

کروڑتی بنجاو یہ کتاب روپیہ بنائیں شین ہرفن ہولا کا جقد شہرہ ہوا ہے۔

کما سکتا ہو۔ اس میں مشہور و معروف نسخہ امرت و دھارا بھی لکھا گیا ہے۔ فہرست ہزاروں ترکیبوں میں سے چند حسب ذیل ہیں۔ بال عبر مجھ پیدا نہ ہونیکا مجرب نسخہ۔ بال اڈ اینکا اصلی ولایتی صابون۔ بال اڈ اینکا پوڈر و عرق۔ پانچ منٹ میں بال سیاہ کرینیکا نسخہ۔ برہٹ کی جہیں بکھائے پکانے کی ترکیبیں۔ اچار۔ مرہ و چٹیاں۔ ربڑ کی اشیاء و پریس۔ دینی اگریزی صابون۔ موم کی اشیاء۔ موم پتیاں بیسیڈول قسم کی سیاہی۔ پریس کے لکھنے کی دیگرہ نسخہ۔ کپڑا رنگنا۔ عطر و روح و لیونیڈ۔ خوشبودار تیل۔ اور نقلی جواہرات وغیرہ بنانا۔ غرضیکہ ہزاروں ترکیبیں درج ہیں۔ اس نادرو ولانا فی کتاب کی قیمت صرف (۱) ٹھہر۔

علاج الماطفال۔ بچوں کی پرورش کے متعلق ہر دو طریقوں سے مرض کی تشخیص اور علاج و دوا ہنایت ہی ضروری اور کارآمد ہدایات اور انکی کہنے گئے ہیں۔ یہ کتاب دیدوں کی واسطہ اور حد تمام بیماریوں کی ماہیت اور علاج درج ہیں۔ یہ مفید ہے۔ کیونکہ وہ انگریزی ادویات کا مقابلہ بھی ہر ایک گھر میں رہنی چاہئے قیمت (۴) اچھی طرح کر سکتے ہیں۔ اور استعمال میں لاسکتے ہیں۔ ادویات انگریزی میں انگریزی بنایا گیا ہے۔ قابل دید و لانا فی ہے۔ قیمت (۴) کے نام اور فائیدے اور دینی نام بھی درج کئے۔ بوٹی پرکاش جیں ہر ایک اقسام کی بوٹیوں کے لئے ہیں۔ اور ساتھ ہی نسخہ جات ڈاکٹری جو کہ انکی تصویریں۔ ان کی شناخت۔ خواص۔ انکے ہر ایک مرض کی واسطہ تیر ہدف ہیں۔ اور تھکل فائدے۔ استعمال کے طریقے خلاصہ طور پر درج کی نئی روشنی اور زمانے کیلئے مفید ہیں۔ جن کو کہنے گئے ہیں۔ جنکا جاننا ہر ایک حکیم و دیکر کے آجکل اکثر شوقین چاہتے ہیں۔ اور خاصکر ان لئے ضروری اور کارآمد ہے۔ اور ہر ایک زبان اور

جگہ صابان کے واسطے جو انگریزی ادویات انکا نام بھی درج ہے۔ قیمت (۱۲) کو دینی برتر صیغہ دیتے تھے عا در انگریزی کا استعمال معام علم و دانش نازی۔ و انتوں کے ہر قسم کے پندرہ کرتے تھے۔ تیار کی گئی ہے قیمت (۴) امراض اور نسخہ جات۔ نقلی دانت بنانا۔ و ویدک انگریزی ڈاکٹر۔ اس میں ویدک اور انگریزی تمام ویرالات درج ہیں۔ قیمت (۲۰)

المشتر حکیم رام کشن جزل ہک مرچنٹ شاہ عالمی دروازہ

پہلا باب

۱۔ میں تمہاری صورت کا گریہ میں

یہ شہر باندہ ہے۔ ایک پر فضا جگہ میں آباد ہے۔ لیکن اس پر ایک ہلکا صدمہ
ایام قدر شہر میں گزر گیا ہے جس نے اس کی تمام محنتوں کو سار کر دیا ہے۔ اور
بہاری گورنمنٹ عالیہ نے جن جن کر خود سروں کے نام کو لکھ دیا ہے حرف غلط
تصویر ملایا ہے تاہم اس شہر میں بلند عمارتوں کی آغوش اپنا ٹوکھا جلوہ دکھا
رہی ہے۔ اور نواب صاحب بہادر کی یاد و فکر رکھایا کے شہر کو بے چین کر دیتی ہے
تغیر بارغ کے شعلہ سرخ پر ایک ہنگامہ کسی یورپین کا بنا ہوا اپنی زیبائش دکھا
رہا ہے۔ اور اسکے سامنے ایک چھوٹا سا چمن کسی شوقین کے دست مبارک
سے لگایا ہوا اپنی سجاوٹ سنا کر رہا ہے یا سن کی جیسی جھینڈی ہوتی ہے
اور کسی کے شام جان کو تازگی دے کر کسی پور شعل کی طبیعت کو طوفانِ شمس
رہی ہے۔ تنہ میں سامنے والی چمن اٹھی۔ اور ایک یورپین لیدی سامنے آکر
گھڑی ہو گئی۔ اور یوں گویا ہوئی۔

پیشی۔ دل خفاں ماں صاحبہ کے ہونے کی وجہ سے ہمارا دل اس وقت بہت
گھبرا رہا ہے۔ ہم کیا کرے۔
اور ہم۔ حضور کا دل رشتہ رشتہ پہل چلا گیا گھر نیکی کون بات ہے۔

لیڈی۔ یہ بات سنکر اندر کر کے چلی گئی۔ اور کوچ پر ٹیپٹ گئی۔ اور اپنے دل سے بات
کر رہی تھی۔ وہ اندر سے رونا رہا تھا۔ نے کہا کیا کہ میری آرزو تیرے

تمام گمراہ میں حاضر نوگشتار کے مانند پھر رہی ہے۔ اور باؤس ہو کر رہ جاتی ہے
 مجھے نہیں معلوم کہ اس کے خیال میں کونسا مقناطیسی اثر رکھا گیا ہے۔ کہ میں
 خیال کرتی ہوں۔ تو میرا دل کھینچا جاتا ہے اور ہر دم کسی کی پیاری پیاری صورت
 کی آئینے والی بادلا کر محسوس کیے جینا دیتی ہے۔ آفتاب دین یہ تو کیا اپنی زبان
 سے کہہ رہی ہے کہ کیا کوئی میم اپنی زبان سے ایسے بہودہ الفاظ کہہ دیتی ہے
 جس طرح کہ اس وقت میں کہہ رہی ہوں۔ اس کے بعد باؤس کا ایشن (فرقی) مجھ کو
 اور ذرا نہ سمجھتا ہے۔ درنہ میری یہ حالت کیوں ہوتی۔ اس کے ایک ہی نظارہ ہے
 تو مجھ کو جان سے کھو دیا۔ میں نہیں کہہ سکتی کہ کیا باعث ہے۔ کہ میں نے صرف
 اس کی پیاری صورت اور موسیقی صورت کی چند منٹ پرستش کی تھی۔ کہ جس نے
 یوں میرے سوا اس باغیچہ کو دیکھ کر دیکھ کر چار روز میں اس کے جال زہد فریب کی
 دھن سے اپنے خانہ کو کھنکھار کر رکھی۔ تو خدا جانے میرے دل پر کیا آفت نازل ہوتی
 آفت میں نے اس روز اس کو حرف اسٹیشن پر دیکھا تھا جس نے میرے دل کا یہ حال
 کر دیا۔ کہ یہ کچھ کہہ نہیں سکتی۔ واقعی صورت تو خدا نے ایسی ہی عطا فرمائی ہے
 کہ جس کو دیکھ کر میری توراں ٹپک جاتی ہے۔ یہی چلنے وقت باؤس کا چہرہ بغور
 دیکھا تھا۔ اس کا چہرہ کئی کئی رنگ بدل رہا تھا۔ اس کی دلی آرزو میں آتی
 تھیں۔ اور میرے گلے کا مار ہوئی جاتی تھیں۔ بدلتے والا چہرہ اس کا صاحب
 کہہ رہا تھا۔ کہ میں مجبور ہوں۔ اب ہم اپنی میم صاحب کو تو اسی حالت میں چھوڑے
 ہیں۔ اور اپنے میرے مخاطب کر آئے ہیں۔ دیکھئے تو اس کو کسی کا خیال
 کیا کٹ کٹ لے جا رہا ہے۔ آنا یہ کہاں جا رہا ہے۔ لو یہ تو تمہاری
 میم صاحب کے بگلمی کی طرف پکا جا رہا ہے۔ ان یہ دوسرا شخص کون ہے۔
 یہ تو تمہارا میم معلوم ہوتا ہے
 وہی ہوا۔ کیوں اب ہم تمہارا صاحب کیا اپنی میم صاحب کو تمہاری سپردگی
 میں دے گیا ہے۔
 اچھا میم جی ہاں۔
 مگر یہ تو فرطیات آپ کو کیسے معلوم ہوا۔

فوجی جوان۔ میں نسب کو صاحب سے اسٹیشن پر ملتا۔ وہ لکھنؤ سے آرہے
تھے۔ اور میں کانپور سے۔ اب میں اسوقت میم صاحب سے ملاقات کرنے آیا ہوں۔
یہ تو خدایکے۔ میم صاحب کا مزاج کیسا ہے
جبرائیم۔ آج تو بہت اخلاقی سے پیش آئیں۔ کل کی خبر نہیں۔ بلکہ میں خیال
کرتا ہوں۔ کہ صاحب سے زیادہ نیک مزاج اور خوش طبیعت عورت ہے۔
فطرت نے شوخی کو انکے مزاج میں کوٹ کوٹ کر ہیرا ہے۔ میں اندازہ کرتا ہوں
کہ عاشق طبع بھی ہیں۔

وہی فوجی جوان۔ ابراہیم تم جاؤ۔ اور میم صاحب سے میری جانب سے عرض
کرنے۔ کہ اگر آپ کے ٹائیم میں ہرج واقع نہ ہو۔ اور کوئی قیاحت بھی نہ سمجھو۔
تو مجھ کو اپنے پاس آنکی اجازت دو۔
ابراہیم۔ آپ خود تشریف لے چلیے نا۔

وہی جوان۔ نہیں ابراہیم کسی یوروپین لیڈی کے کوس بلا اجازت جانا خصوصاً
ایسے وقت میں کہ جب وہ تنہا ہو۔ اور ملاقات بھی پہلی مرتبہ ہو۔ میرے
نرمو یک یہ بات بالکل معیوب ہے۔ ابراہیم نے جا کر میم صاحب سے عرض کیا۔
کہ صاحب کے ایک دوست تشریف لائے ہیں۔ اور آپ سے ملنا چاہتے
ہیں اور فرماتے ہیں۔ کہ اگر حضور کا کوئی ہرج اوقات نہ ہو۔ تو وہ جوسی حاصل کریں۔
میم صاحب۔ کیا کوئی یوروپین ہے۔ یا ہندوستانی۔

ابراہیم۔ حضور یہاں کے رئیس کے لڑکے ہیں۔ اور صاحب کے چرے
دوست ہیں۔ ایک فوجی جوان کم عمر آدمی ہیں۔ اور وہ صاحب کے پاس آئے
دن آیا کرتے ہیں۔

میم صاحب۔ ول خان ملن ہم کیونکر غیر شخص سے ملاقات کر سکتا ہے
ابراہیم۔ حضور کی خوشی۔ ویسے تو یہ ایک تعلیم یافتہ چٹکین ہیں۔
میم صاحب۔ اچھا اگر تم جانتا ہے تو بلاؤ۔ ہم تمہاری خوشی سے مسکتا ہے۔
ابراہیم آیا اور ہمارے ڈیڑھا لگا کر گئے کیا۔ اور ہمارے ڈیڑھا لگا کر گئے کیا۔
گورام کر نہیں بھگت کی۔ اور اٹھ ملا کر نہی پنے بیٹھے گیا۔

میم صاحب - کیا آپ کو معلوم نہیں ہے کہ اس وقت نیگلہ پر نہیں ملتا ہے

وہی جوان - آج - اہا جبکہ معلوم ہے کہ صاحب اس وقت اسٹیشن پر وہی کے دیشنگ روم ہو گا۔ البتہ کل مجھ سے ملاقات بھی ہوئی تھی۔ میں اس وقت صرف آپا سے ملے آیا ہوں۔ شاید آپ نے مجھ کو اس وقت بالکل ہی نہ پہچانا۔ کل شب مجھ سے اور آپا سے صاحب کی ہمراہی میں ملاقات ہوئی تھی۔ اور ایک منٹ کبھی سیکینڈنگ معمولی خراج پر سی رہی تھی۔

میم صاحب - درج ذیل عارفانہ کر کے) اہا بیشک ہم نے تم کو اس وقت یا کب نہیں پہچانا۔

وہی جوان - اہا میم صاحب غریب آدمی کو اس سے بھی پہلے بھول جاتے ہیں۔ آپا کو تو وہ کھٹے سے زیادہ موٹے۔

میم صاحب - (حسین کر) نہیں نہیں یہ بات نہیں ہے۔ بلکہ ہمارے نہیں چلتے کہ دو وجہ تھو۔ اول تو ہم کو ذات کے ذریعہ بہت فقور سی دیر دیکھا۔ علاوہ ان میں اس سے قبل کبھی دیکھنے کا اتفاق بھی نہ ہوا۔

نور ان - یہ عذر بھی آپ کا مقبولیت کا پہلوئے ہوئے ہے۔

جہاد کا میری دل میں بہت خوش ہوئی۔ کہ خدا نے گھر نیلے مراد وہی کی۔ نور ان کے چہرہ کو مشکلی بنا دے تک رہی تھی۔ اور اس کی دلی آرزو میں نور ان کے پیارے پیارے رخسار سے پر قربان ہو نیکی طیار ہو رہی ہیں۔ اسکا دھڑکنے والا دل اس کے پہلو میں دھڑک رہا ہے۔ اور چلنے والی طبیعت چل رہی ہے۔ اسکا دل ہمید کہنے کو طیار ہے۔ مگر فطرتی میا نے نقل سکوت نیگہر خاموشی لیڈ ہی صاحب کے سبناؤں کے رہے دھکا ہے۔ یہ بہار کو کشش کرتی ہے۔ کہ میں وہ صدمہ جو دل ناؤں پہ لگا رہا ہے۔ لگندوں۔ لیکن کسی کاروبار حسن ایب فقور ہی دل پر چھایا ہے۔ کہ لپ

انک کو کہ

ہت اچھا رونق دلا کرتا ہے۔
 بی بی جان۔ یہاں ماحول کا سکون ہے
 میم صاحب۔ بابو تم نے یہ کیا کہا میم صاحب! نہ سمجھا۔
 بابو۔ میم صاحب میں یہ کہہ رہا ہوں کہ وہاں ناخود آکس نکلنے اور جگہ ہے
 میم صاحب۔ نہیں نہیں بابو تم نے پہلے کچھ اور کہا تھا۔
 بابو۔ جی شاید کچھ اور کہا ہو۔

میم صاحب نے اس فقرہ پر زجران کو ایک گرم نگاہ سے دیکھا اور حسب وقت
 زجران نے اپنی شرمیلی نظروں سے سر ہٹا کر بند کیا۔ تو میم صاحب کے لب زبانی
 پر خفیت تبسم کا اثر نمایاں پایا۔ اور ناسنہ کے طور پر دھڑکنا اور ہر کی باتیں چھیڑ دیں۔
 بابو۔ میم صاحب آپ کو ولایت سے آئے ہوئے کتنا عرصہ گزرا۔ میرے ایک
 عزیز لندن میں رہتے ہیں۔ اب اگر آپ کو سفر کے باعث کوئی تکلیف ہو تو میں
 حاضر ہوں۔ قریب ہی میں امکان ہے۔ جو ضرورت ہو یا تکلیف سنگو ایچے
 تو میں ایک مہولی درجہ کا آدمی ہوں۔ مگر آپ سے کسی حکم کی تعمیل کرنے
 میں تاحضر نہ ہونگا۔

میم صاحب۔ نہیں نہیں۔ آپ کا مہربانی بہت کچھ چیز کی ضرورت نہیں اور
 اگر ہوگا۔ تو تکلیف دے گا۔

بابو۔ تکلیف خدا عین راحت کا باعث ہوگا۔ اور ہاں میری ایک عرض اور یہ
 بھی ہے۔ اگر بار خدا طرہ نہ گزرتے تو عرض کروں۔ وہ یہ کہ کمترین گام سے اگلا
 حضور کا قدم بوسہ سے فیضیاب ہو کر حفظ زندگی کا شفا ہے۔ کیونکہ جب تک جھانسا
 نہ جائیں۔ تب تک باندہ ہی میں بہت کم مہر نیکے۔ میں اسد کرتا ہوں۔
 کہ حضور سے حکم اجازت کا ضرور ملے گا۔ اور آپ کا دل بھی نہ گھومے گا۔
 بلکہ ہر روز بہت عرصہ بعد چھٹی سکول حاضر ہونگا۔

میم صاحب۔ اچھا اچھا حسب وقت آپ کا فرضی ہو۔ تشریف لائے۔ مل
 اسکا مال بابو کو اسطرح چار لائے۔

بابو۔ نہیں میم صاحب میں ایک گرم نگاہ سے دیکھتا ہوں۔

جاء سے شوق نہیں ہے۔ پھر بے فائدہ تکلیف اٹھانا ایک حضور۔
میم صاحب۔ دل بابو ہیکو بیڑ چاء کے ایک نسخہ چین نہیں۔
بابو۔ جی بجا ہے۔

میم صاحب۔ دل بابو تمہارا کیا نام ہے
بابو۔ حضور ہیکو سجاد حسین کہتے ہیں۔
میم صاحب۔ اول رائیٹ۔

سجاد حسین۔ میم صاحب آپ لوگ بڑے بامرآت ہوتے ہیں۔ آپ کے خلق
کا تو تمام ہندوستان میں شہرہ ہو رہا ہے۔ ہمارے گورنمنٹ عالیہ نے ہمارے
فائدہ کے واسطے اقسام اقسام کی اشیاء ہندوستان میں جاری کر رکھی ہیں۔
ایک ریل ہی ایسی سواری نکال دی ہے۔ کہ عام و خاص لوگوں کو اس سے فائدہ
پہنچتا ہے۔ میرے بزرگوں کے ساتھ بھی ان لوگوں نے وہ دوسلوک کئے
ہیں۔ کہ جن نے ہیکو اور میرے بزرگوں کو اپنا گرویدہ بنا لیا ہے۔ میں اگر
کوئی موقع ملے گا تو اپنی تمام سرگذشت کہتے رنگا۔
میم صاحب۔ دل خان مان بابو کے واسطے سگریٹ لاؤ۔

ابراہیم بہت اچھا کہہ کر چلا گیا۔ اور ہمارے نوجوان کو سگریٹ لا کر دیا۔ نوجوان
نے سگریٹ کو سدا کا یا اور پینا شروع کیا۔
ابراہیم تو اٹھ کر چلا گیا۔ اور ہمارے نوجوان و میم صاحب نے یوں گفتگو
شروع کی۔

سجاد حسین۔ میم صاحب تمہارا آپ کی بڑی پیار سی باتیں ہیں۔ آپ کی باتوں سے
یہ بالکل نہیں پایا جاتا۔ کہ آپ یورپین لیڈر ہی ہیں۔ کیونکہ آپ کی اردو
بہت صاف ہے۔

میم صاحب۔ بابو ہیکو اکثر ہندوستان رہتے کا اتفاق ہوا ہے۔ اور ہمارا
عمرچ وہ سال کا ہوئے کو آیا۔ ہم نے اردو بہت پڑھی۔ اسوجہ سے ہمارا
لیکھ بہت صاف ہو گیا ہے۔

میں۔ میں اس وقت سے دیکھ رہا ہوں۔ نصیب دشمنان کیسی

طبیعت ہے جو آپ کا دم بدم رنگ متغیر ہو رہا ہے
 میثم صاحب - دل بابو تم نہیں کہہ سکتا - کہ تمہارے آنے نے ہمارے دل پر
 کیا بکرا ڈالا ہے۔

سجاد حسین - مجھ پر خود آپ کے حسن جاسنوز کا وہ رعب چھا گیا ہے - کہ آپ
 کا نام ہی معلوم نہ کر سکا - کیا میں حضور کا نام نامی اسم گرامی معلوم کر نیکی جرات
 کر سکتا ہوں۔ -

میثم صاحب - پیارے بابو مجھ کو دین کہتے ہیں۔ -
 سجاد حسین - پیار سی دین میں تو تمہاری صوت کا گردیدہ ہوں۔ - اف میں
 رومی سے جاتا ہوں

دین - بابو ہم نے تمہارے ان الفاظ کو بالکل نہیں سمجھا۔ - نہیں معلوم تم کیا
 کہہ رہے ہو۔

سجاد حسین - اے الد تم نہیں جانتی ہو۔ کہ اس روز تمہارے وہ فریب شکل
 کے میرے دل پر چڑھا جانے کیا آفت ڈھائی۔

پہلا باب اف الد میں کیا کروں

تم تم تم کے ولیں سکا ہے جگر میں ٹھنڈا دے یارب یہ کیسا درد ہے مکی ودا نہیں
 شام کا پہلا حصہ شروع ہو گیا ہے۔ سامنے میز پر لمبا رکھا ٹواجل رہا ہے
 اور اسکی روشنی کسی اندھے کے جگر میں کی طرح اندھا بھلی آ رہی ہے سامنے
 کچھ پر ہم دو دو جو نگو بیٹھا باتیں کرتے پاتے ہیں۔ -

اصغر علی - ارے بھائی سجاد حسین صاحب یہ کیا لائی ہے

آئے دن جایا کرتے ہیں۔

سجاد حسین بھی جیسے سبق انگیزی کا کان سے چڑھنا شروع کیا ہے۔
وہ بڑے مہر شخص ہیں۔ بیکلڈ لیسٹ صاحب جو ہندوستان میں ایک بڑا انجمن
گذرا ہے۔ اس کے باب کے کارندے ہیں۔

اصغر علی۔ ارمان ہم سے کیوں اڑاتے ہو۔ ضرور دال میں کالا ہے۔

سجاد حسین ہیں۔ میں یہ نہیں سمجھ سکتا۔ کہ آپ یہ کیا فرما رہے ہیں۔ آپ مجھ سے کل
صبح آکر ملنا بیٹھا۔ اب میں سوتا ہوں۔ کبھی دن سے نہیں سویا ہوں۔
اصغر علی۔ میں جاتا ہوں۔ آرام فرمائیے۔

اصغر علی تو مجھ کو چلا گیا۔ اور سجاد حسین بستر جا کر لیٹ رہا۔ اور اس
کو دہلی کے خیال نے آگے بے چین کرنا شروع کر دیا۔ اور کبھی گھبرا کر یوں
کہہ بیٹھا۔

اف السید میں کیا کروں۔ میرا تمام صبر و تکیہ دہلی کے چین لیا۔ اس روز
اسرا جیل نامہ فریب کیا دیکھا۔ کہ میں توار خور وقت ہو گیا۔ اس ظالم کی
صورت کی غضب و سحر ہی ہے۔ اور جو بن تو چمچہ لے وہ غطا فرمایا ہے۔
کہ ہر دیکھتا ہے۔ سو جان سے مرٹ جاتا ہے اسے اس کی سیاہ سیاہ آنکھیں
نے مجھے دبوڑنا دیا ہے۔ اور پیار سے پیارے خساروں کے
جلوہ نے تو مجھے و نیا سے کھودیا ہے۔ اس کی نشیلی آنکھیں زمرے
حاصل ہوئے دیتی ہیں۔ اس کی بھری ناؤں نے تو مجھ کی
کاڑ رکھا۔

اڑانے والی باد تو مجھ کو کیوں بے چین بنائے دیتی ہے ذرا ٹک
میں تیری بازو داری کے قابل نہیں ہوں۔ میرا شیشہ دل اس قابل ہی
نہیں کہ تیری جدائی کی ٹھیں اٹھا سکے۔ اور دل میں رستہ کر کے
کسی کے خیال تو جتا۔ اور اسکو میرے حال سے آگاہ کرے اس ظالم

شعہ مصنف

درو اور دل رنجبر کی تپ بہم یاد کی
سوس کس کی دو شوق کو تپ میں دو اور دل
کیا عشق خانہ حباب سب کو یونہی درخورد قند گردنیا ہے۔ جیسا کہ تو مجھ کو
اس وقت بے چین بنایا ہے۔ دو، تین کا حال دیکھو۔ وہ الگ الگ تپ تپ اڑتے
ہیں۔ ہمارا تو دل نکل جاتا ہے۔ انکو مذاق کی سوجھی ہے۔

ہمارا سپرد دل میں باتیں کرنے کرتے بیہوش ہو گیا۔ دھر عرج صہوق
نے اپنے شرمیلہ چہرہ سے خدا ہد بازار کی بی طرح تعایا اٹھی
عصافیر نے شاخہا کے گل پوچھتے کو چہی شروع کر دیے۔ کوڑوں نے
کامیں کامیں کی رٹ لگائی ہے۔ ہوئی نے مونی نے کی لو لگائی۔ مرغ سحر کی
آوازوں کی عید بائیں بلند ہونے لگیں۔ صبح عید ہوئی وجہ سے عید گاہ میں
پولیس لائن کے میدان میں ایک چل چل چل رہی ہے۔ بازار کی لوگ
اکا دو کا آ رہے ہیں۔ اور اپنی دکائی اور اقامت اقامت کے اشیاء
دوڑے ہوئے لارہے ہیں۔ سکوڑا کے چھڑو دکاؤ کیا ہے زمین سے
سوندھی سوندھی خوشبو نکل رہی ہے۔ پولیس میں چل تدمی کر رہے ہیں۔
آج ہمارے صاحب کے ہنگام پر بھی بڑی صفائی ہو رہی ہے۔

ابراہیم صفائی کی دوڑ دوڑ میں کوشاں ہے۔ مایوں پر تاکید کر رہا ہے
کہ یہ گئے اور صبح چلو۔ وہ ہالے واسے مانی رکھتا یہ سوسن والا کلمہ دینہ پر
رکھو۔ یہ درگس کا کلمہ اٹھو ل کے ساتھ رہے۔ وہ خوشبو کا کلمہ میز کے قریب
لگا دو۔ تمام آرائش کو قرینہ سے سمجھاؤ۔ تاکہ صاحب بنگلہ سے برآمد ہوں۔
تو آپ لوگوں کو عید کا انعام ہے۔

اتنے میں صاحب بنگلہ سے برآمد ہوا۔ اور سب کو حسب لیاقت انعام
تقسیم کیا۔ اور اپنی ڈیوٹی پر جانے کو تیار ہو گیا۔ اور ہمارا انجمن بھی آج صبح ہی
سے ہنگام پر صبح رہا ہے۔ انجمن نے بڑے تپاک سے صاحب سے اہم
ملا لیا۔ اور پھر صاحب نے اپنی نیم صاحب سے اہم ملوایا۔ اور گری پر بیٹھنے

کو احداث دی۔ اور ہمارے نوجوان کی طرفوں مخاطب ہوا
صاحب۔ دل باوجود آج تم اتنے سویرے کیسے آیا۔
سجاد حسین۔ آج عید کا دن ہے اسوجہ سے آپ سے اتنے سویرے سے
جدا آیا۔ ورنہ یہ وقت تو میرے سونیکا ہے۔
صاحب۔ (گھڑی دیکھ کر) میں نہایت اندس کے ساتھ کہہ سکتا ہوں۔ کہ میں آپ
کی خدمت میں ایک منٹ بھی نہیں ٹھہر سکتا ہوں۔ کیونکہ میں بہت ہی عذیم
انفرصت ہوں۔

سجاد حسین۔ آپ اپنی ڈیوٹی پر تشریف لے جائیے۔ آپ سے عفات تو ہر
کسی ہے عیم صاحب اب میں جاتا ہوں۔ مجھیک کام ضرور می ہے۔
صاحب۔ گڈ بائی۔
سجاد حسین۔ گڈ بائی۔

سیم صاحب۔ باو بیٹو ابھی تم جا کر کیا کرو گے۔
سجاد حسین۔ اب میں بالکل نہیں ٹھہر سکتا۔ اگر ایک منٹ دیر ہوگی۔ تو پھر میں
نہ جاتا تھا۔

سیم صاحب۔ اگر تمہارا کچھ واقعی ہوتا ہے۔ تو تم تکو احداث دیتا ہے۔
سجاد حسین۔ عیم صاحب میں منتہا تھا۔ ورنہ میرا دل تو آپ کے پاس سے جدا
ہو نیکا اکیم کو نہیں چاہتا۔

سیم صاحب۔ آج تم اداس اور چپ چاپ کیوں ہو۔
سجاد حسین۔ رات سے میرے سر میں درد ہے
سیم صاحب۔ کیوں کیا وجہ۔

سجاد حسین۔ اس میں کچھ لیس ہے۔ کہ میرے سر میں درد ہے۔
خالت مالن۔ (دکھتے میں آکر) اصغر علی صاحب جو پہلے کئی مرتبہ آپ کے ہمراہ
آئے تھے۔ اب ابھی تشریف لائے ہیں۔ اور آپ کو سلام کہتے ہیں۔ اور بھائے
میں۔

آنکھ آپ کے والد صاحب نے یاد فرمایا ہے

سجاد حسین - ابراہیم تم کہو - میرے کمرے ہیں - میں انہیں کپڑوں سے
مناز پڑھونگا۔

ابراہیم - بہت خوب۔

میم صاحب - بابو بہو صاف ظاہر ہوتا ہے کہ تم اپنے گھر سے ناراض ہو کر آیا
ہے یہی وجہ ہے کہ آج عید کا دن اور تم اتنی صبح یہاں آیا ہے۔

سجاد حسین - میم صاحب کیا عرض کروں - ہم ہندوستانیوں میں ایسا طریق
واقع ہوتا ہے کہ جس کی وجہ سے ہم لوگ آگے دن پریشان رہا کرتے ہیں - وہ
یہ کہ اولاد جب تک سن بلوغت کو نہ پہنچائے - کیا طاقت اس عزیز بچہ سے

کی کہ اس دماغ میں اور کوئی بول بھی آئے پائے - خاص اسوجہ سے شریف
آدمی اپنے ہاں باپ سے یہاں تک تنگ اور عاجز آجاتے ہیں - کہ ان سے
صریح گفتاخی کے حرکات صادر ہو جاتے ہیں - اگر شادی بیاہ ہو چکا ہے

تو سجان المد نور علی نور - نئی نئی ہمیش نیا بنایا پیارا گھر پیارے بچوں کی گوساس
سسر کی کوئی بات ناگوار معلوم ہوئی - تو خم ٹھونک کر لڑنے کو تیار ہو گئے -
اور اگر میاں نوکر چاکریا کسی کہیں یا تجارت کے سوریہ معاش حاصل کرتا ہے

تو چون چٹکی تو سب درکنار سلام دعا بھی ترک اب انہیں کچھ سوچنا بھی نہیں -
میم صاحب واقعی یہ فوٹو عام طور پر ہم لوگوں کی طبیعت کا اندازہ سے
اور اگر دو چار فیصد ہی ایسے نہ بھی ہوں - تو شمار میں نہیں - میم صاحب نے
ایک فراموشی قہقہہ لگایا اور کہا -

دل بابو تم کو یہ کیسے بائیں آیا - تم کیا عورت والا میں ہے -

سجاد حسین - نہیں صاحب مجھ کو یہ باتیں تجربہ نے سکھا دی ہیں

ابراہیم - ذکر میں آکر آپ کو اصغر علی صاحب پھر ملاتے ہیں -

میم صاحب - آؤ کلاس فیلو ہے - اندر کے کمرے کے بالاؤ -

اصغر علی نے اندر کمرے کے پہنچتے ہی میم صاحب کو سلام کیا - اور اپنے
دوست کے برابر کرسی پر بیٹھ گیا -

میم صاحب - تم کو کیسے معلوم ہوا کہ بابو نیکل پر ہو گا - اور یہ کیوں ناراض ہیں

اصغرؑؑ۔ اس کا جو اس بات میں کچھ بیشیاد۔۔۔ سنگا بوں سنگا اس کے کہ یہ میری غلطی ہے۔۔۔ اور جہاں شوہر کی جو ہے۔۔۔ بٹائے۔۔۔ یہ ہم صاحب ان کا فرار کچھ اس طریق کا۔۔۔ اچھا ہوا ہے۔۔۔ کہ جب ان کے خلاف مزاج کوئی بات بھی ہوئی۔۔۔ اور یہ ناراض ہو گئے۔۔۔ کوئی بات نہ ہو تباؤں۔۔۔ اب آپ ان کو اجازت دیں۔۔۔ تاکہ میں ان کو اپنے گھر ہی۔۔۔ لے جاؤں۔۔۔ ان کے والد مجھ پر نافرمان ہو گئے اور مہر ہے۔۔۔

[illegible]

میںمیں صاحب: تم احیاء کو انکس نہ سمجھا
اصغر علی: اس کے لئے ہے جسے چاہے
میںمیں صاحب: ڈیرہ یو جی ڈیرہ یو

سچا و حسینؑ یہ صاحب کیا آپ مجھ کو نکالو۔ فرمائی میں۔

میں نے یہ نہیں پایا جو کہ تم نے خواجہ اور رسم کے سوا قی کرنا
 عزت اور شرف خیر اور کرو۔ پھر تمہارے پاس آؤ۔

سجاد حسین: آپ اس وقت تک کہ یہ حکم نافذ نہ ہو جائے۔ آخر آپ کیوں اس قدر اصرار کرتے ہیں۔

محمد بن عبد الله

مجاہد حسین اگر افعال میں میری نسبت کچھ نہ فرمادیں تو بہتر ہوگا۔ ورنہ

مجلس شریعتیہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند

[Handwritten signature]

ہمارے گھرانے کے لیے ہفت روزہ "پاکستان" ایک نیا رنگ غور
 ہم ماحول کے خراب ہونے اور گھٹنے پھڑکے کی خبریں سن رہے ہیں۔

چنانچہ وہ بھی کہا کہ اچھا صاحبِ ناپ کی قسم نے مجھ کو مجبور کر دیا ہے۔ میں
چاہتا ہوں کہ اور تین حکم میں سیرِ عظیم حاضر ہوں۔ ہمارا نوجوان اپنے دوست

اصغر علی کے ہمراہ مکان کو گیا محفل کیا کیڑے بیسے اور عبد اللہ میں جاکر نماز ادا کی پھر مکان پر واپس آیا۔ ماورنہ شفقت کو سلام کیا۔

ماورنہ جوان۔ اسے سجاد حسین یہ کیا یاد آگوزی ماری ہے۔ عید کا دن اور تم کو گھر بیٹھا ناگور ہے۔

سجاد حسین۔ امی جان میں ذری صاحب سے ملنے گیا تھا۔ کیونکہ وہ اپنی ڈیوٹی پر جانے والے تھے۔

ماورنہ جوان۔ اسے تو ایسے سویرے سے نکو جانے کی کیا ضرورت پڑی تھی۔ دو رہا کسمی کے بچے کے ایسے آرام و الطوار نہ ہوں۔ صبح ہوئی نہ پڑھتا نہ لکھتا۔ پیر سے پھرتے ہو۔

سجاد حسین۔ امی جان سکول کی چٹھی سے فرسٹ ہاکر و صرا و صر پھرتا ہوں۔ یا یو بھی بیکار سن طعن کرتی ہو۔

ماورنہ جوان۔ اسے تو پھر یہ تم دن بدن وبے کیوں ہوئے جاتے ہو۔

سجاد حسین۔ کیا اس میں بھی میرا کھیر نہ ورے کہ میں دبلا ہوتا جاتا ہوں۔

ماورنہ جوان۔ اسے تو یہ کھیر کیا ہو گئی۔ ذری ہوش کی لا۔ میں سب جانتی ہوں۔ دیوانی باتیں نہ کرو۔ اسے تصور چھوٹی آہ کو ذرا بلانا۔

تصور۔ امی جان تو اس وقت آرام کرتے ہیں۔

ماورنہ جوان۔ اسے تو انکو میرا کرنے میں نگوڑی کتنی باتیں کرتی ہے۔ تصور

کئی۔ اور اپنی خالہ فیروزہ می خانم کو شہائی کرہ میں سے بیدار کر کے بلالائی۔

ماورنہ جوان۔ اسے حاجی دادیکو تو یہ سجاد حسین کو آنکھوں دیکھتے کیا ہو گیا۔

میں خود اسے دن دیکھتی ہوں۔

فیروزہ می خانم۔ حاجی سرور می خانم سجاد کے دشمن کا محل اچھا نہیں ہے۔ میں خود

اسے دن دیکھتی ہوں۔ کہ پشور دیکھا رہتا ہے۔ اسکی کیا وجہ ہے۔

سرور می خانم۔ اسے تو مجھ سے کیا پوچھتی ہو خورہی سے معلوم کرو۔

فیروزہ می خانم۔ یثیا سجاد نصیب دشمنان کیسی طبعیت ہے۔

سجاد و حمین۔ خالہ جان آپ کی دعا سے میں تندرست ہوں۔ ذری بخار کی
حرارت سے غور ہے

فیروز سی خاتم۔ اے بھاجی یہ تو کئی دن سے سکول کو نہیں جاتا ہے۔ ماسٹر
صاحب نے کئی مرتبہ اسکے کلاس فیلو کو میرے پاس بھیجا۔ اور معلوم کیا۔ لیکن میں
نے اسکے باپ کی وجہ سے کہا بھیجا کہ اسکی طبیعت ڈرانا ساز ہے۔

تصور۔ اسی جان بھائی جان کے پاس جو اصغر علی صاحب آیا گئے۔ وہ اب نہیں
آتے ہیں۔

سرور سی خاتم۔ ہاں بیٹی ابھی کی تو یہ ساری آگ لگائی ہوئی ہے۔ کوکانگے ایسی
دوستی کو جانے میرے بچے کا یہ کیا حال کر دیا ہے۔

فیروز سی خاتم۔ ٹکڑ ماری یہ کیا آفت سے کہ بتل بیٹا ابھی نہیں لگتا۔
سرور سی خاتم۔ اے بیٹا سجاد و حمین تم نے کچھ نہیں بتایا۔

سجاد و حمین۔ امی جان آپ ہم کو یہاں ٹھہرنے نہ دیں گے۔ اچھا اب میں
جا کر اپنے کمرہ میں بیٹھا ہوں۔ سجاد و حمین اٹھ کر باہر چلا آیا۔ اور کمرہ میں
آرام کرتے لگے۔ مگر شاہوادل کسی کی کب مانتا ہے۔ آخر اس کو بے چین
کر نیوالے دل نے بیتاب بنانا شروع کیا۔ تو اٹھ کر میم صاحب کے بنگلہ کی راہ

لی۔

میم صاحب نے برآمدہ سے نوجوان کو تے ہوئے دیکھا۔ تو خان ماں
سے کہا جاؤ آجکل وہاں ہمیں منگورخصت دیا۔ خات ماں چلا گیا۔

میم صاحب۔ دل باو تم نماز پڑھو آیا۔

سجاد و حمین جی نماز اور کپڑے دو تو سے فارغ ہو آیا۔ اب میں آپ کے کمرہ حکم
کی فیصل بہت خوشی کے ساتھ کر سکتا ہوں۔

میم صاحب۔ دیکھو بابو ہم تم سے ایک بات پوچھتا ہے۔

وہ یہ کہ تم سے پہلے ہم نے کئی مرتبہ جانے کو کہا۔ کہ تم جاؤ رسم
کے موافق کپڑا بدلو۔ نیز تمہارے کلاس فیلو نے بھی کئی
مرتبہ کہا۔ لیکن تم نہ گئی۔ مگر ممبر سی قسم سے تم

کیوں اتنا بیور ہو گیا۔

سجاد حسین۔ میری رائے میں آپ اسکو بالکل دریافت نہ فرماویں۔

میم صاحب۔ نہیں ہم آج تم سے ضرور دریافت کر لینگے۔ اگر تم نہ تباہے سکا۔ تو ہم ناخوش ہو گا۔

سجاد حسین۔ پیاری دین یہ بات بھی کوئی دریافت کرنے کے قابل ہے۔ مظاہر

ہے کہ میں تم کو اپنی جان سے زیادہ عزیز تصور کرتا ہوں۔ انشوس حبکو اپنی

جان و ایمان سے زیادہ عزیز سمجھوں۔ اسلی قسم کو کیونکر نہ مانوں۔ آپ نے خود بالہرار

معلوم کیا تو میں بھی اب اس صاف صاف بتائے دیتا ہوں

میم صاحب۔ بالواج کیسی باتیں کر رہا ہے کیا کچھ لٹہنی کر آیا ہے

چم خوب

ہم نے تو اب لٹہ پیا ہی نہیں جسے ترشی اتار دے۔

جان سن۔ یہ کوئی لٹہ نہیں پیا۔ دوستو۔ یہ لٹہ تو میں

اس دن سے پیا ہے جس رات تم کو صاحب کے ہمراہ اسٹیشن

پر دیکھا تھا۔

میم صاحب۔ دیکھو بابو ہم اسی باتیں ہرگز سننا نہیں چاہتا۔ ہم کو متباہرے

طریقے سے پہلے ہی ثابت ہو گیا تھا۔ اس وجہ سے ہم نے آج تم سے صاف

صاف الفاظ میں کہیا۔

سجاد حسین۔ تو مجھے کو بھی لازم ہے تم سے آج اپنا درد دل کہہ گذروں۔

کیا وجہ کہ تم نے صاف صاف جواب جس حالت میں دے دیا۔ تو مجھے کو بھی کہنے

کی جرات ہوئی۔ مثل شہر ہے کہ درمنا کیانہ کرتا، پیار میا دیلن آپ

کیوں یہ باتیں منہ چا چبا کے کرتی ہو۔ صاف پہلے دل کو لے لیا۔ اب یوں باتیں

بنانا کس کے مانا۔

میم صاحب۔ ہم اس بات کو بالکل نہ سمجھا۔

سجاد حسین۔ پیاری تم کیوں سمجھنے لگیں۔ تم کو کب غرض ہے۔ نہیں معلوم

کیونکر ہو۔ یہ جانناں میرے دم پر بنی جو کچھ بنا کی

سجاد حسین۔ غاف پیار می وطن میری زندگی کا تاج آخری دن ہے۔ کیونکہ حضور
سے آج صاف جو اب مل گیا ہے۔

میم صاحب۔ تو کیا تم اپنا جان دینا ہے اور مجھے الزام لگا بیگنا۔

سجاد حسین۔ نہیں بلکہ تمہاری عقل پر
میم صاحب۔ دیکھو بالو تو تم شادی والا غارت ہے تم اگر ہماری نسبت اب
خیال کر لیتا۔ تو بہت برا ہو گا

سجاد حسین۔ میرے واسطے کوئی برا نہیں کر سکتا۔ ہاں اگر آپ چاہیں تو
اب سب چھوڑ دے سکتا ہے مگر یہ کیونکر ہو سکتا ہے۔ کیوں کہ اسے جان ہم تو
تم سے بھی نازک سزا میں۔ بشر۔ تو ری چڑھائی تم نے اور صدمہ نکل گیا۔
میں آپ پر الزام لگاؤں۔ میری قسمت میں آزل سے صانع قدرت نے یہی
تقریر فرمایا ہے۔ کہ میرا گل جو فی کھلنے سے پہلے موت کے بدبر دست جموت
سے کسرا کر خٹک ہو جائے گا۔ فسوس میں اور آپ دونوں مجبور ہیں
مگر اس نا اسی ہی دانا کامی پر پورا یقین کر کے اور آپ کو اپنے حال پر
بالکل نامہربان پا کر دو آرزوئیں مجھ کو مجبور کر رہی ہیں۔ سمجھتے ہیں۔ کہ عرض
شاید قبول ہو جائے

میم صاحب۔ پیارے بالو تم بولو وہ دلی و در زوئیں کیا ہیں۔ ہم انکے مان
لینے کا اقرار کرتا ہے۔ بشر۔ لیکن تم اپنی جان دینے کی کوئی تدبیر نہ کرے۔
سجاد حسین۔ پیار می وطن کیا عرض کروں مجبور کروں اور نہ تو ایسے وہیات
خیال کو اپنے نزدیک نہ آئے وقتاً کیونکہ مجھ کو کسی بھولی صورت
نے اپنا گرویدہ و شید اپنا لیا ہے۔ میں نہایت ادب کے ساتھ پہلے تو ان
جملوں کی معافی چاہتا ہوں جس سے تمہارے نازک دل پر یہ
کلمہ حق کہنے کا ملل گذرا ہے اذن بد عرض من بد عاکیرف رجوع
ہوتا ہوں۔ میری پہلی آرزو یہ ہے۔ کہ آپ اپنا دست بلوریں میرے
دھڑکتے واسے دل پر چند ساعت کے واسطے۔ کھڑے ہوں گے۔ تاکہ میرا
بتیا سب دل بھر کر اپنی سعادت دے سکے۔ یہ میرا سب سے بڑا خواہش ہے۔

آج عید کا دن ہے میرے مکوئی دوست آئے ہونگے۔ میں ان سے
آخری ملاقات کر لوں اور اپنے اٹھ کھینچے دوستوں کی صورت خوب جی بھر کر
دیکھ لوں۔ اور یہ چہنشا شعرا انکو سنا دوں

یام جوانی ہے نہ پھولے نہ پھلے ہیں
شادی کے جودن آگے تو رنکھ چلے ہیں
چل جائیں شیکڑوں تیر ہر پر مرے
مکمل نہیں کہ نہ محبت عیاں کر دوں

پیارے دلین دوسری عرض یہ ہے کہ جب آپ یہ سن لیں کہ اس نے میری
چاہت کا خوب شرا اٹھایا۔ اور سچینہ منہ جواب دیا تو اس نے زہر دکھایا۔
تو تم میرے جواز سے تک تکلف کر کے میری روح کو خوش کر جانا۔ اور میری
محبت کو باغ باغ کرنا۔ پیار جی ہر چند کہ تم بہت نازک مزاج اور حسین ہو۔ لیکن میری
محبت سے خوش نہ کھانا۔ میں سر کر بھی تمہاری محبت میں مدد عرض رہوں گے۔
پیارے میری دلی آرزو ہے کہ تمہارا جہاز سب سے پہلے کہہ کر ہمارے نوجوان نے
اپنی پاکٹ سے شیشی رو مان نکالی۔ اور پیٹھ کر پائیاں پر رکھ کر زار زار شعلی ابرو بہا کر
رو مان شروع کیا۔ کمرے میں چند منٹ تک یا نکل سناٹا طار ماریا میم صاحب
کے دلوں کو جوان کی چرب زبانی پہنچے ہی موسم کی طرح نرم کر چکی تھی۔ اس سانحہ
ہجرت افزا اور کلام جوت فیض کا خیال کیا۔ تو نوجوان کے آئینہ جرمش کو میر
کے اس پیٹھ رنگیں کے نہ دیکھ سکے۔ زار زار فائدہ برقی اپنی کہہ رہی تھی
ترش پا کر کر سہا کے سر پر چسپ کہ نوجوان بیٹھا ہوا تھا۔ ائی۔ اور نہایت فیانی
کے ساتھ بائیں اٹھ سے ان کی وہ کلائی پکڑ لی۔ کہ جس کی گوری گوری انگلیوں
میں رومال دیا ہوا تھا۔

نوجوان افسانہ کر کے رہ گیا۔ عید ہی سے میم صاحب نے رومال سے
آئینہ پوچھنے۔ اور واسطے اٹھ کر جوان کی گردن میں حائل کر کے خوب ہی
تشریف کر رہے عاشق ہوئی۔ بہا تک کہ پہلی بندھ گئی۔ یہ بھی میلن قابل دید تھا
اس کام ایک ترشمہ عاشق کے دلوں پہن کے دیتا تھا آخر میم صاحب نے

خود ہی نوجوان کو سنبھال لیا اور اس کے آنسو پونچھے اور بھرائی ہوئی آواز سے کہا ۔

میم صاحب ۔ پیار سے یاد رکھیو تم کو ہمارا تم سے تم در نہیں ۔ اس وقت تم نے
ہو کہ یقین دلادیا کہ تم کو تم سے دلا محبت ہے اگر تم سے پرہیز کرے گا ۔ تو
تمہارے جان بوجھ کر ہو جائے گا ۔ ہم کو ہر طرح تمہارا خوشی منظور ہے ۔ نوجوان
کے آنسو ان کلمات فرحت حیات سے رگے ۔ تین منٹ تک کمر میں ایک سکرت
کا عالم طار می را ۔ ہمارا نوجوان چند منٹ تک میم صاحب کے
چہرہ کو حیرت سے ٹٹکی باز سے غور سے لکتا رہا ۔ بعد میں کاجرات سے اس
منتشر کو جمع کر کے (میں نور می لغزش کے ساتھ) یوں گویا ہوا ۔

سجاد حسین ۔ کیا یہ حرف میری تسلی اور دل دہی کے لئے چند سے غنائت
فرمانی گئی ہے ۔ یا مجھ کو موت کے زیر دست پہنچے سے پھر کر میری دلہ ہی
کرنا نہ نظر ہے

میم صاحب ۔ اس وقت تمہارے رونے نے ہمارے دل کو بالکل مٹ دیا ۔
سجاد حسین ۔ میں کیا ہے دلو پور سے طور سے یقین دلا سکتا ہوں ۔ کہ
میں کبھی ان کے درجہ کو حاصل کر نہ گا ۔

میم صاحب ۔ بیشک بیشک تم محبت کے جال کی ڈوگری پائیگا ۔
ہمارے نوجوان نے چند برس سے لب نازک کے لئے ۔ اور کئی منٹ تک
اپنے سینہ بے کینہ سے اس ماہِ خونی و مہربانہ عشرت کو لگائے رکھا ۔

سجاد حسین ۔ پیار سے یاد رکھیو سچ سچ ہمارا محبت نے تنکو پہانیک از خود
رنہ کر دیا ہے کہ تمہارا یہ عالم ہے ۔

سجاد حسین ۔ اہ جان سید تنکوائی تک نہیں معلوم ہے ۔ کہ میرا کیا حال ہو
را ہے ۔ پیار سے دلیں سیر می جان د دل کی

ہلک دلیں میں تو خود سے کھویا گیا ہوں ۔

سیرایہ حال کیوں ہوتا ۔ کلاش میں اس روز اسٹیشن
پر نہ جاتا ۔ تر بہتر ہوتا ۔ اب تو مجھ کو اپنی جان

کے لئے چڑھے ہیں ۔

میم صاحب - میرے پیارے باپو میرے اچھے باپو اسے دل کے مالک باپو
میرا بھی یہی حال ہے پر میں کیا کر سکتی ہوں -

سجاد حسین - پیارے دین کیوں آج عید کا دن ہے اس سے اور کون دن
خوشی دینے والا آئے گا - پیارے میرے جندو دوست سکولی آئے ہونگے
اگر اجازت دو - تو میں جاؤں - بشرطیکہ تم وعدہ کرو - کہ اس گھر میں تم کتنی دیر
میں آ جاؤ گی - جو تمی تمکو ملا ہے

میم صاحب - باپو تم متھارا بالکل نہ بات سمجھا -
سجاد حسین - پیارے دین کیوں تم میرے غریب خانہ کو اپنے قدم میں منت لڑو
میں کس وقت منور و ممتاز فرماؤ گی - کیونکہ یہ دن خوشی پر مبنی ہے -
جان مید اس سے اور کون دن خوشی کا آئے گا -

میم صاحب - (گھر سے دیکھ کر) دیکھو باپو بارہ بج گیا - ہم ایک بجے سے
پہلے تمہارا کوٹھی پر آ جائے گا -

سجاد حسین - اچھا میں اب جاتا ہوں - مگر خدا کے لئے انتظار بہت
کر دئے گا - یہ کہہ کر مہارامیہ و نو اٹھ کر میم صاحب کے پاس سے چلا گیا
اور میم صاحب ابست خیال میں محو ہو گئیں -

تیسرا باب

میں یہ دل لگی چھ نہیں لگتی

شعر گو مر

اس بت کو انجا خوشامد سے لائے ہیں نیش خوشی کا ہے مہر ختام ہو گیب
دن کے کوئی دس بجے ہوئے - آفتاب کی مدت کسی کے جو بن کا طرح

چلی آئی ہے اور تیرا موٹا دل دھوپ کی سی ہے ماموش کے غصہ کے ماتر تیرا ہوتی جاتی ہے
عید گاہ میں اس وقت ایک بیٹے کی نظر آ رہا ہے حسیناں جہاں آتے ہیں افسہ
سے پھل قندھی کر رہی ہیں کسی کے دل میں پر سے ہو رہے ہیں۔ کوئی
عید گاہ میں کے پھل سے لے لے کر رہا ہے۔ کوئی فرط طابت سے
جاسے میں پھر نہیں سمجھتا ہے۔ کچھ بدلتوں کے ارمان دلہنتہ آج وہاں
رہے ہیں۔ کوئی نصیب کا پورا اس کے عشق کے چہرے سے ملے ہوئے
آ رہا ہے۔

یہ جو مکان آپ اس وقت دیکھ رہے ہیں۔ اسکی حقیقت قابل ویر ہے۔
یہ تختہ عمارت پورانی دھنگ کی۔ ایک چھوٹا سا دوکان خانہ جسکی بزرگوں کا یادگار
بن گیا کسی کی یاد دلار اس کی جگہ پر پورا لاکر دکان گھنٹن زبان میں ڈنگ
روم شطاب سے رکھا ہے۔ ایک عید گاہ اندر سے لے لیا گیا ہے
جن کے دور پر چاندنی کی جواہریاں لٹکی رہی اور کھا جلد و قمار سے ہیں
کمر میں کوئی پڑھ رہے ہیں۔ حقیقت میں اسکی گاہ پر سے
ہو کر پچھلے دنوں کی یاد دلا رہے ہیں۔ حقیقت میں اسکی گاہ پر سے
بیرنگھرا ہوا اسکی یاد دلا رہے ہیں۔ حقیقت میں اسکی گاہ پر سے
ایسی اور اسکی سے تھم کر کوئی دے رہے ہیں۔ حقیقت میں اسکی گاہ پر سے
بچکا ہیں۔ اس پر ہم اس وقت چند نو جوانوں کو بیٹھا پاتے ہیں۔ اسکی طرز کا
یہ پایا جاتا ہے۔ کہ گویا انکو کسی کا خیال اس کمر میں ہے جین کر رہا ہے۔ اور
ایک دوسرے سے بے چین ہر کر رہا ہے

ایک طالب علم۔ اس سے بھی چلو۔ پچھلے وقت حدت کیوں طلوع کرتے ہو۔
انکے آنے کی کیا حقیقت ہے

دوسرا طالب علم۔ اس سے بھی چلو۔ مگر یہ کون سا کون ہے۔
تیسرا طالب علم۔ جناب عالی اس کی حقیقت بتا دیجئے۔ ان کو تو خط
ہو گیا ہے۔ پھر وہ اس کی کیا کیے ہیں۔ اس کے بعد اس کے دل بھی اپنے
طرز کی حدت نہ ہو۔

جو کھڑا۔ آج دیر تو ضرور ہوئی ہے ناگراں ان سے وجہ بھکاریاں
کرتے چلیں گے۔

پانچواں۔ ان کے آنے کا اختیار مقرر ہو گا۔

چھٹا۔ مقررہ صاف آخر کسی وقت تو تشریف لائیں گے۔ اگر ضرور آج چھوڑ
دیں گے۔ ہم بغیر دریافت کے نہیں۔

چھٹا۔ پڑھتے ہوئے موجود ہیں۔ یہ ضرور دریافت کرتے جائیں گے۔

چوتھا۔ اور پڑھتا ہوا ضلع کول ہند کا۔ جہاں سے یاقوت تمام تقسیم
ہوئی ہے۔

چھٹا۔ جو خوش بولش بولتا تھا۔ لیکن آج یہاں عجیب مشاعرے سے رہا ہے
کوٹ کے پٹن لکھتے ہوئے۔ بال پریشان پھر ضرور کہہ سکتے ہو گے

تشریف آور سے ہر بار ہے۔

پہلا۔ دو چار قسم آگے بڑھ کر۔ ان کے تشریف کرنا ہوں۔ ذرا اگھر کر
خارج تشریف لے جائیں۔ وہاں ہر ماہ پتہ پتہ حضور آج صبح سے زیادہ خوش

لیوں ہیں۔ اور اس وقت کے ہمارا مشہور لکھتا ہے۔ ہر گز کھٹے قریب سے حضور
کا تشریف سے شکر ہے۔ یہ جلیل القدر تشریف لکھنا ہے۔

سے جیل پر بالکل نقل میں تشریف لکھا ہے۔ اس کے ساتھ پر ہوا ہے۔ ذرا سما تم
سے تو بیان لکھا ہے۔

سچا۔ تمہیں آج عید ہے ایک ماہل عید ہے۔ آج ایک
امید برسوں کی آسمانی سے پتہ رو کر نکلی۔ آج امید کا شکل باوجود عید سے کھل

گیا۔ تمہارا رنگی ہوئی نقل امید میں تشریف لکھا ہے۔ عید میں ایک ماہ
میں بد رہا غایت پریشان تھا۔ آج وہ شکل حل ہوئی۔ اس سے میں آپ

سے ملنا چاہتا ہوں۔

ایک ظالم ہے۔ جسکی ہر روز ہر شکر اس قدر دیرانی کا ہے۔ جسکی آپ
کی امید کو بار آور کیا۔

سچ ہے

سجاد حسین۔ میرے پیارے دوست میں کیا اس خوشی کا باعث بیان کروں
دوسرا بیٹے اصغر علی صاحب بھی آگئے۔

سجاد حسین بسمات اے حضرت! آپ جب سے تشریف لے گئے ہیں۔
پھر ہمارے کچھ خبر نہ لی۔ دوستوں آپ نے جھوٹے منہ نہ پوچھا۔ کہ ابھی تمہارا
کیا حال ہے۔

اصغر علی۔ خیریت ہے۔

سجاد حسین۔ آپ کی دعا سے طبیعت ذرا سہجی ہو رہی ہے۔
اصغر علی۔ اس بیمار کا سے جزا پا کر آرام ہوا۔ دل کا تپش سے قرار
پننے و چھوڑا۔

سجاد حسین۔ ارے بھئی وہ! ہووے خوشی ہمارا آرام ہو گیا۔
اصغر علی۔ ذکر کا سے اچھل کر ارے! ماننا ہوں۔ وہ ابھی کچھ خوشی ہو رہی
سناؤ۔

سجاد حسین۔ کیا خوشی کا باعث عرض کروں۔

اصغر علی۔ اچھا شفق کچھ تو فرمائے

سجاد حسین۔ اچھا آپ کھانا تناول فرما لیجئے۔ پھر عرض کروں گا۔ سب
کھانا لاؤ۔ اور آکر فوراً میری بات سن جاؤ۔ میں ایک کام تمہارے
سپرد کرنے والا ہوں۔

سب۔ بہت اچھا جناب ابھی حاضر ہوا۔

سب نے کھانا کرا کر سامنے سب درختوں کے چنا اور آپس میں
ہنستی مذاق ہونے لگا۔

سجاد حسین۔ میرے شفق جلد کا کھانا تناول فرماؤ۔ اب ایک معزز
دوست کا آمد ہے۔

ایک طالب علم۔ کیا معزز مکان کھانا چھین لیا کرتے ہیں۔

سجاد حسین۔ حاضر جوابی تو گویا میرے سکول میں گھول کر پائی جاتی
ہے۔

دوسرا۔ بھی تو ایسی آنت لیا پڑھا ہے۔

سجاد حسین۔ بھائی میں یہ کہتا ہوں۔ کہ خاطر مدارت کر بیٹے یا کھائیں گے۔

اصغر علی۔ (دخترش ہو کر) اسے بھی وہاں کیجیو۔ یم صاحب تشریف لارہی ہیں۔ ایک چپوٹا سا چھاتا لٹکائے ہوئے چلی آتی ہیں۔ خدا کرے میرے آنکھیں اس وقت مجھ کو دھڑکے نہ دیں۔

سجاد حسین۔ (دنگھڑا کر) خدا کرے جو تمہارا آنکھیں تم کو دھڑک دیں۔ بلکہ میں آپ کی آنکھوں کی تعریف کرتا ہوں۔

یم صاحب حزان حزان کسی عاشق کا دل یادوں سے ممتلی ہوں۔

آئیں۔ یاد ان طہریت نے یم صاحب کی تعریف کی۔ مگر یم صاحب نے دیکھا کہ یہ لوگ کھانا کھایا چاہتے تھے ایک منٹ بیٹھ کر کھا۔

یم صاحب۔ آپ لوگ کھانا کھائیں جب تک ہم زنانہ مکا نہیں جاتا ہے۔

سجاد حسین۔ بہت خوب آپ تشریف لے چلیے۔ میں قبل جا کر اطلاع کر دوں۔ کہ امی صاحب آپ کو پہچان جائیں۔

ہمارے نوجوان نے چند قدم تیز رفتار سے رکھ کر اپنی ماں سے کہا

کہ جس صاحب کے پاس میں آتا جاتا ہوں۔ ان کی یم صاحب تشریف لائی ہیں۔

آپ ان کی خوب خاطر مدارت کریں۔ اتنے میں یم صاحب نے منہ

سے مادر نوجوان کو شناخت کیا۔ اور ایک ہلکے پرکے تکلف سے پوچھیں

نوجوان ذرا ہچکا ہوا

مادر نوجوان۔ ہمارا لڑکا آپ کا کسے ادا جاتا ہے۔

یم صاحب۔ جی ہاں آپ کے لڑکا ہمارے صاحب کی وجہ سے ہمارے

پہاں جایا کرتا ہے۔ اور آپ کے لڑکے سے بہت محبت ہمارا صاحب

کرتا ہے۔ آپ کا لڑکا بڑا نیکسل ہے۔

مادر نوجوان۔ یم صاحب یہ کتنے پڑھنے سے بالکل غافل رہتا ہے۔

سوائے شہ کی تھیل کے کوئی کام ہی نہیں کرتا۔ ابھی کوئی پانچواں صبح

روز ہے کہ مولوی صاحب بھی سکول سے تشریف لائے۔ اور کہا کہ تمہارا

صاحبزادہ سکول سے ہے۔ غیر حاضر را کرتا ہے۔ کیا کروں حاضر کروں گی وہ نہیں سنتا۔ میری وہ نہیں سنتا۔

میں نے کہا۔ بھئی میں کیا کروں۔ نہیں اختیار ہے۔ اسے مار دتا وہ کہنے لگے۔ اور سے صاحبزادہ کو ان آدھی کو کون مار سے مانتا الیاد اب وہ جوان ہے۔ کسی تندی کی انجام برائے۔ تو میں کیا بندوبست کر سکتا ہوں۔ اس نے تمام استاداؤں کو پریشان کر رکھا ہے۔ ہر ایک کو بایا ہے۔ تیم صاحب آپ ہی ڈرا۔ آپ صاحب سے اس کی خفا کشی کرائیے۔ شاید کچھ ڈنگ پر آجائے۔

میم صاحب۔ ہم خدو سمجھائے گا۔ اور اپنے صاحب سے بھی کہلائیگا۔ مگر یہ تو چاہئے کہ پاس جیٹنگ رہتا ہے۔ انگریز بھی سکتا ہے۔ اس کا صاحب سے پاس بھینا بہت مفید ہے۔

راوی۔ جہاں۔ آپ انگریز ایف۔ اس کے پاس کرا لیا۔
مادر لوجوان۔ اسے چینی میرا سڈنگاروان لانا۔ میں میم صاحب کو عطر پان دوں گی۔

میم صاحب۔ ہم رنگ اس خاطر کے بالکل عاد کا نہیں ہیں۔ آپ ہمارے واسطے تکلیف نہ فرمائیں۔

مادر لوجوان۔ مجھ کو یہ معلوم ہے۔ کہ تم لوگوں میں عطر پان کا بالکل رواج نہیں ہے۔ بلکہ کچھ بڑا بھگا جانتا ہیں۔ لیکن بیٹ صاحب میرا سڈنگ صاحب کی میم صاحب ہمارے پاس آئے دن آیا لیں۔ جب سجاد الیاد سے ایک سال کا تھا۔ انہوں نے پان بھی کھائے۔ اور عطر بھی رکھا۔ یا۔ آخر میں خدو مٹا کر لگایا کرتی تھیں۔ مہاراجا شہا سے تم بھی پان کھاؤ۔ تم نے چرنا بہت ہی خفیف لگایا ہے۔ جو مزہ نہ ہو سکا۔ اور عطر بھی لگاؤ۔ ان خوشبویات سے دماغ سے تازگی پہنچتی ہے۔ اور طبیعت کو فرحت ہوتی ہے۔

میم صاحب۔ ماما بھوکو آپ کا فرمانا اس پر دیشیم منظور ہے۔ ہم خدو رنگائے گا۔

مادر نوجوان - تم خوش رہو۔ جلد جلد چنبیلی ذرا تصور کو بلانا۔ یہ نگور کی
دون رات کمرہ میں بیٹھی رہتی ہے۔ چنبیلی کھٹی۔ اور تصور کو کمرہ میں سے
بلالائی۔

مادر نوجوان - خیر ہوا ہو۔ تصور تجھے تو دن رات سوائے گھر یاں کھینچنے
کے کچھ کام ہی نہیں ہے۔ یہ سیم صاحب تشریف لائے ہیں۔ انکو سلام
کر کے مزاج پر سکا کرو۔

تصور نے جبکہ گر کی فرشتی سلام کیا۔ جس کے جواب میں سیم صاحب
نے پانچ روپیہ کا ایک نوٹ دیا۔ تصور نہ لیتی تھی۔ لیکن اسکی ماں نے کہا
اے بے کیوں نہیں لیتی۔ تصور نے ماں کے کہنے سے لے لیا۔
اور ایک طرف مروبہ ہنرک بھیج دیا۔

سیم صاحب - یہ آپ کا شہر ادھی تصور نوڑ جہاں بیگم ہے۔

مادر نوجوان - جگاں یہ آپ ہی کی کینہ دارم خریدہ ہے۔

سیم صاحب - انا ابھی تھا دمیا ہوا یا نہیں۔

مادر نوجوان - شکنی تو مرزا اٹھو جس صاحب سے لڑ کے معاملہ ہو گئی ہے
مگر ڈا دینا باقی ہے۔

سیم صاحب یہاں سے فارغ ہو کر باہر تشریف لائیں۔ یاران ہر لقی
سوائے اصغر علی کے سب کھانا کھا کر رخصت ہو چکے تھے۔ یہ دونوں
سیم صاحب کو دیکھ کر کھڑے ہو گئے۔

سجاد حسین - ذرا آگے بڑھ کر آئیے آئیے یہاں تشریف رکھتے۔

سیم صاحب - کرسی پر بیٹھتے ہوئے۔ نہیں ہم یہاں بیٹھتا ہے۔

سجاد حسین - اچھا جان۔ سکا بھی لیا بات چیت ہو رہی تھی۔

سیم صاحب - تمہارا ماں تمہارے پڑھے کی شکایت کرتا ہے۔

سجاد حسین - میری شکایت کی تھی۔ ذرا کالیں بھی کر سوں۔

سیم صاحب - کچھ نہیں۔ یہی گھومتے پڑھتے کی بہت کچھ بات چیت ہوا۔

سجاد حسین - سبق ایسا پڑھا دیا ہے تو نے بدل سے سب کچھ بھلا دیا تو نے

میم صاحب اسپرچھ جھینپ سی گئی۔ اور بچے ہنہ کر کے مسکرائے لگیں۔
 لیکن ہمارے لوجوان نے اپنے بگڑے ہوئے حال کو سمجھا لیا۔
 سچا و حسین۔ میں ابھی حاضر ہوتا ہوں۔ جیتا تک آپ یہیں تشریف رکھیں
 اصغر علی سے آپ بات چیت کیجئے گا۔ مہکودانا میں آپ سے تشریف لےنے سے
 پہلے چند منٹ بلایا تھا۔

نسیا و حسین۔ (دوسرے کمرہ میں جا کر) ہنہ کھانا کھا پیئے وقت تم سے جس
 کام کی بات کیا تھا۔ وہ یہاں ہے۔

سیا۔ جی ہاں۔ قبل رہائی کی باریک تاشیں بنا کر اور کھن لگا کر سینگ کی ہیں۔
 انڈے بھی ابل گئے ہیں۔ چاء بھی تیار ہے۔ اور بوتل لیسٹ۔ سوڈا
 ایک ایک درجن۔ اور ٹام ایک بوتل۔ برٹ وین لیڈ سی ایک بوتل منگوا
 لی ہے۔

سچا و حسین۔ (گھڑی دیکھ کر) دیکھو اتنا دیر دو بجنے میں ہے۔ اتنے عرصہ
 میں یہ سب کام درست ہو جائیں۔ اسکا کمرہ میں میز کے قریب چار چوکیں
 ڈال دو۔ اور چادر میز کے اوپر بچھا دو۔ پھولہ ان میں اندر سے چھٹا
 ہوں۔ وہ دونوں گلدستے آئینہ کمر میز پر لگا دینا۔ جب یہ سارا
 سامان تیار ہو جائے۔ تو اصغر علی صاحب کو میں بھیجتا ہوں۔ یہاں
 اشیاء انکو دکھا دیا کسی چیز کی کمی نہ ہونا چاہیے۔

سیا۔ اگر خدا کو منظور ہے۔ تو کسی چیز کی ضرورت نہ ہوگی۔ ہم نے سینگروں
 انگریز دیا ہوا کھانا دو دو گھنٹہ میں تیار کیا ہے۔ آپ اطمینان فرمادیں۔

واں نو دعوت کا سہرا بچا ہوا تھا۔ اور یہاں میم صاحب اصغر علی
 صاحب سے بات چیت میں مشغول ہو رہا تھا۔

میم صاحب۔ ول اصغر علی تم سے باور سے کیا سے حکم داتا ہے۔
 اصغر علی۔ جب سے بیٹے اور بابو نے ہوش سمجھا ہے۔

میم صاحب۔ کیا بابو کا شادی ہو گیا۔
 اصغر علی۔ جی نہیں ہوئی۔

میم صاحب۔ بہت رافادور کیا کرتا ہے۔

اصغر علی۔ میرے والد ملڑ سی پولیس میں ایک چھوٹے افسر تھے روپیہ ماہوار کے ہیں۔

میم صاحب۔ بابو نے کس عورت سے محبت کیا ہے۔
اصغر علی نے میم صاحب کے اس سوال کا جواب کچھ پہنچ لب نازک سے نہ دیا۔

میم صاحب۔ اصغر علی تم نے ہمارے بات کا جواب کچھ نہ دیا۔ کیا تم کچھ کہتا ہے۔

اصغر علی۔ کیا عرض کروں۔ میں ایک شش و پنج میں پڑ گیا۔ کیا آپ نے ان کا راز پوچھا ہے؟ محوڑا ہی ہو گا۔ پھر مجھ سے تصدیق کرنے کی کیا ضرورت اور اگر لڑا ہے پھر درفش آپ مجھ کو سچا ہی جانتے ہیں۔ تو یہ ضرور کہہ سکتا ہوں کہ محبت سے تو کوئی بشر خالی نہیں۔ شاید بابو کو کسی پرورش طبیعت فرنگ سے محبت ہو۔ میرا نزدیک دوسری عورت سے نہیں ہے اگر دنیا کے پردہ کی کسی عورت سے محبت ہے۔ تو وہ حذر اپنے دل میں نقد کر سکتے ہیں۔ سیرے تصریح کرنے سے کیا فائدہ ہو گا۔

میم صاحب۔ (کچھ چھینٹ پکڑ کر) یہ تم نے کیا کہا۔ دوسری عورت کون ہے اور پہلی عورت کون ہے؟۔ یا بولو کی کس سے محبت ہے۔ وہ پہلی عورت کون ہے۔

اصغر علی۔ اسے سکونہ بوجھو۔

میم صاحب۔ نہیں تھکا رہی تھانا ہو گا۔

ہمارا انوجوان اسکا ثنا میں داخل کمز مڑا اور بوجھا۔ کیا باتیں ہو رہیں ہیں میم صاحب۔ آپ نے بہت دیر لگایا۔ ہم جایا ہی چاہتا تھا۔

سجوا و حبیب۔ ڈپٹی منظور حسین صاحب کی بیوی آئی ہیں۔ انہوں نے عید سے پہلے کو بیٹا یا عطا۔ ان سے چند منٹ باتیں کرنے میں البتہ ایک

کی دیر ضرور ہو گئی۔ معافی چاہتا ہوں
 میم صاحب۔ زوجہ کی بات کا جواب نہ دیکر اصغر علی تم نے نہ بتایا کہ وہ عورت
 کون ہے جس کے سوا بابو دوسری عورت سے محبت نہیں کرتا۔
 سجاد حسین۔ ذرا میں بھی اس فقہ میں دخل در معقولات ہونے کی
 اجازت چاہتا ہوں۔

اصغر علی۔ پیارے دوست آپ کی اتنا ہم شوق سے قبول کرتے ہیں۔
 سجاد حسین۔ اچھا کیا بات میم صاحب ادبیات کیا چاہتے ہیں۔
 اصغر علی۔ میم صاحب مجھ سے یہ بات دریافت کرنا چاہتی ہیں۔ کہ بابو کی
 کس عورت سے محبت ہے۔ میں نے بد سکوت کے عرض کیا۔ اب ان کو شک
 ہوا۔ میں نے مذاق چھیڑا تو انکو پورا پورا یقین ہو گیا۔ وہ تو ایک کچھڑا ہو گیا
 اب پادچیر میں میں خود ہی سمجھا دوں گا۔ میم صاحب سنو وہ عورت
 ہے۔ جسے بغیر میرے علم محبت ہو گئی۔ دوسری عورت سے مراد ہزار عورت
 کہ انکی محبت میرے علم میں ہی سے نہیں ہے۔

میم صاحب۔ نہیں تم نے ابھی کچھ بات چھپایا۔ تمہارے چہرہ سے صاف
 ثابت ہوتا ہے کہ تم بات کو نیا کر رہا ہے۔ اب دو دو زوجہ تو ان نے دل
 لگی سے چھیڑنا شروع کیا۔ اور مذاق نے زور سے پہلو میں لگا دیا۔

سجاد حسین۔ آج میں میم صاحب تم سے کہتا ہوں۔ کہ میرے دل کا دوست
 کو بھی آج تک نہ ملوہ نہ آتا۔ کہ میرا ایک عورت پر دم نکلتا ہے۔ اور میں جان
 سے جاتا ہوں۔ مگر وہ عورت حسین کیا ہے۔ گویا سب حسینوں کا سہ کار
 سرتاج ہے۔ نادک مزاج گل اندام پر ہی چہرہ جاوہ زیب خوش گلو۔ شرین کلام
 باد صغ با مروت یا محبت پیار کا دین میں کیا اسکا تمہارے آگے تعریف
 کروں۔ وہ تو میرے دل کا گھڑا اور جی کا چین ہے۔ میرے آرام کا باعث
 میرا خوشی کا سرمایہ میرے عیش کا خزانہ ہے۔ اس ماہ پیکر کی تعریف
 تمہارے آگے کیا بیان کر دوں۔

میم صاحب۔ بہت آرزو ہو کر۔ اسکا کچھ نام بھی ہے۔ یہاں خیریاں ہمارے

اس کا نام بن گئی ہیں۔ خیر حجتی نہیں کسی سے نام و نشان سے کیا غرض ہم اب جاتا ہے۔ شاہد ہمارے پیار سے مشوقہ سے۔ اور اسکو ہمارا آنا گوار گذرے اس لئے ہم جاتا ہے۔

اصغر علی۔ وہ صاحب آپ کیا فرماتا ہے۔ آپ کا آنا ہمارے واسطے موجب فخر کا ہے۔ کیا کوئی کسر شان ہے۔ بیٹوں کے گھر جانا۔ شاید اسوجہ سے آپ ٹھن کھائے بغیر جانیکو مسند ہو گئیں۔

میم صاحب۔ ہم آج ٹھن بالکل نہیں کھا سکے۔ سچا و حسین۔ کیا فرمائیے تو کل تمام سے کچھ نہیں کھایا ہے۔ اگر آپ یہ خیال کریں۔ کہ میں نے اپنے سکوئی دوستوں کے ساتھ کھانا کھایا ہو گا۔ پیار سے دین میں مطلق کھانے کو انکے ساتھ نہیں کھایا۔ بلکہ ان کے ساتھ شکایت۔ صغ کر نیکی چھوڑ گیا تھا۔

میم صاحب۔ (چلے سے) اب تم اس عورت کے ساتھ کھانا کھانا جس کا نام تک ہکو نہ بتایا۔

سچا و حسین۔ وہ اتنی سی بات پر ناراض ہوتی ہو۔ ہم اسی وقت اس کی تصویر آپ کو دیکھئے۔ سیتے ہیں۔ پیار سماریلین اس کو میں ابھی چہرہ کے سامنے ڈاکر بھٹاکے دیتا ہوں۔ اصغر علی صاحب دوسرے کمرہ میں سے میری محبوبہ کی تصویر جہانیت صاف شفاف ہتھ سم کی یاد دلا رہی ہے۔ سفید توپے میں لپیٹی رکھی ہے۔ اور ہنر کا چوکھٹے سے لینے آؤں اور سب کی کار گذار سے پر ایک نشتر بطور اصلاح کے پڑا ہے آؤ۔

اصغر علی بہت اچھا کہہ کر دوسرے کمرہ میں چلا گیا۔ اور میم صاحب اس گفتگو کو سن کر بالکل خیرت کی تصویر بن گئی۔ ہزاروں آئے داسے خیال دل میں آرہے تھے۔ اور بدگمان کرنے والے دوسرے بیتیاب بنا دیا۔ دلیں کہتی تھیں۔ ارمائی گاڑی کیا ہوگی۔ میں نے کس بے وفائے محبت کی کس پر رحم کر دل دیا۔ اگر میں ایسا جانتا۔ تو مگر اس بے وفاکر اپنا دل نہ دیتا۔ جواب خود غرض نکلا۔ کہ میرے سوا دوسری عورت اسے محبت کرنے لگا۔ ہاں اسکو میری کیا پروا

مجھ سے ہزاروں حسین مجھ میں دنیا میں موجود ہیں۔ افس میں نے بڑھی غلطی کھائی۔ اگر میں ایسا جانتی تو ہرگز میں اپنا اچھوتا جو بن اس کے حوالہ نہ کرتی۔ کیونکہ بے وفائی تو خدا نے مشوقوں اور دلبروں کی کھٹی میں روزِ ازل سے ڈالی ہے۔ انکو خدا عاشق کا دل ہی جھلانا آتا ہے۔ سوئے سکے کچھ جانتے ہی نہیں۔

اب ہمارا ہیرو دین کو کھیل یقین ہو گیا۔ کہ سبھاو بنیک کسی عورت سے محبت کرتا ہے۔ اور اس کی صورت زیبا کا عاشق ہے۔ اس وقت ہمارا میم صاحب نہایت ہی اپنے دل میں شرمندہ اور غمگین ہو رہا ہے۔ اور دل میں غور کیا کہ ایسے آدمی کی بات کجا کیا اعتبار سے ہمارا نوجوان میم صاحب کی سراسیمگی کو تازہ کیا۔ اور اپنی کلام کی مستحکم کے واسطے یوں گویا ہوا۔

پیارے میں تمہیں اپنی دل آرم کی تصویر دکھاتا ہوں۔ اچھا صاحب آپس کی صورت دیکھو گی۔ تو سب ناز ادا بھول کر بھٹک رہ جاؤ گی۔ جہاں من وہ کچھ ایسا دلیری عورت نہیں اسکی صورت کا ایک عالم شیدا ہی ہے۔ حسین وقت معصوم قدرت نے اپنے ہاتھوں سے اسکی تصویر کھینچی تھی۔ تو ہر ایک کو دیکھا سکتا تھا۔

دیکھنے کیا دیکھتے ہی مانی بڑا دل کی شکل
بنگے تصویر جیت دو لون نقشہ چھوڑ کر
اچھی دین تم اگر اسکو دیکھو گی۔ تو حیران ہو جاؤ گی۔ حلوئے ہاتھوں کے اثر جائیں گے
کون ہے جو نہیں سوچا کہ عاشق اسکا
کون ہے جو دیکھے اسکا نہیں الی ہے

میم صاحب۔ دیکھو یہ ہو کر ہم سن چکا۔ جھوٹا تعریف۔ یہاں بھرنے سے کیا نایزہ۔ ہم اب جانتے ہیں۔ ہم کو ایک کام مزدور ہے اور ہمارے سر میں درد بھکا ہوتا ہے۔ نہ معلوم کیا وجہ ہے۔

سبھاو حسین۔ کیوں کیوں خیر تو ہے۔ ایسی جلدی کیا ہے آپ اگر میری باتوں

سے کچھ ہانوش ہوئی ہیں۔ تو میں اسکی معافی چاہتا ہوں۔ اور وہ اپنے الفاظ
شوق کے ساتھ واپس لینا چاہتا ہوں۔

میم صاحب۔ نہیں ہم کیوں آپ کی باتوں سے خفا ہے۔
اصغر علی نے جا کر سیا سے صلہ کیا۔

اصغر علی۔ خاصہ تیار ہے۔

سیا۔ جی تیار ہے ملاحظہ فرمائیے نیرنگلو کا ہے

جو جو چیز خلاف قاعدہ ہے تو اسکو درست کر دیجیئے۔
اصغر علی۔ نیر پر کلدہ دیکھ کر سیا کیا یہ کلدہ نہ کھایا جائے گا۔

سیا۔ نہیں یہ صنعتی پھول ہیں۔ حرف نیر کی آرائش کے واسطے
سجائے گئے ہیں۔

اصغر علی۔ اچھا تم ایک صاف تولیا میں ہنر کا چوکھٹ والا آئیہ جو سامنے کمرہ
کھڑا سکندر کا روح بھڑکار رہا ہے۔ لے آؤ۔ میں میم صاحب کو بلا کر کمرہ
میں لاتا ہوں۔ انکے سامنے آئیہ پیش کیا جائیگا۔

سجاد حسین جس کمرہ میں کھانا چنکیا تھا آکر۔ بھئی اصغر علی جلدی کرو۔
آئیہ کہاں ہے مجھے دو۔ میں میم صاحب کو دکھا دوں۔ اور انکو اپنی محبت
کی پوری صداقت کرا دوں

اصغر علی۔ پلیجئے آئیہ یہ حاضر ہے

ہمارے زہران نے میم صاحب کو بلا کر کمرہ پر بٹھایا۔ میم صاحب
نے ذرا تولیا میں جو آئیہ پوشیدہ تھا۔ اسکو اپنے ماتھے میں لے لیا۔ اور اسکو
جلد سامنے کمرہ لکر اس پر سیاہ سیاہ چشم ڈالنا شروع کر دیں۔ جس سے
صاف نمایاں تھا۔ کہ یہ اپنے حسد کی آگ اب رشک سے فرو کر رہی تھیں
جبھی نیرنگلو سے کسی کی نصیر کو دیکھا۔ ورا ہی آئیہ ماتھے سے ٹپک دیا۔ اور
دوڑوں سے فہر کر اپنا منہ چھپا لیا۔

سجاد حسین۔ پیارے سارین دیکھا۔ تم نے میری مشرق کو۔ جان مید میرے
محبوب کی نصیر ہے جسکی صورت کا ایک عالم گردیدہ ہے

میم صاحب۔ دیکھو باپو! آئندہ مذاق نہ کرنا۔ ہمیں یہ دل لگی اچھا معلوم نہیں۔

ہوتا ہے

سجاد حسین۔ پیار سی دلیں بھلا میں نے کون ایسا مذاق کیا ہے جس سے آپ اس قدر آزرہ ہیں۔ میں نے صرف ایک آئیٹم ہی تو آپ کو دکھایا ہے۔

پیارے ناظرین! آپ کچھ سمجھ پاتے ہیں۔ اگر آپ نہ سمجھیں ہوں۔

تو بیجی۔ ہم آپ کو بتائے دیتے ہیں۔ کہ یہ مدح بین جس وقت آئیٹم میں اپنی صورت دیکھنے لگی۔ تو اسکو اپنی صورت معلوم ہو گئی۔ پس یہی ہمارے ہیر و کی مشوقہ ہے۔ اس نے اور چھپڑنے کو کہہ دیا۔ کیوں صاحب! کب مزاج ہے میم صاحب۔ ہمارا اس وقت دل کھمکتا ہے۔

سجاد حسین۔ کیوں خیر تو ہے

میم صاحب۔ یہ دل چاہتا ہے کہ عذاب چھین مارا کر دے۔

سجاد حسین۔ یہ کیوں۔

میم صاحب۔ ہم اپنے دل کی حالت کیا بیان کرے۔ گواہ اسید آکر ہمارے دل کو ڈھارس دیتا ہے۔ اور کبھی ندامت آکر سر نیچا کر دیتی ہے ایک خیال آتا ہے اور ایک جاتا ہے۔ دل اس وقت بہت ہی کھمکرتا ہے۔ سجاد حسین۔ پیار سی دلیں کیوں نصیب عدو کیب مزاج ہے۔

میم صاحب۔ اسے ہے دخت کرنے والا دل کتنی دخت کر رہا ہے۔

اور کھمکرتے والا جی اہقوں اور جھل رہا ہے۔ نوجوان نے یہ جملہ منکر مثل برق چمک کر دین کو گرد میں اٹھا لیا۔ اور لب نازک کے حزب بھیج بھیج کر بوسے لگے۔ اور دوسرے کمر میں اٹھا کر لے گیا۔ علیحدہ علیحدہ کر سی پردوں کو بیٹھ گئے۔ اور اصغر علی نے اپنی کرسی سے اٹھ کر علیحدہ بچھائی۔

میم صاحب۔ اصغر علی صاحب آپ نے اپنی کرسی کیوں علیحدہ بچھائی۔

یہ کیکر خاموش جواب کی منتظر ہی۔

اصغر علی - میں ہمیشہ ان سے بہت کچھ سیکھتا رہا ہوں۔ یہ سب کچھ لکھتا ہوں۔
مسل خلاف پھر ایک فقرہ بھی لکھتا ہوں۔

میم صاحب - تم اصغر علی صاحب کو ایک حرام شراب کا دو - چیتا - اصغر علی
صاحب یہ نقصان نہیں کرے گا۔

اصغر علی - میم صاحب اصل بات یہ ہے کہ میں اور بابو دونوں اس سے بچ رہے
ہیں۔

سجاد حسین - ڈاکٹر صاحب نے فرمایا کہ یہ ایک دوا ہے۔ پی جاؤ جس سے
میرا دماغ چکر رہا۔ فکین میں سمجھ ضرور کیا تھا کہ یہ دوا شراب میں
ٹی ہوئی ہے۔

میم صاحب - اصغر علی صاحب الگ تم نہ پیو گے۔ تو تم بھی نہ پیو گے
دونوں اور اصغر علی صاحب نے میز پر کھانا لکھایا۔ بد کھانے کے
مزاحمت پا کر یوں گویا ہڑا۔

سجاد حسین - میم صاحب اصل بات یہ ہے کہ اس سے پہلے ہم کو کسی
انگریز کی دعوت کا اتفاق نہ ہوا تھا۔ جو بات خلاف مزاج مہربان تکلف
فرما دیجیے کہ وہ اصلاح آئندہ کام میں آئے۔ اور جس کی چیز کی ضرورت
ہو۔ ڈرامنگائی جائے۔ ہم ہر طرح حاضر ہیں۔

میم صاحب - نہیں۔ نہیں کوئی خلاف قاعدہ بات قابل اعتراض نہیں۔
اور نہ کسی چیز کی ضرورت ہے یہ کیونکر ہو سکتا ہے۔ کہ کوئی اپنے اوپر
خود اعتراض کرے یہ ہمارا گھر ہے

سجاد حسین - شکر اللہ کہ آپ نے اس سیاہ خانہ کو عشرت کدہ سمجھا۔ بھلا
مجھ کو یہ امید کہاں تھی۔ کہ آپ ساجد حسین اور میرے حالی زار پر ایسا غصہ
فرمائیں گے۔ نہ بے قسمت آج مجھ کو اپنے نصیب پر ناز ہے۔
میم صاحب - اچھا اب تم یہاں سے سافتم چلو۔

سجاد حسین - آپ اگر اجازت دیں۔ تو میں چند دوستوں سے ملکر چلا آؤں
ورنہ وہ لوگ شکایت کر نیں۔ میں کچھ دیر کے بعد جناب کی خدمت

Journal of Management Education 30(6)

وہاں سے آکر اپنے گھر پہنچے۔ وہاں پر ان کے والدین نے ان کو بہت سی تحفے دیئے۔

جواب

بسم الله الرحمن الرحيم

100

تونس

استغفریٰ میں کہہ کر اپنے آپ کو سب سے پہلے ابراہیمؑ

سچاؤ کی باتیں خدا کی قدرت سے ہیں نہیں کہ انسان کی قیادت سے ہیں۔

100-44388-100

سجاد حسین میرزا کی شہینہ نے انکو بھی اپنے چہرے پر یاد دلا دیا۔

صفر گلی۔ اب تو خواب قیام میں آچکی ہیں

بھائی! دوست میری تعریف کیا کرو۔ ایک سیڑھی اس الجھن کو حل کرے گی۔

بہارِ نکلے ہی نہیں سکتا

احقر غلی۔ ارے مانتا ہوں۔ آپ نے بڑا کام کیا یہ کیوں نہ ہو۔ آپ ایسے ہی

سپاور میں رہا یہ تو فرمائے کہیں چھ گایا نہیں۔

مجاہد حسینؒ کی لاش کو نہ تو سزا دی گئی نہ شہداء کو شہادت دی گئی۔

قرآن پاک و کتاب حکمت و تفسیر کبیر کی تفسیر

اصغر علی: کیا غصہ کرتے ہو یہی تم کو سمجھاتے ہیں کہ تم نے غصہ کیا ہوا

اور تم پر نہیں آئے۔ یہی ان باتوں کا برا نتیجہ نکلتا ہے کہ ہر وقت وہاں کا

چند روز بعد از این که من به کربلا رفتم، در آنجا دیدم که...

وہ خیر و فی سب سے تیز و پختہ ہوتا ہے۔ اس کے تیز و پختہ میں یہ اصول سب سے پہلے

ہے۔ اسی سے باعث حجابی کے لچن ہیں۔ حالانکہ ہمارا ہی صحبت میں کو کچھ
مضر نہیں ہے۔ اور ہمارا کہ یہ بات ہے کہ میرا کہنا ماننا کیا ہے اندون میں
مطلق سنتے بھی نہیں۔ جو مزاج میں آتا ہے۔ نیز صراحت و مصلحت
کہ بیوقوف ہو۔

سچا و حسین۔ آخر تم ہی بناؤ مجھ کو کیا کرنا چاہیے۔ میرا حکم طاعتی کا جو یہ سچا
نکلے وہ کرنا چاہیے۔ ان آفتوں سے کہ میرے بڑے طلب کا یہ سچا نکلتا
ہے وہ تم بالکل قطع کر دیتے ہو۔

اصغر علی۔ چچا میں یہ چاہتا ہوں۔ تمہارا مطلب بھی نیکی اور بڑا کام بھی نہ ہو۔
عجا و حسین۔ میں خوشی کا اوش ہو گا۔ جو فرمائے گا اس پر شرم حاضر ہوں۔
لیکن جلد سے ارٹ و فرمائے۔ ایک دو گنا جانا بھی ہے۔ یہ ہمارے دوست
میرے بے چین و گوشت کا خیال اور بے چین ہمارا ہے۔

اصغر علی۔ اوقت دال بالکل نہ جائے۔ آج عید تھے سب دوستوں سے
 چلو۔ بعد از عت وال سے اٹھ کر اپنے مکان کو آ جاؤ یہاں آکر صبح سے
 کہتا کہ تمام دوستوں سے ملی۔ اور شام ہونے ہی پہلے وہ گڑھے قلعہ کا یہاں نہ کر کے
 بنگلہ چلا جانا۔ چنانچہ سچا وحین نے ایسی کیا۔

میں صاحبزادہ چشم براہ مقیم۔ غور اگر کسی سے ملے کہ نوجوان کے لکھا ہوتے
 تھے اور حراج پر سنا کہ نوجوان نے بھی انگریز محالیں اسکا شکریہ ادا کیا۔
 اور میں صاحبزادہ کی بھولی صورت کا نظارہ کر کے کہ کسی پر بھیج گیا۔ میں صاحبزادہ
 نے کہا ادا کیا غصیوں ضایا۔

میںم صاحب۔ پیارے باپو تم نے اٹھا دیے کیوں کہا۔ ہم تو بڑے محاسب ہیں

سبحا و حسین۔ پیار کا دین میرے پاؤں بابت ضعیف اٹھتے نہیں سکتے تھے۔
 بیجم صاحب کیا جو یہ سجاد مہین نے کہا جب جسم سے روح جدا ہوتا ہے
 تو قلب بے جان رہ جاتا ہے جس وحشت نہیں کر سکتا پس جان من میری گلی
 یہی حالت تھی۔ کہ پاؤں اٹھاتا تھا۔ تو میرے پاؤں اٹھ نہیں سکتے تھے۔

یہ صاحب۔ ہم اگر تہذیبی بات کا یقین بھی کرے۔ تو ہم یہ سوال کر سکتے ہیں۔
کہ تم یہاں تک کیسے پہنچے۔

سجاد حسین۔ آپ کی محبت یہاں تک پہنچ گئی ہے۔ میں اس کے سوا
کیا کہہ سکتا ہوں۔

یہ صاحب۔ ڈیر پھر تم کیوں اپنے کو آفت میں پھنستا ہے۔ (کچھ دیر ٹھہر کر)
ڈیر فریڈا وقت تم کو بہت غفلت کی سے ہم لینا ہوگا۔ ورنہ ہم سے تم کو
ایمزس کے ساتھ جہاز پناڑے گا۔ اور ہم سے پھر کچھ مدد نہیں پہنچ سکتا
ہے۔ کیوں ہم ایک شادی والا عورت ہے۔ گوہر صاحب جس کے
ہاتھ ہم نے پٹا آزاد کیا بیچ ڈالا ہے۔ لیکن بایں حقوق وہ ہمارے دل کا
لنگ و تھمار نہیں ہے۔ اب ہم چاہے تو آزاد کیے سکتے ہیں۔ ہمارے
کوڑھٹ عالیہ نے اپنی عنایت سے یہ عہدہ ہم عہدات ناقص انفل کو
عنایت فرمایا ہے۔ لیکن صاحب جو ہمارا کچا چھٹی کو سننے گا۔ تو اپنی نظر
میں ہموکنا ڈیل سمجھے گا۔

سجاد حسین۔ ڈیر سوز۔ قول مرد جان دارو۔ اگر سننے گا۔ تو تم فارغی لے سکتی
ہو۔ اور میں جیسا کہ روچہ نہ تنایت یز کا تم لوگوں سے انفل و مختار ہوں۔
یہ کہوں یہاں کا باشت و خوش ہیں ہوگا۔ بہار کا دین میں قوم کا سید ہوں
اور میری مدد کی وقت بہت سے ہے۔ اور میری حالت جہاں تک دیکھیں گے۔
آپ لوگوں سے اصل پائی جاتی ہے۔ اس ثابت ہو جائے گا۔ وہ جملہ مقررہ
ہے کہ اس شہر راند میں خان صاحب عرف وٹ واسے رئیس جو

سب سے عزت اور روپیہ میں زیادہ ہیں۔ وہ میرے عزیز بہت
قریب کے رشتہ دار ہیں۔ تم دیکھ چکے ہیں۔ چوسٹر لیگن صاحب کے
ساتھ میری کیا ملاقات ہو رہی ہے۔ اس کا نہیں خود اندازہ ہو جائے گا
یہ صاحب۔ نہیں میں اس میں برا نہیں ہے۔ اس سے غریب
لگا ہی ہوئی ہے۔ اور تہذیب میں خود ایک رقت گذرنے کے بعد
کر لگی۔ اور تہذیب و ایمان بھی انہیں ایام میں ہو جائے گا۔ سید

پھر تم تعلیم میں کیوں سستی کیا کرتے ہو۔ اس سے تم کو بڑا کام لینا ہوگا
تمہیں خود معلوم ہے۔ اگر میں اس سے کچھ ایسا بشارت کروں۔ اور تم
کر کے اس کے کم بھی گذر کر سکتا ہوں۔ لیکن تحقیق کب حصولِ ماش
نرض منجبی سمجھتا ہے

صحابہ وحسین۔ میں نے جس شب تم کو اول اسفین پر دیکھا تھا۔ اس
دن سے ارادہ تم کو دل میں کر لیا تھا۔ اول تو یہ ارادہ تھا کہ تمہارے
دل میں حیدری میری محبت کا عکس پڑے۔ اور تم میری پیکر حسن کی دیو کی
رام ہو۔ دوسری آرزو میری یہ تھی کہ تعلیم میں ایسی کوشش کروں۔
کہ تم ہمیشہ میری قرینت کیا کرو۔ کہ تمہاری رحمت کے سالوں میں کوئی
کمی واقع نہ ہو۔ اور جانفشانی سے محنت کر کے ایم۔ اے کے امتحان
میں سب سے اول رہوں۔ لیکن بڑی خرابی تو یہ ہے کہ میں اگر سکول
جاتا ہوں۔ تو یہ پیاری صورت کہاں دیکھنے کو آئے۔ اور اگر نہ جاؤں تو تعلیم
میں کمی واقع ہوتی ہے۔

میم صاحب۔ اگر تم تم سے یہاں نہ ملے تو تم کیا کر سکتے ہو۔
صحابہ وحسین۔ ایک گھنٹہ میری سانس میری حد نہ کرے۔ کہ تمہاری
پیاری صورت تمہارے جوارِ حیا۔ اور میں یوں ترشوں۔ پیاری دین
ابا تو یہ ممکن ہی نہیں۔ کہ تم مجھ سے نہ ملو۔ اور میں کسی کے عرق سے
بے تاب رہوں۔ ابا تو جتنی اپنی محنت پر زور نہ دیتا ہے۔

میم صاحب۔ یہ کیسے

صحابہ وحسین۔ تم کو یہ بات معلوم ہے۔ اور عجبی گفتگو میں وقت
کی ہے۔ اس میں ایک قسم کی سچائی کا پہلو نکلتا ہے۔ بالی باری
دین میں یہ بھی عرض کروں۔ کہ تمہارے سے ملنے ہی میں چاہا اور کا
جب تک کہ ایسی باتیں کرنا چاہیے۔ کہ جس کے واسطے یہ نعمتیں جھیلیں
ہیں۔ اور انہیں اٹھاتی ہیں۔ اور تم جاندار نے کو تیار نہیں۔
میم صاحب۔ کیا تم آج میرے پاس نہیں رہے گا۔

سچا وحیدین۔ آپ ہی کو کہتا ہے۔ کہ اس مقدمہ میں تم کو عقل سے
کام لینا چاہیے۔ مجھ مجھ کو کہہ آج کے دن یہ نہ چاہیے۔ کہ میں آدمی
رات تک بٹھار چھو کر کم کر دوں۔ اور میرے مال میرے دوست و
اقارب آتے جاتے ہوئے۔ وہ مجھ کو ضرور پاپا سے دریافت کریں گے
اور میری تلاش ہو رہی ہوگی۔

میم صاحب۔ جب تم کو اتنا اندر دیر تم سے حیدر تھا تھا۔ تو بھیر
اس قدر پیار کیوں بڑھایا تھا۔ اور اس پیار سے بڑھے کا تم کو مزہ کیسا مل سکتا ہے
سچا وحیدین۔ پیار کا دین میں کیا کہیں مجھ سے حقوق اس حیدر پر رکھا۔
مزا غلوت کیا ہے۔ کہ جب دل میں بھی کوئی دوسرہ نہ ہو۔

میم صاحب۔ دیکھو یا یو بھارہ انکسرت اور جان دو دنوں تمہارے ہاتھ
میں ہے۔ اور انکو ہم تم کو دے چکا ہے۔ تمہارا اختیار ہے۔ کیونکہ اگر تمہارے
صاحب کو اس روز کو پہنچا ہوگا۔ تو تم کو جان سے مار دے گا۔ پھر تم کو
کیا لطف زندگی کا ہے گا۔ لہذا تم اب بلاوہ وقت سکول اور سر کا جگہ نہ جایا کرو
اس میں یہ بالکل بیوقوفی ہے کہ سکول اور گھر سے جو وقت بچا کر ہے وہ
میرے ہاں مانتے رہ کر گزارا کرو۔ اب تم فقور کا دیر میں تمہارے پاس
سے چلا جائیگا۔ اور ہم اکیلا رہ جائیگا۔ شاید تم کو بھی نیند نہ آئے گا۔ اور
ہکو تو رات کا شنبہاڑ ہو جائے گا۔

سچا وحیدین۔ مجھ پر تم اپنے دل میں ذرا غور تو کرو۔ میں تم شیدا ہوں۔
یا تم مجھ پر درجہ است تم نے کیا بیٹھا
میم صاحب۔ تم نے۔

سچا وحیدین۔ خوش آمد تم نے کی یا میں
میم صاحب۔ چپ ہو کر پیار سے سیدھے
سچا وحیدین۔ اچھا جان دینے کو کون تیار تھا۔
میم صاحب۔ تم۔

سچا وحیدین۔ پھر تم دونوں نہ کر سکتی ہو۔ کہ مجھ کو تم سے زیادہ بقیانی ہے

یہ تم میرے سے۔ آجکل میں ایک پہلو لکھوں گا۔ اور آپ دوڑیں باقی حصہ زندگی کا کشمکش سے لیس کریں۔

میم صاحب۔ پیار سے یاد میں وقت تمہارے جانے کا نام آتا ہے تو میرے دل میں ایک ہول اٹھتا ہے۔ اور مہکوری بج آتا ہے۔ ہر دم تہہ سہا سہا کرتے تباہ ہوتا ہے۔

سجاد حسین۔ انا اللہ تعالیٰ صلح ہوتے ہی حاضر خدمت ہو جاؤں گا۔ پیار کی دلیں میں تم کو اپنا دل دے چکا ہوں۔ چلتے چرتے اٹھنے بیٹھتے تمہارا ہی رویاں ہے۔ مجھ سے جانا میں۔ بے مروتی دیوفاقی نہ ہوگی۔ ملاقات نہ بھی نہ رہی اسکا کچھ اعتیاد نہیں۔ مگر اب آپ کی محبت نے میرے دل میں گھیرا اثر کر لیا ہے۔ یہ جاننے کی چیز نہیں ہے۔ اچھا میرے پاس آؤ۔

میم صاحب۔ کیا سچ بچ تم جانتے ہو۔ اب تم مہکوری پر چھوڑتا ہے۔ سجاد حسین۔ اس وقت تو اس بات کا ہے۔ کہ میں اس وقت سچ کہہ رہا ہوں۔ کاش کہ یہ جھوٹ ہوتا۔ میں ہی تھا۔ اسے دل مت سمجھو۔ آج کیوں اس قدر اس بات ہے۔ اسے دیوانے پھر وہی دل آئی ہے دوچاروں کی بات ہے۔

میم صاحب۔ دل ڈالنگ چار تم آج کمر وق۔ سیٹھ گا۔ جلد آنا۔ سجاد حسین۔ پیار سے ضرور ضرور آؤں گا۔ جان سید تم اپنے دل میں گھبرنا نہیں۔ میں صبح ہوتے ہی آجاتا ہوں۔ پیار سے مہکوری کی نگر حسین ہو گیا۔ دیکھتے والد صاحب سے کیسے نشی ہے۔ وہ کل سے بہت ناخوش ہیں آج میں بالکل انکے پاس تک نہیں بھٹکا۔ اگر اجازت ہو تو آپ کو آپ کے اپنے ننگہ تک ہمراہ چلنے کی تکلیف دے سکتا ہوں۔

میم صاحب۔ اچھا تم خود بھی وہاں تک جانا۔ چند قدم میرے درجوان کریم صاحب بنیاد کو لے کر اور کریم صاحب پٹنگ پر نہ سرسپٹ کر پڑ رہیں۔ مگر دل کی الجھن قلب میں پر چھوڑتی ہے

کئی بار گردیں لیں۔ مگر بے چین کر کے داسے دل لے کب چین کرتے دیا
 بے قرار دل نے تو وہ شلہ اٹھایا تھا۔ کہ یہ سینہ پکڑ کر رہ جاتی تھی۔ اور
 دوسرے خیال آکر محل مہ نے لگے۔ کچھ نہ بچا تھا۔ اول ایسا فقور ہی تھا۔ کہ وہ اسے
 چین پر چھوڑتا۔ بیانی کے باعث دل بیقرار کچھ رہا ہے۔ کہ سنا ذالہ منہا
 ذرا غافل ہوئی۔ اور حوصلہ پڑھی۔ گویا کوئی کان میں کہتا ہے۔ پیار کی دین
 کیا تم موتی ہو۔ یہ اٹھ کر رہا کے چٹکے لکھ لیتی ہے۔ اور کہتی ہے۔ کہ پیار سے
 بار تم کہاں ہو۔ اے ہمارا تو تمہاری جدائی میں دم نکلا جاتا ہے۔ کاش خدائے
 ہموں تمہاری محبت کا قید کی نہ بنایا ہوتا۔ تو اچھا تھا۔ پیار سے ہمارا بہ کیوں
 حال ہوتا۔ جگر کی ہین کسی تر قیوں پر ہے۔ اسے ہے نیند تو آج
 حرام ہو گئی۔ اور کوسوں مجھ سے بھاگتی ہے۔ اسے الہ میں کیا کروں۔
 اے یہ میرے دل کو کیا ہو گیا۔ پلنگ سے اٹھ کر اچھا میں ڈر سنا
 ہی سے دل بہاؤں۔

اے یہ عشق بھی برسی بنا ہے۔ اس نے ہمارے زجران ویم صاحب
 کو کب بے تبا کر دیا۔ کیا یہ سبج ہے۔ کہ اس کا دل پہر سے نکل گیا۔
 نہیں اسکو بے تبا کرنے دے دل نے بے تبا کر دیا۔
 اب ہمارے میم صاحب نے ستارا اٹھا کر اور یہ غزل گو ہر کی خوش اہم کے
 صاحبہ کا فی خمر و ع کا

غزل

رقیبوں میں گر اسکو دیکھ پاتے اپنی آنکھوں نے
 تو دیا استوں کا ہم بہاتے اپنی آنکھوں نے
 یقین آئے نہ آئے سن کے میرا حال تا حد سے
 کسی کی صورت وہ دیکھ جاتے اپنی آنکھوں نے
 نہ کرتے بات وہ کچھ دیکھ ہی لیتے ذرا ہموں
 ہم اپنا حال دل انکو جاتے اپنی آنکھوں نے
 کہیں سے ماضی آجاتی اگر تصویر دلبر کی

تو مہینہ پر رکھتے اور رگاتے اپنی آنکھوں سے
 نہ تھی پروہ دنیا کی نظروں سے میں گر جاتا
 مگر ماں اک نہ مجھ کو گرتے اپنی آنکھوں سے
 خیال آتا ہے نا صبح کہیں عاشق نہ ہو جائے
 وگرنہ ہم اسے انکو دکھاتے اپنی آنکھوں سے
 نہ ہوتی شفیقہ گر ویکھ کر حسن بت کا نسر
 تو کیوں حد سے پہ حد سے اٹھاتے اپنی آنکھوں سے
 اگر خاک ورجاناں ہمارے ماتھے آ جاتی
 مگر جانکر اسکو دکھاتے اپنی آنکھوں سے
 اگر آنکھیں لڑاتے ہم سے وہ خوش چشم اے گوہر
 متا شاہ پتلیوں کا ہم دکھاتے ہم اپنی آنکھوں سے
 شیرے شمر کو کئی کئی بار ادا کیا۔ اور اپنے حسب حال اس کا مطلب
 سمجھ کر بے تاب ہو گئی۔ ہنسنا رات سے چھٹ کر زمین پر گر گئی۔ اور بیہوش ہو گئی

پانچواں باب

اجہا صاحب کے ان اہل جانا کیوں لیا ہے
 اتنی نفرت انہیں کیوں ہو گئی تھی گم تیوریاں دیکھتے ہی مجھ کو چڑھا لیتے میں
 نظیر باغ کے شمالی رخ پر ایک دیوان خانہ پختہ عمارت سے کبھی گئے
 شوقین کے امتوں کا بنا ہوا اسوقت اپنی خودصورت پر نا ذکر رہا ہے شب
 کے کوئی توجہ ہو گئے چاندنی رات اپنا اڑکھا جلوہ دکھا رہا ہے۔
 چین میں چوکیوں کا فرش بچھا ہوا ہے۔ اس پر سفید چاندنی بھی ہوئی اپنا
 اڑکھا جلوہ دکھا رہا ہے۔ اس پر چند سبز و مدبر شخص بیٹھے ہیں۔ اور
 کچھ ہمارے نوجوان کے حال حال کا تذکرہ ہو رہا ہے۔ اتنے میں ایک
 شخص آیا۔ اور سلام کر کے کرسی پر بیٹھ گیا۔
 پھر نوجوان (دعوت سے) اب آپ کی آوارہ گردیوں نے خوب پاؤں پھیل گئے

میں۔ ہم نے ہر چند چاہا کہ تم لوگ اپنی خود اصلاح کرو مگر یہ غیر ممکن ہوا۔
 تم لوگوں نے میسر نہ کر دیا۔ ہم بطور خود اسکا انتظام کر نیکے۔ جناب حکیم صاحب
 صاحب فرمائیے۔ عید کا دن ہے۔ اور ہر مذہب کا صاحب کا اس وقت تک گھر
 میں نا نہیں ہوا۔

حکیم صاحب۔ اسے صاحب آجکل کے جوان کا بھی حال ہے۔
 پیر نوجوان۔ جسکا عادی تو جہان مصیبت میں اٹھ گیا ہے۔
 حکیم صاحب۔ آج کہاں پہنچے؟ آج بے گھر کر کے آئیں۔

پیر نوجوان۔ اسے صاحب آدھ گروں کا بھابھا کہیں پتہ ہوتا ہے۔ جوان کا
 ہوتا۔ کہیں دوست اجباہوں میں پڑے پھرتے ہوں گے۔ ان کے
 دوست ملتی یہ مسکایاں اصغر علی صاحب ہیں۔ ان سے دریافت کیجئے۔
 اصغر علی۔ ان مجھے مدیم ہے۔ بلکہ مہمیت رسول صاحب کے پاس قلند
 میں تشریف لے گئے ہیں۔

پیر نوجوان۔ فقرہ تو اس لوگوں کے پاس بنا طیار رہتا ہے۔ اصغر علی ان
 نظموں کو ستر کے بے قرار ہو گیا۔ اور انہما سر جمع کیا۔ اتنے میں ہم دیکھتے ہیں کہ
 پیر نوجوان سامنے سے چھاتا ہے۔ اس کے دل کی خوشی مسکرائی اس کا
 ظاہر کر دیا ہے۔ اس کے دل کا بید کہنے کو تیار ہو رہی ہے۔

ملیکی کر دینے اسکا آواز کی کو ثابت کر دیا۔ پورے سامنے آکر محض کا
 لکرائے بڑھکر ایک مزارہ مساک لیا اور لکھیا پر بیٹھ گیا۔

پیر نوجوان۔ آج اس وقت تک آپ کہاں تشریف فرما ہے۔

نوجوان۔ کانپٹی ہوئی آواز سے۔ آج تمام دن عید ہمارے میں گزر گیا۔ بیل
 وجہ حضور کے سامنے بھی نہیں آیا۔ اس وقت صاحبزادہ شہزادہ
 موقع حاصل ہوا۔

پیر نوجوان۔ کہیں گئے۔ مگر تم نے اس وقت اس میم صاحب کی کیس
 دعوت کی ہے

اصغر علی۔ خاموش۔

میل کی زندگی گل و گلزار دیکھیں

اور میر کا زندگی تیرا دیدار دیکھیں

لہذا حرف نہ کہیں۔ کہ مزدراپ کو کسی سوزے محبوبہ کی سچ سنائی۔

انہو طرف سے باتیں کر چکے تھے انصاف سے کہہ سنائی۔ کہ پہلوگوں

پر خنکی کا باعث عاید ہو۔ جو شکایت آپ تک پہنچے آپ اس کا خود
تحتیات فرما لیجئے۔ اور اگر انصاف اور قانون کو مجرم قرار دے تو ہم درود صاحب
خوشی سے اس کی پاداش بخشنے کو تیار ہیں۔

پدر نوجوان۔ اچھا صاحب کے ماں آجکل کیوں جاتا لیا ہے۔

نوجوان۔ بابا کیا وہ کوئی بد وضع یا کم حقیقت آدمی متوڑا ہی ہیں۔ حاکم رت
کے ہم قوم تین سو روپیہ ماہوار کی ملازم علاوہ زمین ان سے انگریزوں
میں آجکل دیکھا کرتا ہوں۔

پدر نوجوان۔ آجکل وہ تو دورہ میں رہا کرتا ہے البتہ چھتے ساتیں دن بنگلہ پر
اجاتا ہے۔ ہم کو سب کچھ معلوم ہے۔

نوجوان۔ فرض کیجئے اگر صاحب شریف بھی نہیں دیکھتے ہیں۔ تو ہم صاحب
کو خود اتنی بیعت ہے۔ کہ جب کو تین سال غریبی پڑا۔ حال ملتی ہیں۔ اور
کچھ انکو سبب نہیں نہ ہو سکا۔ وہ بہت ہی افلاق کے ساتھ ہمیشہ آیا کہیں۔
پھر میں کیوں نہ جاؤں۔ یہ کوئی معیوب بات نہیں ہے جس پر چشم
عظیم واقع ہو رہا ہے۔

پدر نوجوان۔ (دھیملا کر) بس خاموش۔ ہم آج سے یہ سنیں۔ کہ تمہارا
سنے وہ بہت بُرا ہو گا۔

پہا نوجوان یہ سنکر موزم ہو گیا۔ اور اندر زمانہ مکان کے قریب کھڑا ہو گیا

انصاف صاحب کے عجاوبے پاؤں گھر کا راہ لے۔

چٹا باب

اسے پھر میں کیا کروں

جدائی میں کسی شک پر ہی کے - حال میرا ہے بہتر ابتدا سے
عصر کا وقت ہے - آسمان پر ابروں مضر کی طرح اٹھ اٹھ کر آ رہا ہے - بارغ
ہے - بہار ہے - گل کھل رہا ہے - اور چلی جھیلی خوشبو سے کسی حسین
دوست کو لب رہے ہیں جہن بارغ کے کنارہ پر مرو اٹھ اٹھ کر قد جانان کا حشر
کے رہے ہیں - رنگس دریدہ نگاہوں سے کسی کے جمال زاید فریب کو
سینہ اٹھا کر چھانک رہا ہے - لیکن وہ اب نظروں سے اوجھل ہے
کہ خدا کی جدائی نظر نہیں آتا - سمن کے دل پر غم کی گٹھ چھائی ہے - تاکہ کسی
کے واقع جدائی سے بیتاب بنا رکھا ہے - یاسمن انجی بعضی بعضی خوشبو سے
کسی شام جاگتو تازگی دے رہا ہے باوصہ کہ اٹھ کھلیاں کرتی ہوئی
آتی ہے تو کچھ پیار سے پیار سے رخساروں کے بوسے لیے جاوہ جادو کھاتی پڑتی ہے
مرد کو تو غیب ہی کا نیم نے اپنے گورے گورے انگوٹوں سے سنوارا ہے
جہن میں اغبان قدت نے رنگارنگ کے گل کھلائے ہیں - کہ جھکوان ن دیکھ
کر دمک ہو جاتا ہے ہر دوش پر گئے برابر کئے ہوئے نظر آتے ہیں - جن کی
صفت گری پر صانع کو ثابت ہے - چھوٹے چھوٹے پودے بڑھنے والے آگے
سلم ہو گئے ہیں - اور اپنا اوقات صبر و کھ رہے ہیں -
سائے ایک تنگ کسی شوقین کی پیار کا یاد دلار رہا ہے حمیس اس وقت
ہم گئے تو کیا دیکھتے ہیں - کہہ کی آرائش تو اور سونے پر سہاگ کا کام
کر رہا ہے -

حلیا آئینہ قد آدم صوب کمز سے سکندر کی روح کو بھر کا رہے ہیں
ورسائے ایک یورپین کٹھن کا کوچ کبیس پر بیٹے ہوئے دل سے باتیں
کر تاہم پاتے ہیں -

کچھ اندون اسکی ہوا زانہ میں علی ہے کہ جسکو دیکھو وہ مطلب خود غرض

ہے۔ پھر ان ناہنوں سے کیونکر ملاپ ہو سکتا ہے۔ میرے قول کا یہ عالم ہے۔ مگر اس بے دنیا کو بھی کچھ پرواہ نہیں ہے۔ اے اللہ پھر میں کیا کروں۔ پتنگ سے اٹھ کر دین کیا ملا ہے۔ ارے کبھوت ہمارے حواس درست کرو کچھ تو عالم میں کیا ہو رہا ہے۔ یا تیرا ہی دنیا سے الٹا کھلا ہے ان مجھے تو تمام عالم تیرا معلوم ہے نہ نکا۔ نہیں مدم مجھ کو کیا ہو گیا آیا۔ (دلہ میں اگر) سلیم صاحب! اچھے مارا بھوت شام ہو گئی۔ آپ تو آتے کبھی سو یا نہیں کرتی تھیں۔

میم صاحب۔ آیا آج ہمارا طبیعت بہت ناساز ہے۔
آیا۔ ہے دشمنوں کی طبیعت کو کیا ہو گیا ہے۔
میم صاحب۔ ہمارا دل بہت گھبرا رہا ہے۔

آیا۔ اے یہ کیوں حضور کا دل گھبرائے لگا۔ کیوں صاحب آپ کیا آپ کے پاس وہ چلیں نہیں آیا کرتے ہیں جو آپ سے سبق پڑھا کرتے ہیں۔
میم صاحب۔ (چپ ہو کر) نہیں آیا کیوں نہیں کرتے ہیں۔
آیا۔ اچھے مارا کیل سیر ہوئے دل بھل جائے لگا۔
میم صاحب۔ نہیں ہمارا دل سیر کو بالکل نہیں جانتا ہے۔ ہم سیر کیا کریں ہمارا بھل قابو سے نکل گیا ہے۔

آیا۔ میم صاحب دل بہلانے کی میں ایک صورت نکالتی ہوں۔
میم صاحب۔ وہ کیا۔

آیا۔ وہ یہ کہ آپ اس وقت کرکٹ کھیلنے چلیں۔ آپ کا دل دال ضرور بھلے گا۔
میم صاحب۔ میں۔ ہم بالکل کھیل نہیں کھیلے گا۔ تم خود اندازہ کر سکتی ہو۔ کہ صاحب کا جذبات ہمیں کتنا قن کر رہا ہے۔ اور ہمارا دل گھبرائے والا ہو گیا ہے۔ چلین کر رہا ہے۔ میم صاحب نہیں مدم کہ ہمارے دل کو کیا ہو گیا ہے۔

آیا۔ آپ گھبرائیے نہیں۔ خدا کو شکر ہے تو وہ خود ایک روز میں تشریف لے آئے گا۔ آپ کا دل بھر جائے گا۔ تو صاحب کے ہمراہ کیوں نہ تشریف لے گئیں۔

سیم صاحب۔ بیمار خوشی اس میں کیا کچھ صاحب کا زور ہے۔
 آیا۔ اچھا، سفدر گھبرا آئی کیوں ہیں۔ کیا کوئی عورت اکیلے نہیں رہتی ہے۔
 جو آپ کا یہ عالم ہو رہا ہے۔
 سیم صاحب۔ ہاں ہمارا اب دل گھبرنا ہے اسکو ہم کیا کرے۔
 آیا۔ مجھکو اپنے دل پہلانے کی کوئی صورت بتائیے۔ تاکہ میں وہ تدبیر کروں
 جس سے حضور کا دل بہا رہے۔
 سیم صاحب۔ ہم تنہا کیا تدبیر تبتائے۔ ہمارا دل پہلو سے کوئی نکال کر لے گیا
 ہے۔ اب ہم تنہا اسکو ٹھوگا کیا۔ مگر اس کا پہلو کوئی پتہ نہیں ملتا۔
 پھر تم ہی کہو ہم کیا کر سکتا ہے۔
 آیا ایک چلتی ہوئی عورت ملتی۔ فوراً تار لگئی۔ کہ اسکو کھڑو کسی کا ایریش ہے
 جس کے باعث سے یہ حال ہو رہا ہے۔
 آیا۔ سیم صاحب اصل حال چھپانے سے تو کوئی مطلب برار ہی نہیں ہو سکتا
 ہے۔ البتہ اگر حضور اپنے دل حالات مجھ پر مخفیف فرمادیں۔ تو ہر کچھ
 کامیابی کا پہلو نکل سکتا ہے۔
 دین نے کچھ جواب نہ دیا۔ خاموش آیا کے ہنہ کو تکتی رہی۔
 آیا۔ سیم صاحب کچھ تو فرمائیے کہ حضور کے دل پر کیا گذرتی ہے
 سیم صاحب۔ دیکھتے ہی سانس بھر کے دل آیا ہم کیا اپنا حال تم کو
 بتائے۔ ہمارا دل تو ایک نوجوان کے گید۔ ہو کو تم سے کہتے ہوئے فہم آتا ہے
 آیا۔ سیم صاحب اس میں کوئی شرم کی بات نہیں ہے۔ دل سے اٹکریزا اور ہندوستانی
 سب میسر ہیں۔ کوئی ہندوستان پر خصوصیت نہیں ہے۔ ذرا میں
 تو سنوں۔ کون خاتم آپ کا اچھوڑا دل لیکھا۔
 سیم صاحب۔ پیار ہی آیا ہم کیا بتا سکتا ہے۔ وہ بابو بھر ہمارے پاس
 رہتے آیا کرتا ہے۔ اسکی ہمارے صورت نے ہمارے دل پر ایک پہاڑ ڈھلایا ہے
 کوئی صورت اگر تم سے نکلے تھے تو نکالو۔ ورنہ ہم دنیا سے جدا ہو رہے
 صاحب اگر خبر موت سنے لگا۔ تو جانے کتنا رنج اسکو پہنچے۔ ہم نہیں کہہ سکتے

کہ بابو کی صورت کو کوٹھنے لال لگے ہیں۔ جس نے اپنی جبک سے
 ہمارے حواس کو دیئے۔ اگر ہم ایسا جانتا تو بابو کو ہرگز اپنے نزدیک نہ
 چھٹکنے دیتا۔ پر اب اسکی صورت اگر ایک منٹ ہمارے دم سے جدا
 ہوتی ہے۔ تو ہمارے ہوش خطا ہو جاتے ہیں۔ ہمارا کیا ہم کیا کرے
 تم ہر کوئی صورت نکالو۔

آیا۔ میم صاحب میرے ہوش اڑے جاتے ہیں۔ اپنی حالت دیکھ کر اگر آپ
 کے دشمنوں کا بھی حال رہیگا۔ تو بہت برا ہو گا۔
 میم صاحب۔ ہم اسکا واسطے تو تم سے چھپتا تھا۔ کہ ہمارا حال قابل
 غصہ ہے۔ اگر تم سے کوئی علاج سبب ہو سکے تو کر دو۔ ورنہ ہم نے تو
 اپنی حالت خدا پر چھوڑ دیا ہے۔

آیا۔ میرا اچھا میم صاحب میں آپ کے واسطے جاؤں۔ میں تو ہر طرح آپ
 کی فرمانبرداری و خدمت گذار ہوں۔

میم صاحب۔ اچھا تو تم کوئی صورت نکالو نا جس سے میرے بیتیاب
 دل کو تسکین آئے۔

آیا۔ چچاں۔ کوئی شکل آپ کے محبوب کے بننے کی نکالتی ہوں۔ آپ اٹھ کر بیٹھ
 نہیں دیکھئے۔ پردہ غیب سے کیا ظاہر ہوتا ہے اسے پلنس (ٹھنڈا سما)
 ان کا جیہ دل قابو سے ماہر ہوتا ہے۔ تو بچا عام ہوتا ہے۔ میرا کدانت
 میں آپ اپنی حالت کو سمجھائے۔ کیونکہ آپ کے دشمنوں کی اگر صاحب اصلاح
 کریں گے۔ تو ضرور انکا اندازہ ہو جاوے گا۔ کہ کچھ نہ کچھ مال میں
 کالا ہے۔

میم صاحب۔ میرا بے قرار کا حق میرا سو درجہ سے تجاوز کر گیا ہے۔
 میں کیا کروں۔ میرا لائف زندگی کا اب ختم ہے۔

آیا۔ اے میم صاحب آپ یہ کیا فرماتے ہیں۔ خدا نہ کہے

میم صاحب۔ ہم کیا کرے ہمارا دل قابو میں نہیں ہے۔ کیونکہ باقی حصہ
 ہم اپنی زندگی کا پیش سے گذرے گا۔ ہر کسی کا گریہ و غم کہا ہے

جاتا ہے۔

آیا۔ سیم صاحبہ ذرا صبر کیجیے۔ اس قدر بیتاب ہونا کس نے مانا۔ اگر اسکا وصل آپ کے نصیب میں ہوا ہے۔ تو ضرور ہرگز رہیگا۔

سیم صاحبہ۔ بیمار ہی آیا۔ تجھے خدا کی قسم۔ جو یہ روز کسی پر فلکشف کرے۔
 ذرا کی لٹ جیب مجھے نکال کر دیتی ہے۔

آیا۔ اے سیم صاحبہ میں ایسی دیوانی محظوظ ابھی ہوں۔ گو ہم ہندوستانی آدمی ہیں۔ تاہم ہماری بات جان کے سامنے ہے۔ اور قول زبان کا اب کہ اگر کوئی سرگوتن سے جدا کرے تب بھی ہمید تک نقطہ زبان پر نہ آئے۔

سیم صاحبہ۔ میری زندگی کا دار و مدار تمہارے ہوا اور ہے۔

آیا۔ سیم صاحبہ اب میں جانتی ہوں۔ کچھ کام کاج دیکھوں۔ پھر حاضر خدمت والا ہو کر شرف حاصل کروں گی۔ آیا تو اٹھ کر چلی گئی۔ اور سیم صاحبہ اکیلی ہو گئی۔
 میں راکیش۔ دل کھیرانے لگا۔ اٹھ کر ادھر ادھر رہتا کیوں۔ جس کی انشیں سے دل کو پہلا نے لگیں۔ شروع کر کے کا سویم چنبیلی کا کھلنا۔ سیلے کا کھلنا۔ سرس کے لب رنگین پر سیاہی کی معطر کا مینا۔ گل خر شیر کی سینی جینی خوشبو آتا۔ گل داوڑی کا کھلنا۔ ہر قسم کی کلیوں کا شگفتہ ہونا۔ جن کو ایک روٹی دے رہا ہے۔

پارک پر جو اس وقت غمزدگ کا زلا جو بن چھایا ہوا ہے۔ ہر شے کو گویا بانہاں قدرت نے ستوار کر عروسیاں پہنا دیا ہے۔ جن اس وقت کیا ہے۔ گویا دلہن بننا ہوا ہے۔

سیم صاحبہ اس پر بہار لطف وہ منظر ہے، اپنی آنکھیں نکمہ رہی ہیں۔ اور اپنے دل کو یہ آرزو لکیش دیکھا کہ بیمار رہا ہے لیکن نہ ہونا چاہتا ہے۔
 وقت دیر تک چین چوڑا رہا ہے۔ کسی کی یاد آ کر بے چین بنانے لگی۔
 وقت کے کا ترہ زبان پر آنے لگا۔ اور طبیعت بگڑنے لگی۔ دل کی
 لہجہ کچھ اس طرح کہ چین کی رونق بھی خوار نشان بن کر آنکھوں میں کھٹکتی

گئی۔ کیونکہ جب ان کا دل قابو سے نکل جاتا ہے۔ تو اس کا جی کسی جگہ نہیں بقیثا۔ اور اس کو بہار چمن بھی سواں مدح معلوم ہوتی ہے۔ جہر ہنسان کی آنکھوں میں تازگی پہنچاتی ہے۔ ہزاروں کو بہلایا۔ مگر دل کہیں بہنے والا نہ تھا۔ جو اس کے پہلا سے بہتا۔ آخر میوہ ہر کہ پلنگ پر گر پڑا۔ اور چدنٹ خاموش پڑی رہی۔ بد کو اچھل کر امانی ڈیرہ بالو تسم کہاں ہو۔ جواب نہ ملنے سے اور متروک ہو کر۔ اس کے اندر کہاں۔ یہ صرف میرا خیال ہی خیال مجھ کو آرزو دلارا ہے۔ کہ وہ آئے لگے۔ ان عین کیا بلا ہو گئی۔ میرا تو دل نکلا جاتا ہے۔ اس میں اگر مجھ کو یہ معلوم ہوتا۔ تو میں کبھی باور نہ دیکھتی۔ اور اپنی آنکھوں پر غماض رکھ لیتی۔ پر مجھے کیا خبر تھی۔ کہ وہ میرے دل پر ایسے ستم ڈھا ٹیگا۔ اسے میری جراتی آیا یہی پائمال ہو گئی۔ اور اس دنیا سے میں بہرہ مان ہکا چلی۔ مجھ کو کچھ عیش کا خزا بھی نہ ملا۔ ان کیسی نا کام چلی۔ اب میرا خاکہ تمام دنیا میں اڑے گا۔ اے بے جھکو لوگ کیذیل سمجھیں گے۔ نہیں میں اس وقت تک زندہ ہی نہ رہوں گا۔ کہ مجھ کو لوگ حقارت کی نظر سے دیکھیں۔ اگر میرا کچا جیتا آیا ہے کسی دوسرے شخص کے سامنے دوہرا دیا تو میں کیا کر دگی نہیں وہ ایسی چمچور نمی عورت نہیں ہے۔ جہر اس کام میں عقل سے کام لے گی۔ اوہ نہ اگر اس نے کہ نہیں دیا۔ تو کیا کر گی۔ میں اس وقت دنیا سے روح پوش نہ ہو جاؤ گی۔ اور کسی کی برکات بہلی باتیں سننے کی جاؤ گی نہیں ہوں۔ کیونکہ میں آئے دن کی نالوں میں دیکھا۔ کہ سنیکڑوں عورتوں نے اپنے کو دنیا سے شاد دیا۔ اور دنیا کی کو ترجیح نہ دی

سیم صاحب نے کسی کی جدائی میں روتے روتے بڑا حال کر لیا ہے۔ اس نے عشق بھی برسی بلا ہے۔ جہاں اس نے قدر کسی سے نہ ٹپا لیا۔ پس اس کی جان کے سینے کے وہ بے پناہ سنے یہ وہ خراب ہے کہ جس نے خداداد کی جان اور قرین کی سلی صحبت میں ہاک کر دیا۔ مجزل کر کسی کی صورت نے پیلے اپنا یا۔ وہ رخصت میں پہنچا یا۔ میرے مشرقی کو

راستے سے جدا کر دیا۔ تل کو دمن کے چانہ دمن میں گر دیا۔ غرق نسی کی
مرزا روں پر سحاب غم کی چٹرائی ہے۔ کوئی اسی سے باعث نمٹلین
را کرتا ہے۔ پھر کیوں کر اس کی دیوانی تجھ کو یہ وصل سے شاد کام ہونے
دو گیا۔ ناحق تجھ کو ابید واثق ہے۔
ہمارے میر دین کی اسی اوڑپن میں آنکھ لگ گئی۔ پھر کیا فقا۔
وخیاد ما نہیا کی خبر نہ رہی۔

ساتواں باب

امحاجان میر کی قصور سے

یہ دل بہم سے لڑتا ہے۔ اسکی طرف سے کہاں کا طرفہ اور پیدا ہوا ہے
موقت تک تنوڑ اساون باقی ہو گا۔ گرمیوں کی دھوپ کو بھڑوں اور بلند عمارتوں
کی جھٹیوں پر چڑھ کر سورج کے عزوبیا ہونے کا تماشا دیکھ رہا ہے
ہے۔ حوشہ کا چہرہ اتر چلا ہے۔ اور ضعف کے باعث
چہرہ بند ہال ہو گیا ہے۔

سچا و حسین۔ آپ دیکھتے ہیں۔ والد صاحب کے ناجائز بتاؤ کو حواہ
تخوہ میر سی خرابی کے زپے ہیں۔ ایسے ایسے حکم نافذ فرماتے ہیں۔ کہ جو
بجہ سے انجام نہ پہنچ سکیں۔ جو آج یم صاحب زشریف لائی ہیں۔ اسکی صاحب
کے جانی کو تلخی منع کرتے ہیں۔ اور صاحب سے میرا بہت دوستا ہے
ہیں وہاں جاتا ہوں۔ تو جو کام ہوتا ہے وہ مجھے کہلاتے ہیں۔ میں اس کو
انجام دیتا ہوں۔ نیز صاحب سے میں سبق بھی پڑا کرتا ہوں۔ امجاد ایک
معتول آدمی ہیں۔ علاوہ ان میں مجھ کو ان لوگوں سے رسم بڑا مانا ہے۔
کیوں کہ ان لوگوں سے ملکر اور کوئی کوئی کی ضرورت نکالوں گا۔ ان
معتول آدمیوں میں معتول عہدہ حاصل کر دیں گے۔ آپ تو نوکر می
چھوڑ کر امارت گزریں جو بیٹھے۔ اب تم سے بھی فقیر کی کہنا چاہتے ہیں

کوئی اختیار سی بات نہیں کہ تو کسی کر کے خدا کی عبادت میں کچھ خلل واقع ہو۔ برائے خدا آپ ان کو سمجھائیے۔ ورنہ آپ وہ اور وہ دوزخ میں پہنچے۔ اچھا اٹھائیے۔ اسی جان میں سب سے عرض کرتا ہوں۔ ورنہ ان کی عقل کی بے سود ہو گئی۔

ماورنوجوان۔ میاں تنکو ناحی رنج ہے۔ آئے تو وہ میں کیا کہتی ہوں
 وہ میرے بچے کے پیچھے لوگ مائعہ دھو کر پڑ گئے ہیں۔ اے ہے
 جانے کیا کیا کہا ہے کہ وہ بھول کی طرح کھلا گیا۔ میرا تو بچہ گر روح پوار
 ہوئی جاتی ہے۔ (دستل دیکیں) اے تو کیوں زہیر مہتا ہے۔ جہنم کا جادو
 کوا میاں کو گھر میں بلالہ۔ بڑے آئے ہیں۔ میرے بچے کو تینگ کر میرے
 اٹھریٹا تم اٹھو نہ مائعہ دھو کھانا کھاؤ۔ میں تمہارے باپ کو سمجھا دوں گی۔
 سمجھاؤ حسین۔ امی جان میرا اس وقت کھانے کھا تیکو دل نہیں چاہتا۔
 خدا جانے کیوں اشتہا جاتا رہی ہے۔

مادرِ نوجوان - سنہیں میان کھاتا کھاتا یہ کہاں کا خرافہ ہے۔

نفسِ بیاہم پہنچا۔ کہنی ہلاتی ہیں۔ کیا غنیمت میں حیاں ڈال ہے۔

نامور نو جوان۔ آج آپ کے خواب پر میرے بچے کو بھرپور ایکسا گیا ہے۔ اس
 بہادر کیا نقصان کرتا ہے۔ جو وہ صاحب کے پاس جاتا ہے۔ وہ کو بچے
 کو دروزا آنکھوں پر نہیں دیکھ سکتی

چہرہ نوجوان نہ کہیں نظم کو سہیں ملدہم کہ راج ہنسی میم کو دعوت کی ۔ اور اس وقت یہاں رہا ۔

ماورائے نجران۔ خیر اسے نوکید نہ کرے۔ میں کوئی عیب توڑ رہا ہے اس وقت تودہ قطع ہو رہا ہے۔

چند روز جوان بہ کوئی سہولت نہ پاس کی تھی۔ ہم اس سے غصائی پر نظر

ماوراء النهرين

آنا۔ کوئی لاکھ حند کرے۔ مگر تم وہی ہے جاؤ گی۔ مرغ کی ایک ٹانگ۔
 پیر نور جوان۔ بس اب مناف بکھے۔ آئندہ کو ہمارے معاملہ میں دخل در
 مستورات نہ کیا کرو۔ ورنہ اچھا نہ ہو گا۔ آجیل اس کے اطوار بالکل خراب
 ہیں۔ اسکا بندوبست کرنا نہ میاں سمجھا گیا ہے۔

پیر نور جوان۔ اسے میرے بچے کے بیچے ہم سیوں لاکھ دہو کر چمے
 ہو۔ دہو پار ایسے اطوار نہیں ہیں۔ کھلے والوں کے ننگ ہوں۔ اسے
 ہے کیا دنیا میں اہر سفید ہو گیا ہے۔

پیر نور جوان۔ تم کیا ملوم گھر میں بیٹھا بیٹھی باتیں کرتی ہو۔

مادر نور جوان۔ اسے ہمیں تو ایک بات کی دٹ لگ جاتی ہے

تصور۔ اسامی تو ہمیں چپ ہو جاؤ۔ ٹکڑی مار کا یا قس کیا ہو ہیں۔
 کہ منت میں بیٹھے بیٹھے کتا لائی ہو گئی۔

مادر نور جوان۔ دغور ہو کر تجھے کیا رہی کتا۔ تو چپ رہو۔ بڑھائی ہے۔
 بڑوں کے بیچ میں بولنے دلا۔

تصور۔ دغور کر۔ اسے تو ماما میرا کیا تصور ہے۔

پیر نور جوان۔ کیوں اس نے کیا کیا ہے۔ جو تم اسکو ڈانٹتی ہو۔ خدا سے
 کو بھی لوگوں کے مہر جاتی ہو۔

مادر نور جوان۔ بس تو گو چپ رہو۔ میں اپنے حراس میں اس وقت نہیں۔
 ہوں۔ اسے کیا دنیا کا لہو سفید ہو گیا میرے بچے کا ذرا ماتا نہیں ہے
 اس کے جب دیکھو شیر سیلے ہو تے ہیں۔ حد پار کسی کا اب خیال ہو۔

پیر نور جوان۔ تو اتر کر باہر چلا گیا۔ اور نور جوان کی لاکھائے نور جوان کا خوب
 بوجھ بکھی۔ لاکھائی جیتی جیتی باتوں نے نور جوان کو داخل کر دیا۔ اس نے
 لاکھ کر مہا لاکھ دھویا۔ اور کھانا کھایا۔

اور مہر خاں نے اپنی ازکمی فکل دکھانا شروع کیا۔ آفتاب دن بھر کا قہقہا ہوا
 تھا مغرب پٹنگ پر جا کر آرام کیا اور مہتابا نے شتر قی سمت سے حد و کھانا
 ختم و ریح کیا ہمارا نور جوان پٹنگ پر چالینا اور اسکی خیالی میں محو ہو گیا۔

آٹھواں باب

سمجھ کو معلوم نہیں

یہاں ترپتے ہم رہے اور دان تو پیارے ایک تیر عشق ہے اور دو جگر کے پار ہے
 آج کا دوسرا دن ہے۔ ہمارا نوجوان رات بھر کمر میں پڑتے بستے آلت
 گیا۔ نہایت پڑ مردہ حالت میں لیٹر بے چینی سے اٹھا اور منہ مانتہ دوکر کپڑے
 وغیرہ سے آراستہ ہو کر ترپتے شوق کے مارے نیم صاحب کے بنگلہ جانے کا
 ارادہ کیا۔ لیکن پیر نوجوان نے ہلکے کما کہ اتنی صبح کہاں جاتے ہو۔

نوجوان۔ اس وقت میں سروس می مد علی صاحب کے پاس جاتا ہوں۔ کل
 ان سے عہد ملنے گیا تھا۔ میں حسن اتفاق سے وہ کہیں تشریف لیگے تھے
 اس وجہ سے عہد نہ ہوئی۔ نیز باغوشیر سرد کے پاس بھی
 جاؤں گا۔

پیر نوجوان۔ اس وقت جانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ یہاں بیٹھو
 اور حسیوت ہم کہیں نہ جائیں۔ تم جیساں سے جنبش نہ کرو۔
 نوجوان۔ بہت جچا۔ لیکن اتنا میں اور عرض کرتا ہوں۔ کہ آج صبح ہے
 مجھ پر یہ قصاب کیوں نازل ہے۔

پیر نوجوان۔ ہنگوڑب منہار کا تلچاڑ کار ریٹوں کی خبر ہو گئی ہے۔
 ہمارا نوجوان مٹی آرڈر سٹک خاموش ہو گیا۔ اور کسی کا آنے والا
 خیال سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ اور نہ معلوم اس نے کیوں اسکو یا بھر غم میں متعلق
 کر دیا۔ کہ اسکو اپنے تن بدن کی ہوش نہ رہی۔

پیر نوجوان۔ تم کو حیرانیدہل صاحب یاد ہے۔
 نوجوان۔ جی نہیں۔

پیر نوجوان۔ تواریخ یاد ہے۔

نقہ نہ اٹھا دل سکا۔ اور بعد کو وہ بھی تھک چکا بنیٹ گیا۔
 ماورنوجوان۔ بیٹا برے بندے کو خدا کو مونپ دیا کرتے ہیں۔
 تصور۔ بھائی جان میم صاحب نے ماں نہ جایا کرو۔ رالسدیہ ناراض ہے
 ہیں۔ تودہ کام کیوں کرو۔ جس میں ان کی خوشی ہے۔ وہ کام
 کرنا لازم ہے۔

نوجوان۔ اے تصور اب انکو مجھ سے کچھ دلی بغض ہو گیا ہے۔
 تو بھی اور کہتے ہیں۔

ماورنوجوان۔ اے ماں تے تودو۔ میں کیا ان کے منہ میں گئی منکر
 دیتی ہوں۔ اے ہے انہوں نے توحیق میں جان کر دیا ہے دیکھ میں
 کئی دن سے دیکھتی ہوں۔ انکے طور بے طور میں۔
 سجاد حسین۔ اچھا جان اگر پاپا مہنگیوں سے تھک گئے۔ تو کچھ اچھا مقررہ ہی
 ہوگا۔ لیکن دیکھنا صحت کی کھانٹے۔

تصور۔ اے اچھا جان پاپا جان کو یہ کیوں بھائی جان سے نفرت ہو گئی
 ہے۔

ماورنوجوان۔ اے تو پھر مجھے کیا معلوم
 تصور۔ وہ تصرف صاحب کے اُن جانے کو منع کرتے ہیں۔ بھیر بھائی
 جان جایا سکے۔ وہ جو اس روز میم صاحب آئی تھی۔ ماشاء اللہ وہ تو بڑی
 مہذب معلوم ہوتی تھیں۔ ان کے طرز کلام سے معقولات کا بہ نہ نکلتا
 دھت۔ پھر انکے ماں جانے میں کون ہرج ہے۔ جو پاپا جان دور
 پئے ہیں۔

ماورنوجوان۔ کوئی ہرج کی بات نہیں ہے۔ اپنی اپنی سمجھ ہے
 کسی کا دل دکھانا اچھا مقررہ ہی ہے۔

تصور۔ اے ہے ان کو کیوں بھائی جان کا یہاں رہنا چھاتی کا پتھر
 ہو گیا ہے۔ اچھا جان اگر آپ کی آئے میں آئے تو خاریاں کے گھر چلو
 آگ لگ جائے۔ ضیق میں جان کر دیا ہے

اور نوجوان۔ اسے تو کیا کمر پیوڑوں۔ تیری جان سے دیر میرے
بچے کی بے چینی مجھ کو اور دونا انگلیں بند ہی ہے۔

قصور۔ ان دنوں پایا جان کی خفگی زیادہ دیکھتا ہوں۔ جانے کیا بات ہے۔
اماور نوجوان۔ انکو سماج کے افعال پر نظر کرنا لازم ہے۔ کیوں اس وقت
اگر اس کی تک ٹوک نہ کی۔ تو اور کو زراب ہو یا پڑے گا۔ بزرگوں کا قول
ہے۔ اچھی بیٹھے کھائے ناگہاں۔ یہی صحت جیسے کٹے ناگ

کان۔

سما و حسین۔ دن بھر سکول کی ڈیوٹی سمجھتے ہوں۔ اس سے اگر فرصت
ہی۔ تو چار پچھ آویوں سے ملنے جاتا ہوں۔ یہ صاحب برسی صحبت ہے
اگر وہ کہیں تو میں چڑیاں پنکھ گھر میں بیہ ہاؤں۔ اگر ایک بنگلہ ہی سما جانا
قیامت ہے۔ ستم ہے۔ آفت ہے۔ تو میں نہ جاؤں گا۔ پھر
نشہ کیوں ہے۔

اماور نوجوان۔ اے تو انکو کسی نے کچھ سمجھوڑا ہی چڑایا ہے۔ کہ ان
کے کچھ خیال میں آجائے۔ اسے بے میرا تو یہ حال دیکھ کر جھپٹا پے
سب لپکتا ہے۔ خیر کچھ صبر کر۔ صبر کا بھل میٹھا ہوتا ہے۔

اب ہم انکو تو اسی حالت میں چھوڑتے ہیں۔ اور اپنے میروں
سے اشتراقیوں کرتے ہیں۔ ہم صاحب کو نوجوان کا انتظار کرتے کرتے
دنگلٹ سے زیادہ گزرتے۔ تو دل کی بے چینی مٹے اور زیادہ پاؤں
پھیلائے۔ بے قرار کرہ میں سے اٹھ کر برآمدہ میں آئیں۔ اور تھلنا شروع
کیا۔ اور جو بخود حالت اضطراب میں جی میں باتیں کرنے لگیں۔ ادائی
کارڈ باور اس وقت تک کیوں نہیں آیا۔ ایک رات گزرتے ہی بابو کا
طبیعت بدل گیا۔ یہ بات ہم کو نہیں۔ کسی بڑی وجہ سے
حضور اس کے پاؤں میں مجبور مسکی پڑھاں ڈال دی ہیں۔ کہ جس سے
ہو اعلیٰ میور ہے۔ ان میں نوجوان کے لیے کہیں اب اس کی
حالت دریافت کروں۔

ابراہیم۔ دکرے میں آکر (حضور نے آج چھوٹی حاضری اس وقت کیوں نہیں کھائی؟)

میم صاحب۔ دل خاں مان آج ہمارا طبیعت بالکل حزاب ہے اور اب وقت بھی گزر گیا۔ تم باؤ کو اسی وقت بلاؤ۔ مجھ کو اس سے ایک کام پیش کرنا ہے۔ تم جاؤ۔ اور باؤ سے ہمارا سلام بولو۔ اور کہو کہ میم صاحب نے اس وقت تک چھوٹی حاضری نہیں کھائی۔ تم سے ایک ضروری بات کہنا ہے۔ اگر فرصت ہو تو صرف تین منٹ کے واسطے بیگلوں تک تشریف فرماؤ۔ لیکن دیکھو ابراہیم تم حیدر علی آنا۔

ابراہیم بہت اچھا کہہ رہا ہے نوجوان کے پاس گیا۔ مگر ابراہیم کے جانے نے سجاد حسن کے دل پر کیا کیا آنت نہ ڈالی ہوگی۔ اصغر علی پاس بیٹھا دلجوئی کر رہا ہے۔ اور پوچھتا ہے کہ نصیب عدو کیا مزاج ہے ہمارا نوجوان کبھی جواب اپنے لب نازک سے نہیں دیتا ہے۔ حسن کی وجہ سے اصغر علی یہ حال دیکھ کر بے قرار ہوا جاتا ہے اور پھر کھجورانی سہلی ادا کر لیتا ہے۔ میرے اچھے مشفق کیسی طبیعت ہے

ہمارا نوجوان صرف آنکھ اٹھا کر دیکھ لیتا ہے اور یاس کے ساتھ ایک ٹھنڈا ماسلس دل پر دوسے کھسک رہا جاتا ہے۔
پر نوجوان۔ دسائے آکر کیوں کیا پھر لے جاؤ گے۔ یونہی گھبرائے ہوئے آئے ہو۔ شاید ویر ہو گئی ہوگی۔

اصغر علی۔ جناب عمو بیٹا حیدر آپ کو کسی نے ورغلا یا ہے۔ جو آپ مجھ پر اور اپنی بلا وجہ اس قدر ناخوش ہوتے ہیں۔ ویسے میرے ان کے آپ بزرگ ہیں۔ مالک ہیں۔ جو مزاج اقدس میں آئے گے۔ الہ ہلوگ بے غصہ ہیں۔

پر نوجوان۔ بیشک تم غلط نہ ہو۔ نیک طبیعت بالیاقت۔ صاحب تمیز ذہین ٹھنی آدمی ہو۔ لیکن آج سے ہم تم کو اس کے ساتھ نہ دیکھیں۔

اس جملہ منسوب سے اصغر علی کا دل دھککا ہوا تھا اور سسائے میں سے

اور کچھ نہ ہو سکا۔ کہ وہ بالکل بالوس ہو کر باہر اٹھ کر چلا آیا۔ ابراہیم فرستہ
میم صاحب کو در پر کھڑے پایا۔

ابراہیم۔ کیئے اصغر علی صاحب باوصاحب کا اس وقت مراجع کیا ہے۔
اور کہاں تشریف لے گئے ہیں۔ توج میم صاحب سے شاید وعدہ
جمہوری حاضر می بنگلہ پر کھانے کا تھا۔ لیکن ان کے نہ جانے سے میم صاحب
نے اس وقت کچھ نہیں کھایا۔ آپ جب انتظار کی حد ہو گئی۔ تو میم
کو ان کے بلانے کو بھیجا۔

اصغر علی۔ ارے بیٹا کیا بیچوؤں۔ جمہور کہہ سکتے ہوں۔ کہ وہ زندہ
ہیں۔ ان کے دشمنوں کو کچھ بیمار سی نہیں۔ لیکن انکی زندگی ضرور غم و ملال سے
مطلع ہے۔ وہ صبح پڑے بدل کر بیاید بنگلہ ہی جانے کو تھے۔ کہ ان کے
والد نے منع کیا۔ اور آپے پاس بنا کر بیٹھ لیا۔ بلکہ یہ ان کو ناگوار
بھی گذرا۔ لیکن ادب کی وجہ سے ہنہ سے کچھ نہ کہا۔ خاموش ضرور بیٹھ
غم کھاتے رہے۔

ہر چند دل نے پاؤں پھیلائے۔ اور دل مضطر لے اور اشتعال
دیکر جوش و خروش پر باروت غم پھڑک غصہ کی آگ لگا دی۔ اور وہ شعلہ چوال
نیکر پھرتے لگی تحسین کے باعث سوال و جواب میں دیوانگی سے اپنا تیر تک
دکھایا نہ مارو دن گفتگو نے انکو بھی قریب قریب ہی حالت کے کر دیا۔ کہ میں تم
سے کیا عرض کروں۔ کیا ناجائز تاوان سے برتا گیا ہے۔ کہ تحسین کے وہ
کسا طرح عادی نہ تھے۔ نا معلوم کیا کیا آفتوں کا سامنا ہوا۔ ان کا غصہ بھی
خواب ہے۔ اور بالو کی حالت سے تم خود ہی واقف ہو۔ آج میم سے بھی اتنے
والد نہ وہ ناجائز گفتگو کی جو بالکل کہنے کے قابل نہ تھے۔ یہاں تک کہ غصہ سے
نہایت صحت اور صحت نقطوں میں کہا کہ آج سے ہم تم کو انکے ساتھ نہ دیکھیں
پھر آپ خود ہی اندازہ فرمائیے۔ کہ ان الفاظ ناجائز کو میں سن کر کتنا آزرہ
ہوا ہوتا تھا۔

میم صاحب سے میرا سلام بولو۔ اور کہنا کہ آپ تامل کیجیئے۔ جس وقت

بابو موقع پاؤں کیگے۔ وہ خود تشریف لاؤں گے۔ انکو سوائے آئے دوسرا
خیل ہی نہیں۔

ابراہیم۔ بہت اچھا میں جاتا ہوں۔

صفر علی۔ ان مناسب ہو گا۔ کہ تم ان سے اس وقت نہ ملو گے۔

سیم صاحب پتھراری کے عالم میں اس وقت برآمدہ میں ٹہل رہا ہیں۔

اور کسی کا انتظار بے قرار بنا رہا ہے۔ جانے والی نظریں چلبیوں سے نکل
جاتی ہیں۔ اور کی کو ٹھونڈا کر یلاس پھرتی ہیں۔

سیم صاحب نے ابراہیم کو دور سے آتے ہوئے دیکھا۔ تو اس کے
ستقبال کو برساتی کے پتے اتر آئیں۔ اور ایک حسرت کے ساتھ دیکھا کیوں
ابراہیم میرے پیارے بابو کی کیا جبر لیا۔

ابراہیم۔ کچھ جواب نہ دیکر سیم صاحب کی زبان سے نکلے والے جملہ پر غور
کر کے کہا۔ کیا عرض کروں۔

سیم صاحب۔ دل ابراہیم کی بابو نے تمہارے ساتھ آئے سے انکار
کیا۔ یا دوسرے وقت آئے کو کہا۔ لیکن ہم نے تنکو حکم دیا تھا کہ تم
اپنے ہمراہ نہ آنا۔ پھر تنہا آیا۔ اور بابو کو مارتے لایا۔

ابراہیم۔ یا صاحب سے تو مجھ سے ملاقات بھی نہ ہوئی۔ البتہ انکے کلاس نیلو
اصغر علی صاحب جو ہیں۔ وہ ضرور ملے تھے۔ ان سے یہ معلوم ہوا۔ کہ بابو
صاحب آیا ہی چاہتے تھے۔ لیکن انکے والد نے روکا۔ اور اپنے پاس بلا کر
بٹھا لیا۔ بابو کو یہ رنگ دیکھ کر غصہ بھی آیا۔ انہوں نے تنکو میں بابو کی باتوں
سے ان کے والد اور زیا دہ پریشان ہوئے۔ خدا جانے پتہ سمجھتی کیا تھ
کیا کیا برتاؤ کیا کیا۔ عرض ان کے کلاس نیلو کی بھی اتنے پاس جانے کے
بالکل ممانعت ہے۔ صفر علی صاحب کی رائے سے میں باہر سے باہر ہی
چلا آیا۔ بلکہ صفر علی کہ آپ ذرا تامل اور حلیان فرمائیے۔ بابو خود آپتے پاؤں جا رہے
اور سہم کہا ہے۔

بات شکو سیم صاحب کا پہلے ہی مانتا تھا تھا۔ اب جو یہ خبر حشر

اگر غیر مستحق۔ تو اسے شہداء میں لکھیں۔ حضورؐ کی دیر سکوت کا عالم طار سما۔
 نبی کریمؐ کی حیثیت متوجہ ہو رہی۔

نبی کریمؐ صاحب۔ دل خالص مان ہم نے اول تم سے کہہ دیا تھا۔ کہ یا پھر حضورؐ
 لانا۔ ہم کو اس سے ایک عہد میں مشورہ لینا ہے۔ پھر تم کو بغیر بات کئے
 یا دے آنا۔ کتنا خلافت حکم ہے پورا۔

ابو اہیم۔ حضورؐ کی عرض کر دوں۔ میں کچھ کہ نہیں سکتا۔
 میم صاحب۔ ابو اہیم تم نے بڑی غلطی کیا۔ خیر اب ہم تم کو اسکا مسئلہ دیتا ہے
 آئندہ ایسا نہ کرنا۔ اور ہم تم سے علیحدگی میں ایک بات بولیں گے۔

دور اندر کونے میں جا کر، دل خالص مان دیکھو۔ ہم اپنی جان تمہارے
 ساتھ بیٹھا ہے۔ اب تم کو اختیار ہے۔ اگر ہمارا زندہ لگی چاہتا ہے
 تو یہ ہمیں کسی پر غلام نہ کرنا۔ ورنہ جان لینا ہم کو تم پھر زندہ نہ دیکھو گے۔
 ابو اہیم۔ حضورؐ پہلو گنگھوار تالیدار ہیں۔ جو حکم عالم ہو۔ اسکی بجا آدھی
 میں کسی طرح فرزندداشت نہ کروں گا۔ ہر طرح تیل حکم پورے طور سے
 کی جائیگی۔ کیا مجال جو آپ کے حکم میں فرق آئے۔ حضورؐ جو مجید کہنے والے
 ہیں۔ اس روز کی کسی کو کاؤں کاں بھاجر نہ ہوگی۔ اگر اس کے خلاف
 ہو تو کروں مارا جاوے۔ حضورؐ کا تکلف فرمائیں۔

میم صاحب۔ دل خالص مان یا پھر سے ہمارا کیا محبت ہو گئی ہے۔ کہ آج
 ہی اسکو نہیں دیکھا سبب ہم بے تاب ہے بغیر بابو کے ہلکے بنگلہ خزاں۔
 معلوم ہوتا ہے۔ اور یہی دلی چاہتا ہے۔ کہ عدوت الیا ہو۔ کہ لا پورا جائے اور ہم
 اس کی پیار سی صورت دیکھنے سے نہ ہو کہ نہیں سمجھ کہ اس کی پیار سی پیار سی
 بھری بھائی باتوں سے ہمارے دل پر کٹ اٹھوں بہت گ دیا ہے۔ کہ ہم یوں
 بے تاب ہو رہا ہے۔ اب تم چلاؤ۔ اور جیسے ممکن ہو بابو کو کسی بیٹا کے
 سے لاکر ہم کو ملاؤ۔ اسے خدایہ تر سے شکر کا بات ہے۔ کہ بابو کو مجبور سی
 نے الیا مجبور کیا بلکہ مجبور سے مجبور ہو گیا ورنہ وہ کسی نہ روکتا۔ اچھا ابو اہیم اگر تم بابو
 کو آج لے آیا۔ تو ہم تھکود جینہ کی تھوڑی بخش دیگا۔

ابراہیم - سلام کر کے ہاتھ حضور کو خوش اور سلامت رکھے۔ کیونکہ
ہمارے گوشت اور پوست نے حضور کے ٹمک سے پرورش
پاؤں ہے۔ یم صاحب میں ابھی جاتا ہوں۔ چاہے کچھ ہو۔ لیکن انش
اللہ تم نے حضور کے اقبال سے ابھی باپ کو لے کر آنا ہوں۔ حیب
مک آپ کچھ نہ کچھ کھا تو ہیں۔

یم صاحب - دیکھو ابراہیم ہم بغیر باپ کے دیکھے ہوئے کچھ نہ کھا بیگا
ہمارا جان کیوں نہ نکل جائے۔ ہاں تم سے جہاں تک خوشی
ہو سکے۔ حید باپ کو لاؤ۔ اور باپ سے ہمارا جانب سے بولو کہ ہم صاحب
تمہارے واسطے تڑپ رہا ہے۔ پھر تم ایسے غم بیٹھا ہے۔ کہ میں
کچھ کہہ نہیں سکتا۔

ابراہیم تو مناسب کہہ کر چلا گیا۔ اور یم صاحب اپنے گیمھرنے
و اسے دل سے باتیں کرنے لگیں۔

نواں باب

پھر یہ ظلم مجھ پر کب تک کیا جائیگا

ظلم پر جس نے گہر کشتی باندھی ہے گو مر
عاشق کا دل سنا سنا صتم اچھا نہیں
ابراہیم نے یم صاحب کے شک سے نکل ہمارا نوجوان کی کوکھی کی طرف کو منہ
کیا۔ اور بات میں سنیکردن منصوبہ دل میں گناہ منت ہوا چلا جارا تھا۔ دل میں کہتا
کہا تھا۔ کہ اسے ابھی کسی اور کیس سے باپ کو لے کر یم صاحب کے سامنے پیش
کروں۔ اسے دل تو ہی کوئی راہ بتا۔ کچھ سوچ کر ڈھیل پڑا۔ اور خوش ہو کر بولا۔
واہ حریب۔ اس وقت تو نے اسے تو دیا۔ اتنے میں سامنے کو منہ ابھار کر
دکھیا۔ تو سنا ملازم نوجوان آ رہا تھا۔ ابراہیم نے کہا۔ کیوں بھائی بتا۔ باپ
صاحب کہاں تشریف رکھتے ہیں۔

سبا۔ کیوں آپ کو ان سے کیا نام ہے۔

ابراہیم۔ جیسی مجھ کو حضور کا نام ہے۔

سیا۔ آج وہ تم سے نہیں مل سکتے۔ کیونکہ وہ اس وقت اپنے والد کے پاس
تشریف رکھتے ہیں۔

ابراہیم۔ کچھ پروا دہ نہیں۔ مجھے کو معلوم ہے۔ آج ان پرانے کے والد تھا سب سے
ذیادہ خوش ہو رہے ہیں۔ لیکن میں جو آیا ہوں۔ تو سب سے عرض ہے آیا ہوں۔
کہ ان کے والد کا خیال بھی میری گفتگو سے نکلا۔ تو غالباً وہ بھی فوراً ہی پلٹ جائیگا
سیا۔ الحمد للہ میں ابھی جا کر عرض کئے دیتا ہوں۔ ان مبارک آپ کا نام بھی معلوم
ہونا چاہیئے۔

ابراہیم۔ مجھ کو ابراہیم کہتے ہیں۔ جیسا کہ تم یا بڑے سے عرض کرنا۔ کہ ابراہیم
خاندان آیا ہے۔ اور ایک ضرور سہا بات کہنا چاہتا ہے۔ آپ کو تکلف
تو ضرور ہوگی۔ لیکن آپ بھی داخل احسانات ہوئے۔ سب تم اتنا کہہ دو۔
انکے والد کے روبرو میں خود اپنی داستان کہہ لوں گا۔

سیا۔ اچھا میں ابھی جا کر کہہ دیتا ہوں۔ لیکن آپ میرے ہمراہ آئیگا۔
سیا اور ابراہیم دونوں بیمار کے لوجوان کے پاس کو چلے گئے۔
مگر لوجوان ایک کشش میں مبتلا ہو رہا تھا۔ اور آفت ناگہانی کا سنا ہے
لوجوان۔ میری ظلم مجھ پر کتنا کیا جائیگا۔ آخر کوئی انتہا بھی ہے۔
نہیں۔

پدر لوجوان۔ والد تم کو تہیں تنگ کرنا منظور نہیں ہے۔ ہم صرف
یہ چاہتے ہیں۔ کہ اگر تم صاحب کے بنگلہ پر قبائلاً چھوڑو گے۔ تو
ہم تم کو یہی قید رکھیں گے۔

لوجوان۔ خسوس۔ نہ جانے آپ کو خیال کیا ہے۔ اور کس نے آپ
کو یوں بہکا دیا ہے۔ آپ اس قدر متدحرجی سے پیش آرہے ہیں۔ کہ میں
کچھ کہہ نہیں سکتا۔ ذرا سی سوچئے۔ تو آج جو الفاظ بغیر موزوں اصغر علی کو کہے
وہ کہاں تک آپ کی شان سے دور اور تہذیب کے خلاف تھے۔ کیونکہ وہ
مہذب شخص اور ایسے لا معنی الفاظ نہیں۔ بڑے اموس کی بات ہے
کہ آپ حاسدوں کے کہنے سے یوں کہہ گئے۔

پدر نوجوان۔ پس خاموش رہیئے۔ بڑے ہم کو نصیحت کرنے والے
میں۔ آپ انہیں کے بگاڑے ہوئے ہیں۔
نوجوان۔ جی ہاں۔ میں تو سیکلنگاڑا ہوا ہوں۔

اتنے میں، کیا سامنے سے آیا۔ اویلوں گویا ہوا۔

سبا۔ چھوٹے میاں ایک شخص ابراہیم نامی آئے ہیں۔ اور فرماتے ہیں
کہ چھپرے میں۔ سے میرا ایک کام بڑا ضرور کام ہے۔ اگر خدا چاہے گئے گا
تو آپ بھی داخل احسانات ہونگے۔
پدر نوجوان۔ کون ہے یہاں بلاؤ۔

سبا یا ہر دو دروازے پر آیا۔ اور ابراہیم سے کہا۔ کہ چلیئے اندر
دیوان خانہ کے آپا کران کے والد نے بلایا ہے۔

ابراہیم۔ کیا بالوجہ بھی وہیں بیٹھے ہیں۔ میرا کسبت کچھ فرمایا نہیں۔
سبا۔ ہاں بیٹھے ہوئے ہیں۔ لیکن بہت خاموشی سے کام لیا گیا۔
آپ کا نام سنکر چونک پڑے اور بے چین ہو گئے۔
ابراہیم۔ خیر میں جاتا ہوں۔

ابراہیم اور سیاہو لوں اندر دیوان خانے کے گئے پدر نوجوان کو ابراہیم نے
سلام کیا۔ مگر ہمارے نوجوان کی حالت دیکھتے ہی دلک ہو گیا۔ ایک
حسرت کی نگاہ ڈالی۔ اور مذہیانہ بطور التماس و توجہ دست بستہ چڑھ
کر کے عرض کی۔

ابراہیم۔ اول تو میں حضور کو اس وقت ہی مصلح پاتا ہوں۔ دوسرے حضور
کی پریشانی دیکھ کر اپنی عرض بھول گیا۔

پدر نوجوان۔ ان باتوں سے شکو کیا مطلب اور سرکار اب تم یہ مت بلاؤ
کہ کیا چاہتے ہو۔ اور تمہارا ہی کیا آرزو ہے۔ اسکو حیدر ظاہر کرو۔

ابراہیم۔ دو تین سالوں میں حضور والا میں ایک انگریز کے پاس عہدہ
مالتا گاں گری پر ملازم تھا۔ اور بالو صاحب اور بہا صاحب سے
بڑا رسم و تملو ہے۔ اور وہ خدا کے فضل و کرم سے انکی عزت بہت کرتا ہے

اور اس کی ہر ایک بات میں یہ مداخلت کر سکتے ہیں۔ صاحب موصوفہ ان کی
 میمنہ آج صبح کو ایک معمولی قصور پر غصہ کر دیا۔ اگر باوجود
 ان سے جا کر میری سفارش کر دیں۔ تو ہرگز ان کا کھانسنے کا بیج نہ پڑے گا۔ کیونکہ
 اس کے صاحب سے ایسا کا بڑا دوستی ہے۔ اور ان کے استقامت بھی ہیں
 میرے بال بچے ان کے اور آپ کے بانیوں کو دیکھیں دیا کریں گے۔ حضور
 میں بڑا عزیز آدمی ہوں۔ میرا یہ درخشاں حضور چاہیے۔
 پھر تو جوان۔ تم انکی ایک چٹھی لیکھاؤ۔ یہ اس وقت ہرگز نہیں جاسکتے۔
 لہذا تمہیں۔ حضور وہ اردو تو پڑھتے ہیں۔ پھر رقم سے میری مطلب
 بر آری کیونکہ ہو سکتی ہو۔

پھر تو جوان۔ یہ تو اس وقت بالکل نہیں جاسکتے۔ اب زیادہ سہارا
 جے سود ہے۔

ابراہیم۔ بہت خوب حضور کو اختیار ہے۔ میرا خدا رازق ہے۔ کوئی
 مشکل نکل آئے گی۔ ان بچوں کی فاحشہ کشی کا حضور خیال ہے۔ اور وہی
 میریوں آپ کے سامنے کشتاں کشاں لائی۔ ورنہ مجھ کو کیا پتہ تھا۔
 میری آپ کے سامنے ایک سا کمل بنگرا آتا۔ ادیوں بیویں پھر جاتا۔ انہیں
 نظر نہ آتے یہاں بھی کچھ مدد نہ دے گا۔ کہ حضور کو رحم آتا۔ اسے قسمت
 دے سخت تو نے کیا پلٹ کہا یا۔ اچھا میں جاتا ہوں۔

ابراہیم تو سنا ام کر سکتے ہاں دیدہ نشانہ سے چل آیا۔ لیکن ہمارے
 بچوں کی حالت قابل غور ہے۔ یعنی عجیب سنگت ہو گئی۔ اب اس سے
 کی ایک اب صبر سے فرو نہ ہو سکی۔ اپنی عشق آلودہ آنکھوں سے رومال نکال کر
 اور آنکھوں پر پچھ کر سب کو آواز دے گا اور کہا۔ اس خانہ کو جلد بنائے میں
 اس میں سے ساقہ جاتا ہوں۔ اگر میرے مکان میں سے۔ تو جلد بنا لے میں
 حضور صاف کرتا ہوں۔ اور حضور اس کو بھال کر آؤنگا۔ پڑے اسے اس میں
 کی بات ہے۔ کہ ایک عزیز کے رزق کا وسیلہ میرے باعث ہو۔ تو میں
 رنج نہ کروں۔ اور وہ التجا کر کے آئے اور یوں ایو میں پھر جائے میری ایک

صرف زبان ہانسنے سے وہ اپنی بزدلی کو نہ پوچھتا۔ تو میں کیونکر اسے کاٹ کر ایک حالانہ
 ہوں تبجب کہ میں نسل ان پر دلالتیں عوارق کے خاتمہ نشینی اختیار کروں۔ جن کے
 پاؤں میں جیلا کی میزیاں ڈال کر میورسی کے زندان میں ہمیشہ کے واسطے قومی
 شرم نے قید کر دیا ہے۔ اور انکی تمنا آزادی کیواسطے پھڑکتی ہے۔
 پدر نوجوان۔ یہ ڈکھولنے تمام ہم تمہارے سن چکے ہیں۔ اب تم تاحی بابت
 ہو۔ ہم ہرگز نہ جانے دینگے۔

نوجوان۔ دغہ میں بھرائی ہوئی آواز سے (آہ میں کیوں قید کیا گیا ہوں۔
 پدر نوجوان۔ اپنی حرکتوں سے۔

اب ہمارے نوجوان کے دل پر ضبط نہ ہو سکا اور اسکی جگہ قرار طبیعت
 بچپن ہو گئی۔ اور جنوں زیادہ ترقی پذیر ہوا۔ تو یہ بیکار اپنی جگہ سے اٹھ کر
 کھڑا ہو گیا۔ اور کہا کہ میں ابھی جاؤنگے۔ پدر نوجوان اسکی یہ حال دیکھ کر اور زیادہ
 غصہ میں پھرا یا۔ فوراً اٹھ کر لنگ سے ڈر سی گھر لکر نوجوان کے دونوں
 ہاتھ باندھ دیئے۔ اور پختہ چوبند جو جیواٹھانہ کے آگے تھا۔ اس کے دونوں
 گوشوں پر درخت موٹرسی کے کھڑا ہوئے اپنا سر سبز مکھڑا اور سرخ
 بندے رخساروں پر دیکھا بہر کو بے چین کر رہے تھے۔ مائے
 اسی درخت سے نوجوان کے ہاتھ باندھے اور کہہ دیکھو آئینہ
 تمہارا کیب انتظام کیا جاتا ہے۔ کہ تم بھی یاد کرو۔

نوجوان۔ میں ہر سختی کو مشق سے جیل سکتا ہوں۔ مگر انرس مجھ کو صرف
 اس بات کا ہے۔ کہ یوں مجھ پر ظلم ہو رہا ہے۔ جیبا صغر علی کو اس واقعہ کی
 خبر ہوئی۔ تو اس نے نوجوان کی ماور سے کہا حقہ حال کہ سنایا۔ مادر نوجوان
 ستر گھبرا گئی۔ اور دوڑا ہوا دیوان خانہ میں آئی۔ تو گہرے تار بیل کو دیکھتے
 ہی روتا شرع کیا۔ ہر چند پدر نوجوان کے منع کیا۔ لیکن اس نے ایک نہ سنی۔
 نوجوان کو موٹرسی کے درخت اور موٹرسی سے آزاد کیا۔ اور
 دتا لے دکان میں لیگروا خلی ہو گئی۔ اور اسکی صورت کو بنو روکیا۔ تو
 وہ بچھڑا یا۔ اور منہ کو کلیجہ آسنے لگا۔ شکر اسکی حالت کو دیکھ کر کوئی اولاد نہ نکلی

گو یا ہی اندھیرے گھر کا چراغ تھا۔ محلہ کی تمام عورتاں نے آکر چاروں طرف سے
گھیر لیا۔ کوئی بے رحم کہنے لگی۔ کوئی ظالم ستم گر لیکن ہمارا انوجا ان انتہا درجہ کا دلگیر
ہے۔ کسی سے بات نہیں کرتا۔ اور پتنگ پر لٹتا ہوا اپنے حال پر آٹھ
آٹھ آنسو رو رہا ہے۔ اور بھر خیال میں کچھ ایسا تنفر ہو رہا ہے۔ کہ اس
کربات کرنا دوسرے ہے۔ لیکن دل میں کہتا ہے۔ یا اللہ تو عالم الغیب ہے
اور تو ہی سچ بصر ہے سب سے دل کا حال تو ہر کوئی جانتا ہے۔ کیونکہ تو
ہمیں کی فریاد سنتا ہے۔ اور مظلوم کی مظلومیت پر فخر عانت کرتا ہے
میں کسی طرح پھر اس غارت گر عورت کے دیکھے زندہ نہیں رہ سکتا جس
کی محبت سے تو نے میرے خانہ دل کو آباد کیا ہے۔ مائے انسو
اس سے لوگ ملنے کو منع کرتے ہیں۔ اسے دل بھر میں تجھے پوچھتا ہوں۔
کہ یہ میرے بزرگ کیوں منع آتے ہیں۔ کیا کوئی ان کا ہرج ہے۔ جیوں سیر
و اسے حکم موت نافذ فرمایا جاتا ہے۔ اسے مجھ کو جلد سما میرے آرام دل
کے پاس بٹھا۔

اسی پریشانی میں تقاضا ہو کر صبر آیا۔ اور نیکانیک اسکو دنیا و جاہلیا کی خبر نہ
رہی۔ انوجا ان کی مال سے اپنے تخت چکر کو حجاب غفلت سے بہوش کیا۔ اور بہت
سمجھا یا نہ کیا۔ لیکن توجہ انکی پریشانی نے وہ پاؤں پھیلائے کہ کچھ نہیں کہا جاتا۔
پچھنے والا دل پہل گیا یہ خاموشی نے قفل سکوت بھری رنگین پر لگا دیا۔ نہ معلوم
کس خیال میں غفلت میں بیچاؤ ہو رہا تھا۔ بار بار کر دیش بدلتا تھا کسی
کے آنے والی یاد نے آکر بے چین بنا رکھا۔ دل سے کہتا ہے۔ کیوں اسے
خدا یا۔ آج ہم صاحب کو میرا ایشا انتظار رہا ہو گا۔ یا خدا کسی طرح وہ دیگن نہ ہو
جائیں۔ اور اگر ایسے کی زبان سے تیرے محمود کا کی جبر ضرور ہو گئی ہو گی۔ لیکن
اس کا اثر نہیں معلوم ان کے ہونے کے دل پر کیا ہوا۔ اس کے ہمہ کو کسی نہ امت
دشتم آتی ہے۔ کہ آج یہ میری خوشی کا پہلا دن کس مصیبت و مٹال و سرخ و
ندامت سے بے دل ہو گیا۔

شعر

ہائے انسو صد ہزار انسو
ہائے والد پر بے شمار انسو

یہ شعر کہہ رہا تھا۔ کہ غفلت نے رحم گھایا۔ اور بھر کی کٹاکش سے چھڑایا
غافل ہو گیا۔ عورت کو بھی اس وقت کی غفلت غنیمت ہوئی۔ کیونکہ جب تک
حیالات میں سرگردان رہا۔ برابر شک کو تار بچکی نہیں پرو دیا گیا

دسواں باب

وہ ادھر بے چین ہیں ہم ادھر مجبور ہیں
کیا حذر آیا آہ کامیر کا اثر اولٹا ہوا

ساتھ دوسرے کمر میں ایک بیڈ می لٹر عزم پر پڑی کر ویش بدل رہی ہے اور
کسی انتظار میں نیند حرام ہو گئی ہے۔ کر مچی ہینگ پر اٹھتی ہے۔ اور
ادھر ادھر ٹھہرتی ہے۔ اور دل سے باتیں کرتی ہے۔ کیوں اسے دل
کیا اب مجھ کو نا امید ہو جانا چاہیئے۔ یا تو باپو جی کی بھولی صورت مجھ کو یاد
پھر دکھائے گا۔ ات ابراہیم تو اب تک نہ آیا۔ جانے کیا گل کہلا۔ کیوں اس
لبنت کو دیر ہوئی۔ رہ تو اس لیے ہے نہیں۔ کہ میرے کام سے پہلو ہتی
کرے۔ کچھ نہ کچھ ہمیں بھیر ہے۔ کیونکہ اس وقت میرا دل گھیرا ہوا ہے۔

اتنے میں ساتھی سے ابراہیم یارو ساتھ ٹھکرتا گیا۔ آیا۔ ہم صاحب
چشم براہ تھیں۔ اتنے ہی میم صاحب کو سلام کیا اور کہا

ابراہیم۔ حضور کیا عرض کروں۔ ہر چند عیلا دھو لے گیا۔ لیکن ان کی پیشین گوئی
نہ گئی۔ انکے والد نے انکو آنے کی بالکل اجازت نہ دی۔ میم صاحب میں کیا
عرض کروں۔ جو حال آنگاہیاں کے نہ آنے سے بنا دیا ہے۔ صرف بہانے نہ
ہے۔ انکو طویل بنا رکھا ہے۔ مجھے تو انکی حالت دیکھنا دہم ہو گئی۔ خیر ان
پریشان سرنگوں غیب یارو سما کے عالم میں بیٹھے تھے۔ اور ان کی دلی

آرزو میں الگ کوئے میں کھڑی ان کے حال نہ رہا مٹھ آٹھ آٹھ آٹھ اور رہی تھی۔
انکے روتے دھوئے سرخ ہو گئیں ہیں جس وقت انہوں نے میم کو دیکھا

تو میم صاحب آپ کے شک کی قسم میرے آنے تو نکل آئے۔ کیا تکہ حبوت
وہ یہاں آیا کرتے تھے۔ تو انکی سرخ ریزا شہب کو بھی شک ہوتا

تھا۔ اب دیکھیے رنگت بالکل زرد پڑ گئی ہے۔ جس نے زعفران کو بھیجے اپنے رنگ پر منتقل کر دیا ہے۔ اگر آپ ان کو دیکھیں گے۔ تو بالکل نہ پہچانیں گے کیونکہ اب انکی صورت بھی وہ نہیں رہی ہے۔ ہاں یہ میں کچھ کہہ سکتا ہوں کہ آپ ان کی طرح سے ناسم نہ ہوں۔ وہ جس وقت سرفہ پائیں گے۔ حضور تشریف آور کا فرما لیں گے۔

میم صاحب: ”یاوس ہو کر“ تو کیا بابو اس وقت مبارکے پاس نہ آئے گا۔ اچھا ہم خود جاتا ہے۔ اور اگر ممکن ہو تو اپنے ہمراہ لے لیتے۔ ورنہ کم سے کم اسکو دیکھنا ضرور آئیگا۔

ابراہیم: حضور کہیں خدا کے لئے اب غضب نہ کر بیٹھیں۔ ان کے والد اس وقت بہت خفا ہو رہے ہیں۔ اور آپ کے جاننے سے انکے دل کی خیالات اور ترقی پکڑیں گے۔ اور اس کا نتیجہ یہ ہو گا۔ کہ ان کا ررک تمام اور زیادہ کیا جائیگا۔ اور انکا خیال بے لگاتہ ہو جائیگا۔

میم صاحب: دل ابراہیم اس وقت اپنے دل کی حالت کیا بیان کرے۔ بیز بابو کی پیار کا صورت دیکھیے بہک چپن میں نہ آئے گا۔ کچھ کیوں نہ ہو ہم دل کا امشن کو پورا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ تمام جادو اور پیرے پوروں کو ہمارے پاس ڈر لیں لاؤ۔

ابراہیم: بٹیک آپ کی حالت اسقدر بہت بے قرار ہے۔ مگر حضور کا دہاں جاتا آپ کے اور بابو عاصیہ کے لئے عزت کا باعث ہو گا۔ اور فرقت کی گھڑی کو اور دور کر دے گا۔ آپ کے اور بابو عاصیہ کے بیچ میں حیا جو حائل ہے۔ وہ جس حالت میں اٹھ گیا۔ تو تم مہندوں میں آہا کا خاکہ اوڑھے گا۔

میم صاحب: ابراہیم پھر اب ہم کیا کرے۔ ہمارا تو بابو کے واسطے دم نکلا جاتا ہے۔ لکھ لکھ دول کو سنبھالیا جاتا ہے۔ لیکن یہ کیسوت کی مانند ہے۔ میرا ہم نہ کیا آپ اسقدر بہت تابا کیوں ہوتے ہیں۔

میم صاحب: ہمارا تو دل نکلا جاتا ہے۔ خدا کے لئے بابو کو حیلہ لا کر

ورنہ ہم دنیا سے چلا۔

ایراہیم۔ حضور تو اس قدر مضطرب ہیں۔ کہ میں کچھ کہہ نہیں سکتا۔ ذرا سہارا دل کو دے دو۔

میم صاحب۔ ایراہیم میں کیوں کہ دل مضطرب کو تسکین دے سکتی ہوں۔ میں تو خود سے کھو گیا۔ میرا دل جو میرے قلاب میں تھا اب وہ میرے پاس نہیں ہے۔ بس وہ ترکہ کسی نے چھین لیا۔ میں ہر چند اسکو پہلو میں ڈھونڈتی ہوں۔ مگر وہ کبھت مجھے نہیں ملتا۔

ایراہیم۔ دیکھئے تو اگر آپ کے بیچارے نے اور سزا کا کیا تو مت ہم شکر و شکر میں خبر ہو جائیگی۔ حامد صاحب کو خبر کریں گے۔ میرا جان پر اسے کئی آپ کی عزت و دوڑ سہی کی ہوگی۔

میم صاحب۔ دل ایراہیم مگر تو اصلاح پر وہ نہیں ہے۔ کہ مہار عزت جاسے یا رہے اپنے پالو کے لئے کی آرزو ضرور ہے

ایراہیم۔ دھندراپ بھڑکی نہیں میں پھر جاتا ہوں۔ اور جیسے ممکن ہوگا ان کے کئی ترکیب کرتا ہوں۔ جیسا تک میرے اسکان میں ہوگا۔ اپنا طرف سے جتنا اوسع کوشش کروں گا۔ اگر خدا نخواستہ ان کے آنے میں دیر ہوگی تو ان کے کلاس فیلو کو اپنے ہمراہ بلاتا لاؤں گا۔ پہلے آپ اپنے جانیئے بارے میں ان سے رائے لیجئے گا۔ بعد کو جو مزاج عالمی میں آئے وہ سمجھیں گے۔

میم صاحب۔ دیکھو ایراہیم کوئی صورت تم نکالو۔ کوئی تدبیر کرو۔ لیکن بابا کو مہارے پاس پہنچاؤ۔ اگر مہار کا زندگی درکار ہے۔ تو کوئی کوشش ضرور کرو ورنہ ہم تو دنیا سے مایوس ہو کر جاتا ہے۔ اور اس بیرونا کو خیر یاد کہتا ہے ایراہیم۔ حضور اس قدر گھبراتے کیلئے ہوں۔ انکو خود آپ سے زیادہ بتیانی دے چکی ہے۔ اسوقت بارہ بیچ گئے ہیں۔ آپ کچھ مقرر اس کا کھا لیجئے جس سے عقل سالم ہو جائے۔ آپ کے چہرہ سے علاوہ روح خدا ملالی کے نقابت کے بھی آثار پائے جاتے ہیں۔

میم صاحب۔ تم اب دیر نہ کرو۔ اگر خدا نے مہار کا زندگی ختم نہ کی

و حوت باو اٹیک۔ اس وقت ہم کچھ کھا بیگا۔ اور جب تک یاو نہ اٹیک کا ہم سے کھا نا کھانے کے بارہ میں ہرگز کچھ نہ کہنا۔ کیونکہ ہمارا قاسب یہاں سے اور دل باو کے پہلو میں یاو میں پڑا پھر کر رہا ہے۔ لیکن اس ظالم کو اس کی یاو سے سے دزارحم نہیں آتا۔ ہم کیا کرے

ابراہیم۔ سیم صاحب وہ تو خود بیٹا بائٹے۔ لیکن مجبور سی کے یاو نہ آسکے۔
سیم صاحب۔ چرہ منے تم سے کہہ دیا۔ جو میرا ہے وہ کا حال ہے ہم اس اولڈ فیشن سے بالکل ناواقف ہے۔ جو آئے دن عاصرت کی نظر سے نہاں ہے ابراہیم۔ سیم صاحب پھر جاتا ہوں۔ اگر کامیابی ہوئی۔ تو ابھی واپس آتا ہوں۔ ورنہ میں مجبور ہوں۔

ابراہیم تو سیم صاحب کو بھڑکے پتہ بنگلہ میں چھوڑ کر چلا گیا۔ اور دلدار کے ہانے کی تدبیر کرنے لگا۔ یہاں ابراہیم صاحب شل ہاتھ بے آپ کی طرح تڑپنے لگیں۔ اور رونے روٹے اپنا برا حال کر لیا۔ یہ حال دیکھ کر ایلے دل مضطرب و تسکین دہی۔ مگر دل کس کی سنتا ہے۔

آیا۔ سیم صاحب چیز ہو۔ اس قدر گھبرائے جاتی ہو۔ کہ میں کچھ کہہ نہیں سکتی۔ اب آپ کی بیزار سی نے خوب سہا تھا یا۔ اگر حضور کے دشمن کی یہی حالت رہی۔ تو تمام ہندوستان میں یدنامی ہوگی۔

سیم صاحب۔ کیوں آیا کیا میرا یاو اب بھی سے نہ کہ نہ بیگا۔ نہیں نہیں وہ کیوں آئے لگا۔ اسے کیا غرض کہ وہ آئے اسکی کوئی شے جو آتا کو غرض نہ تھا ہے۔ جو وہ آئے۔ مائے میرا دل ظالم لے گیا۔ اور اب کچھ پردہ بھی نہیں

آیا۔ سیم صاحب دیکھئے۔ میں سر تھیلی پر رکھ کر ان کے گھر گئی۔ لیکن انہوں نے یاو سے کھات آنکھوں آنکھوں میں ادا کی۔

سیم صاحب۔ دیکھو آیا۔ تم سے ہم سچ کہتا ہے۔ کہ اس کی فادر نے سپر بہت سختی کی۔ پر اب ہم اپنے دلوں کو کیا کرے۔ ہم تو یاو کیواسطے مرا جا رہے اگر آج یاو نہ آیا۔ تو ہر کھا کر اپنے دلوں کو تسکین کریگا۔ اور کوئی دم میں

اپنے کو قبر کے تیر تار یک کوٹنے میں پایا۔ اگر تم سے اور ابراہیم سے
مہار کا میلانی کے واسطے کوئی بہبودی کی صورت نکالے۔ تو کوشش کرو۔ اور
حق نیک ادا کرو۔ ورنہ پیرہن کا یا ت نہیں۔ ہم یونہی ٹرپ ٹرپ کے اپنا
پیارا جان ہلاک کر بیگا۔ افسوس مہکول لگاتے کا کچھ مرانا ملا۔

آپا۔ میم صاحب میں تم کو کوشش کروں۔ اپنے سے تم چپہ کرتی ہوں۔ اور
کر دنگی۔ لیکن کوئی تدبیر نہیں نکلتی۔

میم صاحب۔ دیکھو آپا ابراہیم اس کام میں بہت کوشش کر رہے
آپا۔ میم صاحب کوئی کرے کیا۔ ان کے والد نے تو حکم نافذ فرمایا ہے۔ کہ
میں کچھ کہہ نہیں سکتی۔

اب ہم اپنے پیارے ناظرین کو تو اسی حال میں چھوڑتے ہیں۔
اور اپنے زوجہ کی خبر دیتے ہیں۔

ابراہیم میم صاحب سے رخصت ہو کر قریب سے گیا ہے۔ صا کو شش
کر رہا ہے۔ لیکن کوئی ٹیبل نہیں نکلتی۔ دروازہ پر چلتے ٹہلنے گیا۔ دل میں
کہتا ہے۔ کیوں آج نہ آیا کیا کروں۔ اب تو ان کے کلاس فیلو کا بھی پتہ نہیں۔
ہے۔ اسی سر اسیمبلی کی حالت میں کھڑا بھر فکر میں غوطہ زن تھا۔ کہ
اتنے میں صفر علی کو آتا ہوا۔ کیچکر کیا۔

بھئی میں تو آپ کو ڈھونڈتے ڈھونڈتے پریشان ہو گیا۔ میں بارہ بجے
سے آپ کے انتظار میں سرگردان پھر رہا ہوں۔ چلئے آپ کو میم صاحب نے یاد
فرمایا ہے۔ اور اس وقت تک انہوں نے کچھ کھانیکو بھی نہیں کھایا ہے۔
صفر علی صاحب میں کیا عرض کروں۔ میم صاحب غایت درجہ مشوش
ہو رہا ہیں۔ میں نے اس وقت بہ مشکل تمام رو کا وقایہ کی ہے۔ ورنہ
دھڑور خود تشریف لانے کو تیار تھیں۔ اس سے پہلے میں حاضر ہوا
لیکن بے مراد واپس ہو گیا۔ آپ کو خود معلوم ہے۔

صفر علی۔ حجا! اس سے تو میں تڑپ دانت ہوں۔ لیکن بیسیجی تم
نے آج یہ رٹا کا ہم کیا۔ ان کا میاں نہ آتا تھا بہتر ہے۔ حجا کے جانیے

سکول سے فارغ ہو کر اپنے پار دو سنتوں سے بیٹھتے اٹھتے ہیں مگر
ہمارے یہاں کے ایسے نرالے ڈھنگ ہیں۔ کہ دنیا میں کسی کے نہ ہوں گے
قیامت آگئی کہ میم صاحب کے کیوں گئے تھے۔ ان سے کیوں ملے تھے۔
میرم صاحب کے کیوں جاتے ہو۔
چوٹھی۔ وہ لاکھ قدر بے قدر کر کے تو لیا ہوگا۔

پانچویں۔ تصور دہائیہ پانی پادرو۔ اسے ہے زبان پر کھینچا ہو گئی۔
تصور۔ خالہ جان میں کیسے جاؤں۔ دوسرے دالان میں تو اصغر علی
بھائی بیٹھے ہیں۔

چھٹی۔ اسے ہے میں ہی بھول ہی گئی۔ بھین تم ذرا سب بیپیاں
دیوانخانہ میں پہلی جاؤ۔ اصغر علی سجاد کو دیکھتے آتا ہے۔ وہ گنتی۔ وہ
بڑے دالان میں بیٹھا ہے۔ اسے ہے میرے دل پر کیسے ہتھ پڑ گئے ہیں
کہ وہ آیا اور میں بھول گئی۔ سب عورتیں افکار دیوانخانہ میں چلی گئی۔ اور
ہمارے زوجہ کی ماں اکیلا رہ گئی۔ اصغر علی نے آکر ہمارے زوجہ کی ذرا
نہیں دیکھی۔ مانتے پر ہتھ رکھا۔ اس وقت اس مکان میں انہما کی ادا کا
چھار ہی ہے۔ مادر زوجہ کیوں بیٹا سجاد کیب حال ہے۔ جواب
نہ ملنے سے اور زیادہ پریشان ہو کر۔ اصغر علی ذرا اسکو بچھار
تو کر۔

اصغر علی۔ خالہ جان مناسب ہوگا۔ جو یہ ہتھ پڑا دیر مونتے رہ گئے۔
کیونکہ قبضہ یہ سوئیں گے۔ اتنا ہی ان کا غصہ فرو ہوگا۔ میر کا دانت میں انکو
سوقت بیدار کرنا نیز مناسب ہوگا۔ کیونکہ ان کے مزاج سے بھی آپ کو
مزید واقفیت ہے۔ میں نے جہاں تک اندازہ کیا تو میرے نزدیک خالہ
میاں کے حمہ جو ریتاؤ کیا۔ وہ بالکل بے جا اور غیر ضروری ہاں مجھے یہ
مزید یاد آیا۔ اب میں جاتا ہوں۔ ان کے مدد سے ایک تو فریڈا تا ہوں۔
اصغر علی تو یہ لہر چلا گیا۔

بس چھ کیا تھا

اندازہ فرمادیں کہ یہ بے قرار سی کہا نکاح آپ کی دشمن بنے گی۔

میم صاحب۔ احقر علی تم جو کہتا ہے۔ سچ ہے۔ اسکو ہم خود سمجھتے ہیں۔
لیکن تمہارے کلاس نیلو کی محبت نے دل دھکے دے دیے۔ ہر ڈراما میں اثر کیا ہے
کہ انتقال اور عقل کی دانتک رسائی ہو۔ پھر تم خود اندازہ کر سکتے ہو کہ اہم
عورت ہے۔ سوائے رونے اور جان مٹانے کے کیا کر سکتا ہے۔

احقر علی۔ اس صاحبہ حیرت خیز کو دیکھ کر بہت ہلکا کھرا ہوا۔ اور اپنے دلیس کہنے
لگا کہ اب میں کیا کروں۔ اگر صاف کہتا ہوں۔ اور باپ کی سقیم حالت بیان کرتا ہوں
تو میم صاحبہ کی پریشانی حد سے تجاوز کر جاوے گی۔ اور اگر باپ کو سی گئے۔ اچھا
بھڑکے گا اور بد شکل دکھائی دے گا۔ تو ایک نازک لیڈ میم کی جان کا خطرہ ہے۔ اور اگر
اس کی جان پر کوئی صدمہ مہلک پہنچا۔ تو میرے پیار سے دوست کی زندگی
بیجا ہوگی۔ اسے میرے پیار سے باپ کی زندگی کے لئے چڑھا دیکھئے۔

احقر علی۔ میم صاحبہ باپ شوش ہے۔ یہاں نہ آنے کی وجہ سے۔ جس وقت
میں آیا ہوں۔ ابراہیم سے ملو م کر لیجئے۔ ان سے ملکر پامیوں۔ ان کو
بھی آپ کی محبت کا امتحان ہو گیا ہے۔ کیونکہ کچھ ایسے اتفاق ہو سکے۔
جنہوں نے آپ کی اذکھی لذت کا پورا پورا اندازہ کر دیا۔ جس نے ان کے دل سے
تمہاری دینی محبت کی آگ بھڑکادیا ہے۔ اس کے علاوہ اور بھی جیلوہ ہے۔
اب وہ آتے ہیں۔ ذرا حیرت کھیئے۔ اس وقت ان کی طبیعت اور اندازہ سمجھتی
اس وجہ سے وہ تصحلتاً نہ آسکے۔ صرف آپ کو سلام کہا ہے۔ اور مزاج پر سی کی
ہے۔ اور مجھ سے بلکہ یہ بھی فرمایا ہے۔ کہ تم میم صاحبہ کے دل سے قمر اسکا ضرب
تسلیم کرنا۔ اور کچھ ان کے غضب و خیرہ کی خبر گیری کا کرنا۔ بلکہ اہلکار انشاء ہو سکے
نہا یہ کیا دن حضور آئیں گے۔ ان یہ بھی فرمایا تھا۔ جس وقت تم میم صاحبہ
کو حاضر می تھا اگر آؤ گے۔ اس وقت میں بھی کہاں سے گا۔ ابراہیم کا کہنا تھا
مردم ہوا تھا۔ کہ آپ نے حاضر می آکر نہیں کھائی تھی۔ یہ سنکر پھر صاحب
کو رشتہ خدشہ میں ہوا۔ اب انہیں کچھ نہ تھا۔ بالکل گندہ مٹی بن گئے۔ لہذا آپ پھرتے رہے۔
پچھلے کچھ نہ تھا کہ میں انکو بھی جاکر کہتا ہوں۔

سیم صاحب۔ اصغر علی تم نے اپنے سے مستحکم وعدہ کیا ہے۔ کہ جب تک
 یاد نہ آئے گا۔ ہم کچھ نہ کھائیں گے۔ تم مہربانی فرما کر اب اصرار نہ کرو تو اچھا ہے۔ کیونکہ تمہارا
 کتا بھی بالکل بے سود ہو گا۔ اگر تمکو ہمارا خوشی مقصود ہے۔ تو جیسے ممکن ہو۔
 باؤ کو لاؤ۔ ورنہ ہم بطور اخراج سے اپنے دل کی تسکین کر لیں گے۔

اصغر علی۔ خدا نہ کرے یہ بتے کوئی دنگدہ پنچراٹے سے نہیں کی۔ اور نہ کروں
 سک۔ بلکہ یہ خیال رہے کہ جیسے آپ پریشان ہیں۔ اس سے بدتر جہاں تیار وہ میں
 ہوں۔ اور صبر آپ کا خیال اور صبر آپ کے دوست کا مال دوسرے برنامہ کا پاس آنے
 والا تو تو ماضی میں ہو گیا ہے کہ جو کچھ ہوا وہاں اصغر علی سے ہاتھ پیٹنے کے
 سبب ہوا۔ اور اب ہی ماضیوں کا خیال ہے۔ اچھا اب میں جاتا ہوں۔ اور باؤ
 صاحب کو آپ کے پاس پہنچا لیں گی کوشش کرتا ہوں۔ جیسے ممکن ہو سکے۔ آپ کے
 پاس روانہ کروں گا آپ اطمینان فرمائیے۔

سیم صاحب۔ دونوں واقعہ جوڑ کر۔ دیکھو اصغر علی باؤ کو چہاں تک ممکن ہو
 جلد تک پہنچاؤ۔ ہمیر آپ کا بڑا احسان ہو گا۔ کیونکہ تم جو حالت ہماری
 دیکھ کر جاتا ہے۔ ہر شے ہر نیکو پر اس سے زیادہ خراب ہو گا۔ کیونکہ ماہ
 چتر کے تھے۔ یا ہے۔ اصغر علی نے کہا۔ آپ ذرا اطمینان فرمائیے۔ میں اپنے
 جتنے امکان جلد انکو لانے کی کوشش کر لینگا۔ اصغر علی سیم صاحب کے
 پاس سے شیر اور پریشان اپنے دوست کی خوشی اور سیم صاحب کی غم مٹی دور
 کرنے کیلئے پہلے سوچتا ہوا چلا جا رہا تھا۔ کہ یکا یک ایک بات خیال میں آئی
 اور جھپٹ پڑا اور کہا کہ وہ مار لاپ لگی پیشانی دور ہونے لگی اور جلد جلد قدم اٹھانے لگا۔

باب ہواں

از سرے بالین بخیر اے نادان طبیب

وہ دہندے عشق را بجز ویدار نیست

اس وقت فحاشی کا وقت بھی کیا سہاتا ہے۔ آسمان پر ابل مضر

آئی طرح امڈ اڈ کر آ رہا ہے۔ اور خفیف تر فتح شروع ہو گیا ہے۔ ہوا کے
 ٹپکے ٹپکے جھوٹے اور آنکھوں میں سرور پیدا کر رہے ہیں ات اس وقت ہوا کے
 جھونکوں سے کیسا درختوں سے پتوں کو ٹھکڑا کر کھینچ رہا ہے۔ فرقت کی ہوشیار
 کر دیا ہے۔ اس نے ایک انگڑائی لی۔ اور آنکھ کھل دیا۔ اور صراٹے سے گھر کی
 نکالی۔ اور غور سے دیکھا۔ ات ایسی تو میری زندگی کا ایک حصہ باقی رہا ہے
 ماورائے حوران۔ اسے بیتا تم کیا کہتے ہو۔ جو تمہارا برا چتر ہے۔ اس کے
 منہ میں گھٹی شکر۔ کوئی ایسے نقطہ منہ سے نہ نکالے۔ میں تو تمہارے یہ
 اظہار دیکھ کر ہلکا سا ہنسی۔

نوح جان۔ اما جان میں سچ عرض کرتا ہوں۔ اس دن آج کے دن ان
 میں کچھ حصہ باقی رہا ہے۔ بعد چند سے آپ پر غور و درشن ہو جائے
 گا۔

ماورائے حوران۔ بیتا اگر تم ایسی باتیں کر گے۔ تو پھر میری بھی زندگی کا یہ آخری
 دن ہے۔ مجھ کو خدا اس دن کو نہ رکھے۔ کہ مجھ کو تمہارے سنائی آئے
 خدا اس دن کو میا میٹ کرے مجھے زمین کا پرند کرے۔

تصور۔ اما جان یہ کیسی باتیں آپ توں کرتے ہیں۔ اسے میرے تو
 دل کو حول آتا ہے۔ ات میرا تو جی تار تار ہٹا جاتا ہے آگ لگے
 ایسی بھی کیا باتیں ہوئی۔ مگر وہی ہمارے حوران آفت میں پھنس گیا ہے
 ماورائے حوران۔ بیتا تصور اپنا بھی یہی حال ہے تمام گھر حیرا کر دیا ہے
 پھل پڑے ان باتوں پر نگوڑ مار کا تمام ہی نہیں ہوتی ہے۔ تمہارے باوا
 نے وہ مرتا بیٹا یا ہے۔ کہ تمام اوپر والے پریشان ہیں۔ بیتا سچا و حسین
 اعظم۔ غصہ کو عسوک ڈالو۔ اور چلو پھرو۔ بزرگوں کی بات کا اثر لینے
 اتنا خیال نہیں کرتے۔ اب وہ تم پر کوئی سختی نہ کریں گے۔ اگر غور
 کر دو تمہارا کام بھی سب چلتے ہیں۔

نوح جان۔ جہاں جہاں کچھ رنج و ملال نہیں ہے۔ وہیں کچھ غم کرتا ہوں
 عزت مجھ کو اپنی تقدیر سے نکالت ہے۔ خوبی بخت سے بزرگ بھیجے

وہ ایسے رحمدل کہ میں کچھ بیان نہیں کر سکتا۔ آپ مجھ کو میری حالت پر
 حیرت و شکیں۔ چند ساعت کا مہمان ہوں۔ میرا غم اور پدر کا غم غصہ میرا کام
 تمام کر چکا۔ اب حضرت عزرائیل سے صرف معافہ کرنا باقی ہے۔ ان کا انتظار
 ہے۔ بعد کوینہ کا کوچ ہے۔

یہ کہہ کر آنکھیں بند کر لیں اور آنسو رخسار و پنہ ڈال کر بہتے ہوئے آئے۔
 اور انکو رومال سے پونچھ کر چپ ہر گیا۔ مادر نوجوان یہ ستر گھیرائی۔ اور ایک آہ
 دل و رو سے کھینچ کر رونام شروع کیا۔ حالت گریہ میں اصغر علی آیا۔ اور سید عورتوں کو
 رونے سے منع کیا۔ اور مادر نوجوان کو تسلی دے کر کہا کہ ایک تدبیر سوچیں
 ہمیں سے ان کی زندگی کی صورت اور جان کو بھی رنج و غم سے پائے گی۔
 آج تک خالو صاحب نے نہایت موزوں یر تاؤ کیا۔ یہ ہاشمالہ نوجوان
 ہیں ایسا تہیہ کے تحمل ہرگز نہیں ہو سکتے۔ خیر تو یہ ہے۔ کہ ہمارے بھائی
 بڑے لائق جوان ہیں۔ آج کل کے جنگیوں میں نہیں ہیں۔ کہ جسے
 آج کل کے جوان ہیں۔ ان کو ذرا مٹھا آزاد سی کی ملی۔ اور نے لگے بھلا کیا
 بہ موقع وہ نقشہ کو لکھی تھی۔ اگر فرض کیجئے۔ باوجود خاویاں کا مقابلہ کہہ بیٹھتے
 تو بڑا خرابی ہوتی۔ سمجھئے تو کئی دن کا عرصہ متھنے مٹھا۔

دشمنوں کی جان پر آہنی ہے۔ دیکھئے تو کتنا سامنے نکل آیا ہے۔ اگر ان
 ایک دن کھانا نہیں کھاتا۔ تو ضعف کے باعث بات نہیں کی جاتی چھ مہینے
 سات دھڑکنا نہ کھانا۔ کیا مستحق بات بھی نہیں کی جاتی۔ امیرس آنکھیں میں
 گھڑے میں کھسی جاتی ہیں۔ جسم نازنین میں حزن کا پتہ نہیں۔ معلوم
 ہوتا ہے۔ اس حالت میں اس کام کا انجام صاف طور پر خراب معلوم
 ہوتا ہے۔

مادر نوجوان۔ اچھا بیٹا جو تم تیاؤ۔ وہ کام کر دے۔ تیا کوئی صورت کر دے
 کہ جسمیں اسکے دلو قرار ہو۔

اصغر علی۔ آپ مستم کھائیں۔ کہ خاویاں سے تو نہ کہو گی۔ پھر آپ کو تیاؤں
 کا۔

ماورنوجوان - بیٹا ہرگز نہیں - جو تم کہو گے وہی کرونگی۔
 اصغر علی - آپ خود ماشاء اللہ دیکھا نہیں ہے - میں نے ہمیشہ ان کا ہڈی کا حذر ہی خراج
 دیکھا ہے - اور یہ صاحب کے جانے سے ناراض و ناخوش ہوئے
 ہیں - بیٹے بیٹھائے ان کی بیمار سہارا ترقی پکڑے گی - اب میرا رائے ناقص
 میں مناسب یہ ہے - کہ آپ باور کو داں جانے کی اجازت دیجیے -
 تاکہ یہ داں جاپیش اور ان کی طبیعت درست ہو جائے - خدا کے فضل
 و کرم سے یہ کچھ بیمار نہیں ہیں - صرف دلی ملال جو ہے - دھڑائی کر رہا
 ہے - یہ داں جانے سے جانتا رہیگا - اور غلو میاں کو خبر بھی نہ ہوگی - انکا
 اسحات میں ایک دو گتہ ہی اور پڑے رہنا نہایت محض مسدوم ہوتا ہے
 پھر رفتہ رفتہ اس کا انتظام ہو جائے گا - آئینہ و جہر آپ
 کی رائے دیکھا وہ آئے کیہیگا۔

ماورنوجوان - اچھا بیٹا جو تم مناسب سمجھو کہو - پہلے بیٹا اسکو کچھ کھلاؤ
 تو پھر تم لے جانا - میں تم کو اجازت دیتا ہوں - تو کوئی طرح میرے
 بچے کی جان بچے - بقول شخصے - اندھیرے گھر کا جالا ایک ہی تو ہے -
 اصغر علی - میں تو بنگو ہمراہ لے جاؤں گے - اگر سب علیحدہ ہو جائیں
 میں ان کا خراج اٹھا اصلاح پر کئے دیتے ہوں - اس کلمے کے سنتے ہی
 سب عورتیں مریض کوتاہ کیوں - اور ایک ایک کر کے جوتیاں پاؤں میں
 ڈال کر چلتی ہوئی - اصغر علی نے اپنے مہدم کو ہوشیار کیا - ہمارے نوجوان
 نے آنکھیں کھولیں - اور اپنے دلی محسوس کر برسرِ بالیں پایا۔

نوجوان - پیارے دوست تم لکھا ہم کو ایسے وقت میں چھوڑا۔۔۔۔۔
 اچھے اصغر علی پیارے اصغر علی آؤ - ذرا لگے سے تو لمباؤ - پیارے
 بھائی بیٹے جو کچھ کہا سنا ہے - وہ صاف کر دو - اب میں ایک دو
 ساعت کا مہمان ہوں۔

اصغر علی - ایسے کیا تم ابھی سے ناامید ہو گئے - اے دوست کیا
 تم خدا کو بھول گئے - اور ایسے وقت میں کہ جب سب محبت کے

امتحان ختم ہو چکے اور زمانہ مفارقت کا گزر گیا۔ پیارے لوالھٹو اور میرے
ساتھ چلو۔ اس ستم دیدہ کو غذاب جدائی سے چھڑاؤ۔ اس نے تمہارا کما
محبت میں اس نے کل سے چھوٹی حاضر کیا بالکل نہیں کھائی۔ تمام دن
روتے روتے گزر جاتا ہے۔ ہر دم دروازہ کو کنگلی یا ند ہے تکتے رہا کرتی
ہے۔ لیکن تمہارا انا ایک قیامت کے آنے کے برابر غمناک پیار سے دوست
کیا عرض کر دے روتے روتے انہوں نے اپنا بر حال کر لیا ہے۔ آٹھ پہر
پہنک ہے۔ اور وہ ہیں۔ ہر دم آٹھ آٹھ آنسو مار رہی ہیں۔ اور کل وہ حنفیہ
آیا جاتھی تھی۔ لیکن میں نے ہنسل تمام جا کر بنگلہ پر روکا ہے۔ اور
یہاں خالہ جان سے آپ کیواسطے رماں جانے کی اجازت مانگ لیا ہے۔ اب
آپ انجیئے۔ منہ ماتہ دھو بیٹے پڑے بیٹے۔ اور سنہسی خوشی و ماں چلیے۔
تا کہ بیقرار دلوں کیسے ہو۔ واں جانے سے پہلے کچھ کھا بھی لیجیے۔ ناقابل دور
نوجوان۔ پیار سے محسن میر کا زندگی کا سہارا تم نے نکالا۔ ورنہ میں صبح
ایک اپنی جان سے گزر جاتا۔ اچھے دوست میر سے قلب کی تپشوں
ایسی محسوس میاں ہی ہے۔ کہ مجھ پر چیلن پر چھوڑے۔ بیقرار کرنے والے دل نے
ایک دم کو قرار نہ لینے دیا۔ پیار سے دوست خلاصہ یہ ہے۔ کہ بغیر جان دیئے
قرار کا نہ ہوتا۔ جب میں مر جاتا۔ تو میرے سر کو اس تکیہ سے کوئی دوسرا شخص
دھاتا۔ نہ کہ میں خود شل ایک تندرست آدمی کے اٹھتا ہوں۔ اور اپنی
دل کو بغیر کھانا کھاٹے، طینن دلا کر جاتا ہوں۔ یہ صاحب کی تکلیف
کا خیال بت ہے۔ نئے نازک دل کو صرف میر کا وجہ سے اب مدد
سبک پہنچا ہے۔ ہاں ایک منٹ دیر کرنے کا موقعہ نہیں۔ میں خود جاتا
ہوں۔ اور کھانا کھا کر قبل صبح کے آ جاؤنگا۔ تم میرے کمرے میں سونا اور
کھانا اندر سے منگا کر سب سے کہنا۔ کہ یہ کسی کو دیکر برتن خالی کر کے
ٹھہر میں کھانا بیٹھا۔ کہ جب نے میاں کھانا کھا کر سو رہے۔

اصغر علی۔ حیران تم جاؤ۔ تاکہ ان کے وکلو قرار ہو۔ تھوڑا سا دیر بھرنا۔
اور عقل سے کام لینا۔ کیونکہ ان کو عقل خدا کے لایزال نے یونہی عطا

فرمائی ہے کہ اپنے نیک دید حال کو دیکھیے۔ اور اس کے سبھاٹے میں
کوشش کرے۔ دوسرے وقت اس کے تیر و بدل میں معقول تدبیریں سوچے
پیارے دوست اتنی جلدی نہ کرو۔ پانی بڑے زور سے گرا رہا ہے اور
سرفت ہوا بھی کس زور سے چل رہی ہے کہ وہ کے پار ہوئی جاتی ہے۔

نوجوان یہ سب کچھ سمجھ رہا ہے۔ لیکن میرے انا کی آگ اس پر سے
دوڑی پڑھ رہی ہے۔ اور بالکل شام بھی ہو گئی ہے۔ کچھ وقت
دالہ سے باتیں چیتے کرتے میں صرف ہر گاہ۔ ہمارا نوجوان اپنی ماں کے
پاس پھر گیا۔ اور نہایت شرم سے دونوں ہاتھ جوڑ کر یوں گریا ہوا۔

نوجوان۔ حضور نے آج میرے باؤٹ بڑے پالیٹا اٹھائی۔ لیکن امی جان
خدا کی قسم صبح تک جی سے گزر جاتا۔ مگر اصل علل صاحب نے سب کو
سمجھایا۔ اور آپ کے سبق کو نشر کیا بیان فرمایا۔ امی جان چیزیں اب کبہ خیال
نہ کروں گا۔ لیکن بزرگوں کو باز ہے۔ کہ بعض بعض مرتبہ چشم پوشی کرنا لازم
ہے۔ امی جان میں ایک دفعہ کے بعد کھانا کھا دے گا۔ آپ باہر بیٹھا دین
یا صرف دودھ پھینکا بیگا۔ وہ میں نوش کر لوں گا۔

مادر نوجوان۔ نہیں میرے دل تم کچھ ضرور کھانا کھاؤ۔ بیٹا تم بہت ہی
لاغر ہو گئے ہو۔ درحکم اپنا تورا پیٹہ میں دیکھو۔ کب تک تال ہو گیا۔ جیسے
کوئی دشمن برسوں کا بیمار ہے۔

نوجوان۔ امی جان آپ کے قدموں کی قسم بالکل اشتہا ذیل ہو گئی۔ میں
کچھ نہ کھا سکتا ہوں۔

مادر نوجوان۔ کیوں بیٹا تم نہیں کھا سکتے ہو۔ بیٹا کچھ تو کھانا چاہیے
قربان جاؤں۔ پھر تم جہاں تمہارا دل چاہے جانا۔ لیکن ذرا سی حلیہ سما
گھر کی خبر لینا۔ اچھا یاد تمہارا آجکل سب سے خفا میں۔ بیٹا تم کو اپنے بار
کی عادت کو تو خوب اچھی طرح معلوم ہے۔ دیکھا بیٹا آج اسپر کیا بہت سوار
دھا۔ میں نے تو دم نہ مارا۔ تمہارے آگے بہت سے گھرنے رہے
اور تمہارے دشمنوں پر سختی ہو رہی تھی۔ میں چپ کھڑا دیکھتا تھا کہ کیا ہو گا۔

نوجوان۔ بچہ۔ لیکن اگر آپ کی ایسی خوشی ہے۔ تو بہت مناسب ہے۔
 ہے۔ آپ باہر کھانا اسی وقت پھر لنگا۔ میں متوڑا سا کھاؤں۔ آپ اطمینان
 فرمائیے۔ یہ کہہ کر ہمارا نوجوان باہر چلا گیا۔ اور سیم صاحب کی حالت
 صفر علی صاحب سے معلوم کرنے لگا۔

نوجوان۔ پیارے عزیز کیا سچ سچ سیم صاحب کی ایسی حالت تھی۔
 جیسی کہ تم نے میرے سامنے بیان کیا ہے۔

صفر علی۔ ممیی اٹھی تو حالت قابل دید ہے۔ وہ تو اس چار پانچ روت
 میں سرگھر کر کاٹا ہو گیا۔ میں کہہ نہیں سکتا۔ کہ ان کے دل پر کیا گزری۔
 اتنی طبیعت کو بہت اضطراب ہے۔

نوجوان۔ افسانہ دل خا خراب جاتے میرے ساتھ کیا ہو کر کرے سو
 خراب میں رہتا ہوں۔ سیم میرے کپڑے اور برساتی کوٹ، رٹ۔ میں اس
 وقت درمی ایک کام کو جاتا تھا۔

سیا اوکوٹ لایا۔ اور ہمارا نوجوان پنکر اور مات یوت چڑھا کر
 کسی پریش کے جہاز میں قریب پریش کر کے چل دیا۔

تیرھواں باب

اچھی دلیں دیر کی مہنت تو ہو

شب وصل ہوئیے جو بن کیسا
 جو بھانگے پکڑنے کیے دامن کیسا
 اس وقت شب کے اندازہ آفاقہ بنے ہو گئے۔ برسات کا موسم بادلوں کا آسمان
 پر اشد اشد کرنا اور بھلی کا چمک جاتا۔ کبھی جہازوں پر سننے لگتا ہے۔ گھٹا توپ
 بادل نے تمام عالم کو ماتمی لباس پہنا دیا۔ آج اندھیر سی کس بلا کی ہے۔ کہ آفاقہ
 کو آفاقہ سجائی نہیں آتا۔ اندھیر سی کس اس طرح آسمان پر اپنا تسلط کیا
 ہے۔ کہ ہم نہیں کہہ سکتے کہ یہ اندھیر سی کیا شگونہ لگائے گی۔ برق کی تڑپ
 سے وہ چار سکینڈ کو روشنی ہو جاتی ہے۔ مگر نہایت ہکنا قابل برداشت
 ہے۔ ایسے حسرت خیز وقت میں ہمارا نوجوان اپنی آنکھوں سے مینہ برساتا

ہنت تیر قد ہی سے سامنے والی سڑک پر جا رہا ہے۔ اسکی نازک طبیعت
سردشت رفتار کو منع کرتی ہے۔ لیکن وہاں بھول اسکو مٹونکے دیکر چلتے پرمیا کر
رتیا ہے۔ اتنی راہ اسکو سو کوس کے برابر معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ ایک تو نیکی
اندھیر کی دوسرے پانی کا گراؤ سان کھوے دیتا ہے۔ ہزار خرابی و وقت سے
احاطہ جنگل میں قدم رکھا اور برساتی کے نیچے زینہ ہے اسپر جو ہوا سے کچھ کچھ
یونہی پانی کی آکر جوگرتی ہیں۔ ان سے تمام تر حیران قبر ہو گئی ہیں۔ اور اندھیرا
ہے۔ مگر اس جنگل کے اندر وہ بھی روشنی ہو رہی ہے۔ روشنی کسی مقبرہ
دنگا پر راہ پتہ تو ہے رہی ہے۔ اور خان مان الماری میں کچھ دھوڑ دھونڈ رہا ہے۔
ہے کیونکہ سوئے چھوٹی چھوٹی شیر کے اسمیں اور کچھ نہیں ہے۔

سامنے منیر رستم رستم کے گلہ نشہ کسی کے نازک مایقوں کے بناتے
ہوئے خوش میز کو رونق دے رہے ہیں۔ دیواروں پر اندھو کا غذا پینا لٹکا
حسن دکھا رہا ہے۔ کسی جگہ شیر کی کھال لٹکا دی ہے۔ گویا یہ معلوم ہوتا کہ اب
شیر اٹکر بھاگتا ہے۔ سامنے والی دیوار پر جو شیر کی کھال کسی استاد نے
صحت سے لٹائی ہے۔ گویا یہ معلوم ہوتا ہے۔ کہ شیر بے خبر پٹا ہو رہا ہے کیونکہ
سبھی تصویرات کا ہنگامٹ لٹکا ہوا ہے۔ کوئی تصویر ایندھ میں آویزاں ہے اور اپنا
زوالہ دکھا رہی ہے۔ کیونکہ مارم نیم رکھا ہے کیونکہ آئینہ جلی تدا دم فطرا
سکندر کی یاد دل رہا ہے۔ کسی کمر میں تالینوں کا فرش بچھا ہے اسلینک روم کو
رونق دے رہا ہے۔ کوئچ برآمدہ سے ہرے اپنی زیبائش پر ناماواں ہیں
ایک کمرچی پٹنگ پڑا ہوا ہے۔ اسپر ایک یورپین لیڈ سکا پڑھا کہ وہیں بدل رہی
ہے۔ اور کھینچا بے ہوش ہو جاتی ہے۔ سہارا تو جوان اندر رکھ کے داخل ہوا
اور دیکھا کہ قریب پٹنگ کے ایک چوک پر کتا ہے۔ اسپر ایک گلاس پانی سے
بھرا رکھا ہے جسکو انگلیں زبان میں کلر تارم کتے ہیں۔ تو جوان دیکھا کہ
مخیر ہو گیا۔ اور قریب پٹنگ کے پہونچکر اول اول غریب جی بھر کے اپنے
آرام جانکو دیکھا۔ اور اب اسیم سے معلوم کیا۔

نوجوان۔ اب اسیم کیا میم صاحب اسوقت آرام فرماتے ہیں۔

ابو اہمیم۔ حضور کیا عرض کروں آج تمام دن جس مصیبت سے گزرا ہے۔ میرا بھی دل جانتا ہے یمیم صاحبہ روتے روتے اپنی جان کھو بیٹھی ہے۔ اب کوئی آدمہ گھٹھ سے بالکل بے ہوش ہو گیا ہے۔ بھئی خدا کے واسطے انہیں ہوش میں لائیے۔ امسوس اس بات کا ہے۔ کہ انہوں نے اس وقت تک کھانا بھی کچھ تناول نہیں فرمایا۔

نوجوان۔ اچھا تم باؤ داد چھی خانہ میں کچھ کھا تا یا رکرو۔ میں سب کچھ من چکا ہوں اور ابھی عرض سے آیا ہوں۔ نوجوان دینکدیر بیٹھ کر یمیم صاحبہ کا سراپے لہ اتون پر رکھ کر پیار کیا ویلن کیا سوتی ہو۔ پیار کا آتھیں تو کھو لو۔ دیکھو۔ تمہارے سر ہائے کون بیٹھا ہے۔ اور کس کس مصیبت کو برداشت کر تیکو صرف تمہارے واسطے مستعد ہو گیا ہے۔ اور امیر آج کیا کیا ظلم نہ کئے گئے یمیم صاحبہ نے تو ابھی آتھیں کھولیں۔ اور اپنے رفیق دل کو سر ہائیں پایا جتہ ساعت عجب خیر کی حالت طاری ہوئی اور پھر ہمارے نوجوان کا ایک حسرت سے منہ بدلیگا اور روئے ناشروع کیل یہاں تک کہ روئی گئی بیکار بندہ گئی۔ بعد چند نوجوان نے اپنی مشرق کے اسزور مال سے پونچھے اور کہا جان من اس وقت کو اللہ سے خالی ہو۔ پیار کیا روئے دہونے سے کیا فائدہ

ویلن۔ کیا میں یہ جواب دیکھ رہی ہوں۔ یا بیدار کی کا ظلم ہے

نوجوان۔ پیار کیا ویلن تم بیدار ہو۔ میں تمہارا سچا دو ہوں۔ امسوس اب تمہارے ہراس ایسے محنتل ہوئے۔ اسے اللہ اب میں کیا کروں۔

ویلن۔ پیار سے سید میں اس وقت ہرگز نہیں کہہ سکتی۔ کہ میں بیدار ہوں۔

کچھ تو بچی خیال ہے۔ کہ تم میرے اس ظالم جواب میں آئے ہو اور تمہارے ہی گیت نے میرے ارمان خطا کر دیئے۔ اگر میں یہ حالتی تو ہرگز اپنا دل تمہارے نذر نہ کرتی۔ پیار سے کیا سب مشق ایسے ہوا ہے دعا ہوئے ہیں۔ جسے کہ تم

سکے۔ نہیں۔ نہیں صاف کہتا میں غلطی پر ہوں۔ پیار کیا تم مجبور ہو۔ میں میں چکی ہوں۔ اس وقت تم نے ہمارا جان بچایا۔ ورنہ ہم نے کھو ناماں گئے ہوتے اب کو کبھی کا سپرد کر دیا ہوتا۔ ہم نے پہلے سے انتظار کر

رکھا ہے۔ کہ ہم اپنی جان دیکر آ رہے ہیں۔ مگر اس وقت تم سے ایک
مرد عورت کو چلایا۔ اس کے خدا تمکو دھیر دیکھا۔

نوجوان۔ پیار کا دین چٹیک تم نے بڑا صدمہ اٹھایا۔ لیکن تمہارے ہی اس
قدر بے چینی مناسب نہیں۔ اگر وہ اند صاحب میرا ایک ہوا بندہ بہت
کرتے ہیں مگر ہرگز نہ روکتا۔ جہاں میں چھے جی بغیر تمہارے زندگی۔ پھر
تھی پیار کا، اگر زندگی باقی ہے۔ تو تمہارے دم سے ایک دم کو جوتا ہوتا
میرا کوئی دن کی حیات باقی تھی۔ کہ میرا آنا ہو گیا۔ وہ میرا جی ادا وہ تھا۔
جو آپ کا۔ وہیں کہ فارنگ آج تم سے یہ بڑا غضب کیا۔ کہ ہنگوون پھروں تر پایا
نوجوان۔ پیار کا دین میں خود میور تھا۔ کیونکہ آج مجھ پر مصیبت کا پہلا ہی
دن تھا۔ غنا وہ دین میں کچھ بھی نہیں کہہ سکتا۔ کہ میں آپ کی خدمت میں نہیں آتا
مگر چند پہر سوچا کیا۔ لیکن ایک نہ نکلا۔ ہاں تمہارے ناک کا پیر جو صدمہ لگنا
وہ میرے باعث۔ اسکا سزا میں سستی ہوں۔ لیکن میں اس کے ساتھ
یہ بھی کہہ سکتا ہوں۔ کہ میرا حالت خود میور کا کی تھی۔ وہ میں کیوں آنے میں
پہنچتا کرتا۔ مجھ پیار کا دین میں دو نشان ننگوں چیزوں کے اپنی کلا کیوں
پر اپنے کام کی صداقت کیو اسطے گواہ کر کے لایا ہوں۔

یہ شکریم صاحب نے جو اٹکے وہ دن تقوں کی ٹائیوٹو کو ماتہ میں نے کر
اور قیصر کو بانڈ کی جانب سے کا کر ایک تجربے ساتھ دیکھنے لگیں۔ جہاں
کلائی قیصر سے باہر نکالی۔ میم صاحب دیکھ کر شدید ہر گئیں۔ اور
اور آنکھوں کے نیچے اندھیرا چھا گیا۔ تمام نگہ میں ایک سیاہ چلور اندھیرے
کی ملامت ہر نے لگی۔ اپنے سینہ پر ہاتھوں سے امان پوشیدہ تھے۔ اپنے چہرہ
پر۔ لوہا ماتہ رکھ لٹے۔ اور دنا شروع کیا۔ اور کہا۔

ویلن۔ پیارے بارادرس تم کو میرے منے میں یہ مصیبتیں جھیلنا پڑیں۔
جو میرا محبت کے گواہ بن کر میرے ساتھ آئے ہیں۔ کہ تمہارا الفت
میں تمہارے پاپا نے یہ بیدار کیا۔ اتنا ہیکر یہ معلوم نہ تھا۔ کہ بیماری الفت
میں ایسے ستم پہنچتی ہیں گے۔ اور ہم سے اسکا تخاص نہ ہو سکے گی۔

نوجوان - پیار کا دیکھو تو اب ہر روز کا وقت نہیں ہے۔ یہ تو خوشی کا کل ہے نہ کہ غم دہی ہو۔ شکر کرو اس جانب التفریق کا جس سے اس کا کام اپنی شہم زدن ہم افوش ہوتے۔ خدا خدا کہ وقت گیا۔ اب یہ کون عقل کی بات ہے کہ اس عورت کے وقت کو بھی رو دھو کر بچ و بھل میں گزرا دیں۔ مائی خیر تمہارا رے رونے سے نہ کو بیچہ آتا ہے۔ اور جلدی لکڑے لکڑے ہوا جاتا ہے۔ تم کو میرے سر کا قسم رونے سے باز آؤ۔

ویلین - ادا مائی نکاڑا بوس میں پڑھی بد قسمت عورت ہوں میں ایک نا جاؤں۔ جس کو اپنے خدا کی بڑا گناہ ہے راستے اپنے سر لیا۔ اور وہ پھر مجھ تک پہنچنے۔ جیو ہے۔ پیار سے تمہیں بتاؤ۔ کہ میں کیسے دل پہ ضرر کو تسکین دوں۔ کیونکہ تم بھڑکھا دیر میں جانے والا ہو۔

نوجوان - ضرور میرے کو جانے چاہیے۔ ابھی چلا جاؤں۔ کیونکہ یہ آگ جھک چکے ہوئے آج پہلا جگہ ہے۔ بعد اس سے شہد حرام نہ نکلا۔ اب آگ بھڑکاوے۔ تو میرے تمام جان و جگر کو جلا کر خاکستر بنا دے گی۔ لیکن پیار کیا تو سمجھو۔ میں تو نہیں۔ اسی حالت میں چھوڑ چلاؤنگا۔ پر یہ امر میرے اختیار ہے۔ جان سید مہم سے ہرگز یہ بھی نہ ہو سکا۔ کہ تم کو اتنی تنگی کے حال میں رہنا ہو چھوڑ کر چلا جاؤں۔ اس دورے کہ دالہ کو خبر ملے گی تو پھر بھی بتاؤ یا اس سے زیادہ بر نہیں گے۔

ویلین - یاد ہم نے بالکل تمہارا بات نہ سمجھا۔ جانی تم نے کیا کیا۔

نوجوان - پیار کا ویلین میں نے یہ عرض کیا۔ کہ میں اگر والدہ کے ذریعے سے اچھا چلا جاؤں۔ اور تم کو یہی ترپتا ہوا چھوڑ جاؤں۔ تو بالکل میری مراد سے بعید ہے۔

ویلین - تمہارا اس بیان سے صاف ارادہ نہیں معلوم ہوتا۔ اچھا ہو کہ تم بتاؤ کہ تم میرے پس من وقت تک رہ سکتا ہے۔

نوجوان - ایک ٹھٹھکی سانس بھر کر اور اپنی مطلوبہ کو خور و زور سے گلے لگا کر پیار کا جان تم آؤ وہ نہ ہو۔ میں تا حیات ستمنا رہی جیتا کہ میری زندگی

سے۔ خدا تم سے جدا نہ کرے انہیں دیر کل شب سے تم نے اہم
 ملک کچھ نہیں کھانا۔ میں خان مان کو بہاتا ہوں۔ آپ کچھ کھا لیں گے۔ تاکہ جو اس
 حدست ہو جائیں اور میں اور تم دونوں ملکر اس گھر میں رات آرام
 سے بسر کریں۔ اور وہی حسرتیں نکالنے کا کوشش کریں۔ صبح جو ہوگی
 درشرق سے ٹھکت میں گئے۔

ویلین۔ پیارے بابو ہم تمہارا منہ خوشی سے بہ طرح خوش ہوں۔ مگر خوار تھا۔
 ہم یہ نہیں چاہتا۔ کہ تم کو نہ جانے کے باعث مصیبت ہوگی۔
 نوجوان۔ یہ بات کوئی آپ کے کہنے کی ہے والدہ بیکر خود تین ہے۔
 اگر میں رعیت صرف تنہا رہا جدائی کو سمجھتا ہوں۔ اس کے سوائے
 کوئی مصیبت اور کوئی تکلیف نہیں جسکو برداشت نہ کر سکوں۔

ویلین۔ پیارے باز تمہاری محبت میں اقام اقام کے رکھ رہا
 ہے۔ انہیں مجھ سے کچھ اس سنا سننا بھی ادا نہ ہوا۔ اگر میں اپنے چہرے
 کی جڑ تیاں بنا کر تمہارے گھر سے گھر سے پاؤں میں پھینا تو بہا لیتا۔ اور
 میں پھر بھی تمہارا محبت سے سیکہ دین نہ ہوتی۔

نوجوان۔ پیارے ویلین میں ایک ادنیٰ آدمی ہوں۔ یہ تم کو لازم ہے
 کہ میں اسکا جلیل القدر میرے دل پر فتح پائی جس کے پاس وہ ہم وطن کا
 جانا بھی دشوار اور بہت مشکل تھا۔ نہ کہ وہ اپنے تولی کا مجھ کو مالک کہ
 اور اپنی حیا کو یوں میرے ماتھے نہ بیچ نہ ڈالے۔

ویلین۔ نہیں پیارے بابو تم نے ہمارے باعث بہت رعیت جھینا ہے
 اور ہم سے کچھ اس کا کفارہ نہ ہوا۔

نوجوان۔ ادنیٰ اس کی تو مجھ کو پر دانا بھی نہیں ہے جو میرے دل مجرور
 بنی چیز بنا کر سے۔ مجھ کو صرف تمہارا محبت کی آگ جو میرے دلیں بہتر کرتی
 ہے۔ اس کے مزہ کرنے کی قدرت کہہ رہا ہوں۔ لیکن ایسا تک ہوش و حواس
 نہیں ہیں۔ دل بگڑا جاتا ہے۔ میں نہیں کہ کیا وجہ ہے کہ اتنا آپ
 میرے پاس بیٹھیں ہیں۔ لیکن نہ جانتے میرے دل کی یہ کیوں حالت ہو رہی ہے

سیم صاحب ۔ اگر چار دہر قابو ہوتا تو ایسا پہلو پھر کر بھی اس گھبر سے
 دائے دلو پہلو سے نکال کر تینہ غالی کرتا یہی نہ کہ ایسے چھنے والے دلو
 چارے پس چھ نہیں ہے ۔ کہ آٹھ پھر بہت جے چین سے نہیں
 اسرو (نکال گیا ہو گیا)۔

نوجوان ۔ کسے میں سے دلو ، ملک دلوں تم یہ نہیں جانتی کہ جب یہ محنت
 خراب ہو جاتا ہے ۔ تو سکا بھی یہی عالم ہو جاتا ہے ۔

دلوں ۔ اچھا پھر تم سے یہ پوچھتا ہے کہ سکا کیوں یہ حال ہو گیا ہے
 نوجوان ۔ اس دلو سے بحث آچا کھٹکیت ہے ۔ یہ تو ہمیشہ کا ہونا
 حوض و نوا و حوض مطلب ہے ۔ اس لئے بڑوں کو اپنی ناکام رکھنا تو
 آپس سے تھیں ہیں ۔

دلوں ۔ ہم ایسے بیوناسے ہرگز مانا نہیں مانتا ہر جوتہار کا جیسا تو پہلے
 ہو ۔ ہم ایسا پیار سے باور اپنے دلو سے بہت گھبرا گیا ہے ۔
 نوجوان ۔ یہ کیونکر ممکن ہو سکتا ہے ۔ کہ آپ اس دلو خا خراب سے
 کچھ واسطہ نہ کریں ۔

خاتماں ۔ (دکڑے میں اگر حضور میں تیار ہے ۔

دلوں ۔ (چچا تم جاؤ ہم آتا ہے ۔ خاتماں دلوں دیکھو باؤ کتنا دبا ہوا ہے ۔
 ابو ابراہیم ۔ حضور کیا ہے ۔ دشمنوں کی ایک دن کیسی صورت نکل آئی ہے ۔
 میں نے اس صورت سے پہلے ہی عرض کیا تھا ۔ کہ میں رفت آپ باور ہو جاؤ
 رکھنے کے تو بالکل نہ پہچان گئے ۔ یہ بھی عرض کیا تھا ۔ کہ جہنمت انہوں سے
 مجھ کو آئے کہ وہ دیکھا تھا ۔ تو میرے آنسو نکل آئے تھے ۔

بہتر چاکر انادو تو نے بہت ہی محروک کھانا کھایا ۔ اور سیم صاحب نے خانا
 کو بلا کر منگوا دیا ۔ کہ ہمارا منی بکس لاؤ میں روپیہ لٹا کر ایراہیم کو دینے اور
 رخصت کیا ۔ لیکن حکم یا ۔ کہ چار بجے سے پہلے تم چھوٹی حاضری کیا رکھنا
 ایراہیم سیم صاحب کے حکم سے آگاہ ہو کر سلام کر کے آٹھ ہاؤں دلوں چلا گیا
 ایراہیم صاحب اپنے ہنگ پر جا کر لیٹ رہیں ۔ ہمارا نوجوان بھی پاس کر سہا نہیں چھوکر

بہوٹہ لگیا۔ اور فیصلہ اتار کر کھوٹتی پرٹکا دیا۔ اور سگریٹ سگے ناشدہ
 کیا۔ کچھ پیا۔ باقی حصہ اپنے واسطے لٹکھنے کی دوڑا نکلیو نہیں دبا کر بائیں
 ہاتھ سے میم صاحب کا ہاتھ دیا ناشدہ دے گیا۔

نوجوان۔ کیا تو یہ سمجھو بھی آجارت سے ہے۔ میں بھی اس چنگ پر لیٹ جاؤں
 میم صاحب نے کچھ جواب نہ دیا۔ گویا اپنی جہاں سوئوں میں ڈال لی۔

نوجوان۔ دیکھ بیٹا یہ ہو کر (پیار سی دینیں کیا نہیں اس وقت قہقہہ آگئی۔
 اچھی ویلن بند سے تو بولونا امید ہو کر) تھا میری سیاست کا کچھ جواب نہ لیا
 اپنی تو میں اس کی کرسی پر بیٹھا رہوں گا۔ پھر سگریٹ پیتا شروع کیا میم صاحب
 نے آنکھیں کھولیں۔ اور نئی نظروں سے دیکھنا لگو دیکھا اور منہ چھپا کر لیا۔

نوجوان۔ اچھا تم آج اس گروہ میں کاپیاری کی کچھ نگرانیات نہیں ہے۔ میں تمام
 رات یہ نہیں بیٹھا رہا تھا۔ ہمارے میم صاحب نے اپنے لب نازک سے کچھ
 جواب نہ دیا۔ اور نوجوان کا ہاتھ پڑا کر اس طرف اسے طرف بھینچا۔ اور
 اپنے سینے سے دوسرے لگایا۔ جلدی سے چھوڑ دیا۔

نوجوان۔ البتہ میری کیا زبانی کے قربان جو تو سنا۔ دن دکھایا۔

چرخش وقت و جسم۔ دنگ سے کہ بارے ہو ظور وصل یارے
 میم صاحب۔ پیار سے اب تو لہو دہن اس سے نہ باوہ خوشی کا آئے گا
 کہ ہم تم ادا دے گا سے ہیں گئے۔

نوجوان۔ پیار کا ویلن یہ کون میری اختیار کی بات نہیں ہے۔ یہ تو
 صرف تمہاری خوشی پر ہوتی ہے۔

میم صاحب۔ پیار سے باور ہم بہت مجبور ہے۔ کیونکہ یہ بنگلہ ہے
 اور آج ہم تم کو نہ پیشہ وصل سے میرا پر کرتا۔ ہم اپنے کاؤ سے بہت قوت
 ہے۔ دوزخ کو میرا یہ دل چاہتا ہے۔ کہ اپنے دل میں جھٹاتے رہے
 نوجوان۔ اگر آپ یہ جانتے ہیں۔ تو کچھ دھڑکات ہیں۔

میم صاحب۔ جیت کچھ شکار نہیں ہے۔ کیونکہ ہمارے قوم اس بارے
 کی بات نہیں ہے۔ کہ شوم کی خوشی ہو۔ نہیں ہم چاہا ہنگامہ کر سکتے ہیں۔

ہم یہ کہتا ہے کہ ہم خدا کو کیا نہ دکھا سکتے۔

نوجوان۔ جان۔ سے زیادہ عزیز و بلین اگر مجھے فطرتی حیلان نہ ہوتی۔ تو میں
سب کا آپ کا ہوجیتا تھا۔

سیم صاحب۔ جیک باوتم مجبور ہو اور ہم ہی مجبور ہے لیکن باوتم ایک کام کر سکتا ہے
نوجوان۔ فرمائیے شک اس کے کہ تم سے جدا ہوا ہو اور جو کام میرے لائق ہو
میں اس کو کیا یہت ایندھا انجام دینے کو کہ جس کو ہم حاضر ہوں۔

سیم صاحب۔ اچھا تم لکھو ہو۔ تو فائدہ پہنچا کر کیا کر سکتا ہے۔

نوجوان۔ میرا پیار ہی اگر تمہارا ہی ہے۔ تو بہت غائب میں اس
وقت چلنے کو تیار ہوں۔ لیکن ایک شرط ہے کہ آپ کی بدنامی کا اندیشہ مجھے
بہت برا ہے۔ دیکھئے آپ کے ظالمانہ برتاؤ سے مجھے گھر سے بدنام نہ کر
دیا۔ میرے والد نے آج جو کچھ کیا۔ واقعی برا کیا۔ اگر وہ مجھے سب سے اس طرح
پیش نہ آتے۔ تو میں جانتا ہوں۔ غایت میرا محبت سے کچھ لیں یوں بھانہ کرتی
سیم صاحب۔ اباں اباں یہ بہت برا سلوک کیا۔ باو پہلے بھی کسی متہار راخادر
اس طریق سے پیش آیا۔

نوجوان۔ افسوس تو صرف اسی بات کا ہے کہ والد نے مجھے کبھی بچوں
کا چہرہ کا سے نہ چھوا اور نہ کبھی کا اور توجہ پیش آئے پہلے کبھی ایسا موقع
گزر جاتا تو اس طرح آج میکہ نہ گذرتا۔ کیونکہ میں تو اس ظالمانہ برتاؤ کا عادی تھا
میرے والد نے میرا ہیتم میں کبھی یہ تبدیل نہیں کیا۔ جو آج غم کے مجمع پر تشدد و
کامین دیکھا۔ میرا کتا بقیہ میرے واسطے خبر بلی ضرور کا لیا آج تو میں نے
بیروں کیا۔ جو تم کو یوں ترپایا۔ اپنے اقدار نہ ہوئے اور کان نہ بھایا۔ اگر
قلندہ ہی کر لیتے۔ تو خود چپ ہو جائیگے۔ بارے دیگر یہ ذکر بھی زیادہ پرہیز
لائیگے۔ وہ میں جواب تر کی بہ ترک دوں گا۔ سیم صاحب میں ان کا اب
مستون نہیں جیسے ایک لائق بیٹے کو اپنے باپ کا ہونا چاہیے۔ سینہ تازہ
ہو کر ان کا کچھ نہیں لکھایا۔ یہ بات ایک دم طلب ہے وہ بھی کبھی عرض کر لگا
کہ یہ سب یہ اسی رہ چکے تھے ہیں۔ اور ہیشہ لکھایا کہ میرے کا آزار کا کھارہ ہی

باعث ہے۔ جو میں یوں آزاد رہتا ہوں۔ غرض جو کچھ اٹانہ مایت ہے وہ
بے پیرا ہی ہے۔ اس میں کسی کی مداخلت نہ ہوگی۔ جو چاہے میں کون
چاہیے بچوں اور۔ اس میں کسی کا کچھ حق نہیں ہے۔

سیم صاحب۔ ابو کیا بات بٹوا ہم بالکل نہ سمجھا تم ذکر میں کیا مجلس ہے
اور کون زمانہ ہے۔ یہ کیونکر مان لیا جائیگا۔ کہ تمہارے نادو کے تمہارا ابد پیہر
نوجوان۔ پیار ہمارا وہ تھ میں پھر کسی وقت بیان کر لنگا۔ پاروت دیا داتی
ابا ارم فرمایئے۔ وہ یہ غمزا ہو جائیگا۔ میں بھی ذرا جا کر ا۔ ہم کر لنگا۔
سیم صاحب۔ اچھے بابو تم جانیگا۔ ہمارے سامنے نہ بولو۔ پیا۔ س
تمہارے جانے کے ہمارے حواس یافتہ کر دیئے۔

نوجوان۔ پیار سی دین سوچ تو اگر میں وقت نہ جاؤں گا۔ تو جانے
میر۔ دلیر کو نشی تازہ آفت آئے اور میر کو کیا میں نے کو بھی پریشان کرے
ایلیے میں یہی مناسب سمجھا ہوں۔ کہ اس وقت چلا جاؤں۔ وہ صبح ہوتے
ہی تمہارے پاس آن موجود ہو گا۔

سیم صاحب۔ ان ہم باور اپنی زبان سے یہ کیونکر کہہ سکتے ہوں۔ کہ تم جاؤ
پیارے ابو جہاں جانے سے ہمارے میں ہم کچھ نہ کیگا۔ مگر خداوند غفور سے
جہاں سے ہم نے سیم صاحب کے لئے میں بائیں ڈاکر اور لنگا
کر کے گھر کی رہائی

چودہواں باب

ذری الحفہ اور دیکھ صبح ہو گئی

شب فرقت ہماری جیتیر کا سے پھر تھی گریباں نکٹے کٹے اللہ ہرگز پکرتی
ابھی آج کیوں یہ میرے کھال ہے۔ کیونکہ دنیا سے نرا آنا ہی کے نکات
مکوڑی آنکھوں میں لکھا ہے۔ اسے خدا میری جانی یہ کیوں مجھے چورن سوم ہر
ہے۔ آج رات پر کیوں کاٹے کھاتی ہے۔ کیا کوئی اور تازہ ہنر آئیگا ہے۔
جو اس طرح دل کی بیکلی جاتی ہے۔ اسے یہ سے دیکھ گیا ہو گا۔

اور چینی کی صنعت کس بلا کی پیداوار ہے۔ اور اس کا نتیجہ اور دیکھو۔ کتنی جمع ہو گئی ہے۔
چینی۔ چینی ایک انگریزی لفظ ہے۔ اور نہ غیر تو ہے۔ اور تم سو نے نہیں دیکھا ہو کیا
 ہے۔ اجماعی نوادہ بہت بڑا ہے۔

مادر تو جوان ہے۔ اس کے بچے بھی اس کے ہی ملام ہوتے ہیں۔ اور ان کے نوادوں
 کو دیکھ کر کیسا حیرت منی اگل آیا ہے۔

چینی۔ ابھی تو وہی صبح صادق ملام ہوتی ہے۔ یہ تو مول ہندوستان
 کا ہے کہ ان کے بچے بھی اس کے ہی ملام ہوتے ہیں۔

مادر تو جوان ہے۔ اس کے بچے بھی اس کے ہی ملام ہوتے ہیں۔ اور ان کے نوادوں

کو دیکھ کر کیسا حیرت منی اگل آیا ہے۔ وہ نہیں کہتی میری بات تو تیرے کسی بیٹے میں نہیں

چینی۔ اجماعی آپ تو میرا دیر سے پیچھے ہٹے ہو کہ پڑ گئی ہیں۔

مادر تو جوان ہے۔ اس کے بچے بھی اس کے ہی ملام ہوتے ہیں۔ اور ان کے نوادوں

کو جان کی تلاش میں بھیجا ہے۔

نوجوان ایم صاحب سے دعوت ہو کر جو اپنے گھر میں آیا۔ تو

دیکھا کہ اس کا دوست کتنی دیر سے اس کا منتظر بیٹھا ہے۔ دیکھتے ہی خوش ہو گیا

اور کہا۔ کہ آپ اگر پہلے ہی اسی محلہ سے کام کرتے تو اتنا رخ کیوں اٹھا پڑتا

ہاں یہ تو فرمائیے۔ اب ایم صاحب کا کیا مزاج ہے اور ان سے کیسی نہی مجھے یہ خیال تھا

مبادا کہیں اب نہ ہو کہ پھر بھی نہیں لے تو تو پہلے ہی ہے ہو چکے ہیں۔ اب آن آ کر

ماجر میں تو خانہ جان جاتے کیا آفت بہا کریں۔ نیز آپ کے آنے سے قبل

خلاف عادت گھر میں چلے آئیں۔ اور یہاں صبح کو بیٹھا دیکھیں۔ اور آپ کو

نہائیں۔ تو جانے کون سے معاملہ میں کیا کیا خرابیاں واقع ہوں۔ بارے

حزیت گذر گیا۔ کہ آپ جلد ہی تشریف لے آئے۔ ہاں آپ نے ایم صاحب

کو میرے حال کہنے کی راجی زیادہ پریشان پایا تھا۔

نوجوان۔ تم نے جو حالت بیان کی تھی۔ میں نے اس سے کئی درجہ زیادہ پایا

جب وقت میں گھر میں گیا۔ تو ایک ہنگام پر ایم صاحب مل گیا اور میں پہنچے ہوئے

میں خوش ہو گیا تھا۔ اور انت ہیچم سے کہتے تھے کہ تم نے مجھ سے کھونا چاہا۔

ٹوٹ گیا۔ پروا نہ تھی۔ جب میں پانی پیا۔ اور اپنی چادر لے کر فرار ہو
 سہنگائی۔ تو ہر شے آیا۔ شعل و تاب سے آگے آگے اور جھپٹے۔ اور لہجہ
 سکینڈ تک میری صورت کو دیکھا کہیں۔ مجھ کو وہ۔ شہر کے کپڑے۔ کپڑے۔ کپڑے
 سے پہلایا۔ اور کھانا کھلایا۔ اب تک باقی کرنا رہا۔ اب یہ مجھ سے سمجھا کہ
 اور نہایت پریشان چھوڑ کر آیا ہوں۔ کھانا کھانے کے بعد سوچا۔ کیونکہ وہ اتنا پھر چاہی
 اصغر علی۔ اب آپ کو بھی اتنی دیر میں سوچنا چاہیئے۔ تاکہ کہ کسلی دور ہو
 اب میں جاتا ہوں۔ اور آپ سے سکول میں ملو گا۔

نوجوان۔ بہت شائبہ یعنی میری جان تو کل آپ سے بچاؤ۔ اب یہ تو
 فرمایئے۔ کہ والد صاحب کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے مجھ سے کمال
 حائیک سننے آتے ہیں۔ پیارے دوست ہیں، یکدم بھی اگر ان کے پاس نہ جاؤں
 تو خیر ممکن ہے۔ اور آپ مجھ کو کیا کرنا چاہیئے۔

اصغر علی۔ میں آپ سے اول ہی عرض کر چکا ہوں۔ کہ سوتہ محل سے
 کارروائی کرنا چاہیئے۔

نوجوان۔ پیارے دوست میں تمہارا سہارا سے تعلق ضرور کر دیں گا
 کیونکہ آپ کی رائے سلیم ہے اور آپ نہایت عملدہی سے کام کرتے ہیں
 مگر عزیز من محبت کے کوپے میں ذرا مشکل سے چلنا پڑتا ہے جادو عشق وادہ راہ
 کہ پھر یک ہی ثابت قدم ہو خود کو گم جاتا ہے۔ اور عقل و تہذیب دور اندیشی سب
 بھول جاتا ہے۔ جس شخص کو جو ہو جاتا ہے۔ خیر آپ جانیں ہمارے جو دل لہو لہو
 کی لہر جائیگی۔ اب ہم آپ کو حضرت عشق کے سپرد کرتا ہے۔ جو مناسب ہو گا
 کیا جائیگا۔ مجھ کو وہاں جانے کے سوائے خدا الہیال کے اور کون ہے
 جو ہند کرے۔

اصغر علی۔ چہاں میں جاتا ہوں۔ جب چاہیے تو ہمارا نوجوان ہنگ پر لیے پاؤں کے
 پڑا۔ جب خدا خدا کر کے دل نکلا۔ تو چنبیلی تے کرے میں آکر ادھر ادھر
 دیکھا۔ جب ہمارا نوجوان نظر نہ آیا۔ تو سامنے والے کمرے میں دور سے
 جھانک رہا تھا۔ تو سوتا ہوا پایا۔ کمرے میں چلی گئی اور دوسرا جب کوئی نہ بولا

گئی تھی اور کام بھی ہو کر کے آئی۔

تصور جنیسی۔ اس سے تو دنیا بھر کی بایتن من لو اور کچھ نہیں۔

جنیسی۔ اے بی اب تو میرے حیدر کا کاٹنا ہو کر پڑ گئی ہیں۔ میں اب جا کر مزاج پر سما کے آتی ہوں۔

تصور۔ اے ماں اب تم پھر جا کر سوتے سے جگایو۔ جو وہ تہیں گھر کا رہنا بھی دشوار کر دیں۔

جنیسی۔ اے تو میں بھول گئی۔ میرے تو اب حواس منش ہو گئے ہیں۔ انکو یہی سنہ سے بات کچھ کہتی ہوں۔ نکلتی کچھ ہے۔

ماورئو حیات۔ اچھا تم جاؤ اپنا کام دیکھو۔

جنیسی تو اٹھ کر اور چھا خانہ میں چلی گئی۔ اور تنو رگڑیاں لیکر جنوبی کمرے میں جا کر بیٹھی اور سرور کی خانم اور مرزہ کی خانم میں بایتن ہونے لگیں۔

مرزہ کی خانم۔ اے دیکھو اب تو سیاہی کی حالت ٹھیک معلوم ہوتی ہے۔

سرور کی خانم۔ جی ہاں اب وہ آرام ہے۔ دیتہ بخار کی شکایت ختم ہے وہ بھی اے دیکھو۔

مرزہ کی خانم۔ آپ نے حکیم واجد حسین جو لکھنؤ کے رہنے والے ہیں۔

انہیں بلایا ہوتا۔ اذرا سجاد کی بغض انکو دکھائی ہوتی۔ اگر کچھ مرض تشخص میں آتا تو بہتر تھا۔ یہ چوائے دن پنڈا پیدکار تھا ہے۔ اسکی کیا وجہ ہے یہ بہ نزدیک تو یہ ضرور مرض صہلک معلوم ہوتا ہے۔

سرور کی خانم۔ ہاں میرا اودہ تھا۔ کئی دن سے کہیں آپ کو بلوا کر ان کو دکھاؤں۔ لیکن میں نے یہ خیال کیا۔ ٹھیکہ کوئی مرض نہیں ہے۔ اسوجہ سے کہ سجاد کے باپ نے جو سپر تبیع کی تھی۔ اسی دن سے اسکا پنڈا پیدکار بنے لگا۔

مرزہ کی خانم۔ بھئی آپ کی کیا بایتن ہیں۔ سر تا پا دوا سامنہ نکل آیا ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے۔ جیسے کوئی برسوں کا بیمار ہے لیکن ایسی استنباط باقی ہے۔ توجہ کوئی ایسا پدواہ ہوتا ہے جس

کہ آپ ہیں۔

معمور سی خاتم۔ اچھا اگر تیار ہی ہوا ختم ہے۔ تو آج میں واجد حسین صاحب کو ہا جاو حسین کو دکھا دل لگی۔

شروعی خاتم۔ اسے چینی فری جا تو سجاد کو ہال اسپین بیٹا سو چکے آپ نیند پور کا ہو گئی ہے۔

چینی سار سے لڑنے کے سجاد کے پاس گئی۔ اور ہمارے لوجو انکو خواب سے بیدار کر کے ماں کے پاس بلا لائی۔ ہمارے لوجو ان نے ماور مشفقہ کو سلام کیا۔ اور لوجو ان کے دعا کی مزاج کی کہ بھیاں اب کیا حال ہے۔

لوجو ان۔ شکریہ۔ حضور۔ کل کی عنایت کا والد صاحب کا اثر میرے دل پر تمام رات رہا ہے۔ ایک بل کر مجھے آرام نہیں ہے۔ اب بھی کچھ تنہائی باقی ہے اسکا کسل وطن خلو کہہ رہا ہے۔ سکول کا وقت ہو گیا۔ کھانا کھکر جاتا ہوں ماور لوجو ان۔ اچھا میاں جاؤ۔ کچھ رنج و نگر کی بات نہیں ہے۔ بیٹا میرے دل پر بھی صدمہ پڑا۔ پر میں کیا کر سکتی تھی۔ اہا کوشش کی۔ لیکن ان کے ایک کارکردہ ہوئی۔ میرے سانپ چھاتی پر پھر گیا۔ پر مجھے خیال بھی آتا ہے۔ کہ اسپین بزرگ چھتوں کی اس طرح کیا سٹے کہا ہوا کرتے ہیں لیکن اب میں ان کو سمجھا دوں گا۔ امید وہ کبھی اسپین بزرگ کی بات نہ کریں گے۔

سجاد سے لڑنا انہوں نے کھانا کھا لیا۔ اور کتابیں لے کر سکول کو روانہ ہو گیا۔ اور اپنے رازوں کو صفر علی سے ملا۔

صفر علی۔ ارے صبیحہ کیسے۔ خالو میاں کا تو سامنا نہیں ہوا۔ جیب گروہ میں نکلا تھا۔ تو وہ کچھ دوا لینے کو آئے۔ لے۔ کو تشریح میں تلاش کر رہے تھے۔ میں فوراً ہوا دیکھ پاؤں باہر چلا آیا۔

لوجو ان۔ پیارے دوست کچھ مضائقہ نہیں۔ تم اب خیال رکھنا شاید والد صاحب سکول میں آئیں۔ تو مجھ کو کسی نے خبر کرا دینا۔ بیچ صاحب کے پاس جاتا ہوں۔ کیونکہ ان کی یاد نے بھی دل نہ بنا رکھا ہے۔

صفر علی۔ میں تو اس وقت جانے کے لئے اجازت نہیں دے سکتا۔

لو جو ان۔ بھئی میں تم سے عزم کرتا ہوں۔ میں جاؤنگا۔ آخر یہ خیال ہے
 تاکہ کہیں والد صاحب کو کہیں خبر نہ ہو جائے۔ اور وہ بدگمان نہ ہو جائیں۔ اور
 مجھ پر ناراض نہ ہوں۔ تو مستحق یہ ہو گا۔ ایک دن ہو گا کہ آگ تکوں سے لگ گئی
 اچھے پیارے عزم میں جاتا ہوں۔ جو کہا ہے اسکا خیال رہے اسکی کاؤن کاؤن خبر نہ
 اصغر علی۔ ارمان تمہارا عقل کہاں ہے۔ ذرا عقل سے ناخن لو اگر یہ کچا
 چھٹا کسی کے گوش گزار ہو گیا۔ تو آپ کہیں منہ دکھانے قابل نہ رہیں گے۔

لو جو ان۔ اگر آپ کی رائے اس وقت جائیملی مانع ہے۔ تو بیچے میں نہیں جاتا
 بہادر لو جو ان چہ سکینہ ملک سکت میٹر کتاب دکان پر کھے ہو تو اس سے
 باتیں کرتا رہا۔ اتنے میں جمعیتی کی گفتی مہر نے شن شن بجائی شہر علی سکول میں
 ایک پہل پہل پہل گئی تھی لڑکے اور چھلے کو دتے اپنے گھر کو جانے لگے آپس میں
 مذاق ہونے لگا۔ بہادر دست بھی مایو مایو حالت میں اپنے ولی رفیق کے
 ہمراہی میں ہفتہ میں ہفتہ دے گھر کو روانہ ہو گیا۔ اصغر علی نے بھی آجکل
 ٹیکرا اپنے گھر کی راہ لی۔ بہارے لو جو ان نے مکا پیر پہنچ کر کتابیں میٹر پر وال
 دیں۔ اور کھیال میں کچھ ایسا مستغرق ہو گیا۔ کہ دنیا و مافیہا کی خبر نہ رہی۔
 پیارے جانیں تصور نے سزا ب غفلت سے ہوشیار کیا۔

تصور۔ بھائی جان آپا چپ کیوں ہیں۔ نصیب و ثمنان کیسی طبیعت ہے
 لو جو ان۔ کچھ نہیں ذرا اس وقت سکول سے آ رہا ہوں۔ طبیعت کسکت
 ہو گئی ہے۔ اسوجہ سے آرام کرنے کو پینگ پر لیٹ رہا ہوں۔ والد کا
 نقل ہے۔ اور کوئی تمکامیت نہیں ہے۔

تصور۔ بھائی جان اچھا جان حزاتی ہیں۔ کہ کھانا تیار ہے
 سبھا و حیلین۔ اچھا میں ابھی حاضر ہوتا ہوں۔ تم اچھا جان سے کہہ دو۔
 کہ بھائی جان آتے ہیں۔ کھانا دسٹر خان پر چنے گا۔

میلوے لو جو ان نے ایک مدت کے بعد اپنی پیارے والد کے پاس
 پیش کر کھانا تناول کیا۔ اور کپڑے وغیرہ سے درست ہو۔ حکیم صاحب سے
 کہا کہ اگر کے ہم صاحب کے پاس روانہ ہو گیا۔

میم صاحب اس وقت بھکاسا نفیس ڈریس پہنے آرام کر سکا پر کسی کی
انتظار میں بیٹھ کر میا جی دانی کا صدمہ اٹھاتا رہا اور بار بار یہ شعر پڑھتا

میں :-
ایک ٹوپی داغ فرقت دوسری دلیخوش
اسی خیال میں بیمار کا میم صاحب محو تھیں۔ نوجوان کو سامنے سے آتا ہوا دیکھ کر
کسی پر سے اٹھ کر بڑے تپاک سے ماتھے میں ماتھے آئینہ لگ کر دم میں
لے گئیں۔ اسی اثنا میں اصغر علی بھی آگیا۔ میم صاحب نے بڑے
انتہیاء کے ساتھ ماتھے ملا یا۔ اور اپنے برابر والی کر سکی پر میٹھے کو اٹا رہ گیا۔
میم صاحب :- اصغر علی صاحب ہم آپ کے احسان کا شکریہ دے دل سے
کرتے ہیں۔

اصغر علی :- آپ کیا فرماتے ہیں۔ بلکہ میں معافی چاہتا ہوں۔ کیونکہ بابو کی وجہ
سے آپ نے چار گھنٹہ صدمہ جدائی کی تکلیف اٹھائی۔ اور مجھے اس
بات کا بڑا اندس ہے۔ کہ میم سے بد دوست نہ ہو سکا
میم صاحب :- نہیں نہیں ہمسو اے ایساں کے کچھ حواشیں نہ مت
کہ تمہارا کلاس فیلو ہمارے سامنے آ جائے۔ وہ بات تمہاری کوشش سے ہوا
ہم سکا نہایت احساندہ ہے۔

اصغر علی سے نوجوان نے بھی شکرا دیا۔ اور کہا۔ میم صاحب تم کو ہر گز اتنی
خوشی نہیں ہوئی۔ جتنی میم کو ہونا چاہیے تھی۔
اصغر علی :- کئی روز سے میم صاحب سے ملاقات نہ ہوئی تھی۔ بہت طبیعت
دیکھنے کو چاہتی تھی۔ اب میں آپ دو گوں سے نہایت ادب سے عرض کرتا
ہوں۔ کہ ہیکر سنت ایک کام کی ضرورت تھی۔ اگر آپ لوگ اجازت دیں۔
تو میں اسکو جا کر اجازت دوں۔ عین بندہ پرور کا ہوگی۔
میم صاحب :- دل اصغر علی اگر تمہارا کچھ ہرج ہرج ہوتا ہے۔ تو تم شوق سے چلا
جاؤ۔ ہم ذہنی سے اجازت دیتا ہوں۔

اصغر علی سلام کر کے باہر کمرے سے چلا آیا۔ اور میم صاحب کی باتوں کا

سلسلہ پھر پول چھڑا۔

میم صاحب۔ باوجود آج تو تمہارا فلور سے کچھ بات چیت نہ ہو۔

نوجوان۔ آج تو میں نے ان کی صورت تک نہ دیکھی سکول گیا تو ایک کام میں مشغول تھے۔ میں فوراً باہر چلا آیا جیسے سکول سے چھٹی ملی تھرا یا اندھکے کے کتے کتے کچھ ہیں۔ اور سورا۔ پیار سی میم صاحب میں انکی صرفعت ہی کرتا ہوں ورنہ میں ان کا کچھ کھاتا نہیں ہوں۔ ماں یہ حال میں ایسی ایسی آپ سے کہنے والی ہوں۔ اسوقت آپ کو پورے طور سے معلوم ہو جائیگا

میم صاحب۔ پیارے بابو تو کیا تم اپنے گھر بالکل نہیں جاتا ہے۔

نوجوان۔ جی ماں میں صرف کتے میں گھر میں بھجوا دیتا ہوں۔ اور آپ کے پاس چلا آتا ہوں۔ یہاں سے جا کر اسٹریٹ اپنے کمرے میں بیٹھ جاتا ہوں وہیں سے کھانا کھاتا ہوں۔ اور باہر ہی مطالعہ دیکھتا رہتا ہوں۔ عرض آپ سے جو وعدہ ہے۔ فوراً چلا آیا۔ میرا دل قطعی ان سے بات کرنے کو نہیں چاہتا۔ مجھ کو سوائے اس کے کوئی اور حوالہ نہیں۔ کہ تم نیش نظر ہو

ہمارے نوجوان نے ایک دوسرے پیارے پیارے دھار رکھ لیا۔ میم صاحب نے بھی جان کے سب انگلیں کا ایک دوسرے لیا۔ اور اپنے سینے سے جان کو نکال دیا۔ اور ایک ڈنڈ سی سالٹ بھری۔ نوجوان نے بھی بے تکلف اختلاط شروع کیا میم صاحب کے چہرہ پر جو عزت تھی۔ تو انکھیں سرخ پائیں۔ اور اپنے دولاں ہاتھوں سے سہ سہ چھپا لیا۔ اور محبت کا جوش نوجوان کے دلیں اب موجزن ہوا

کہ اپنا پائیں اتھ میم صاحب کے منہ کے نیچے رکھا۔ اور میم صاحب کے اپنے ہاتھ کو پکڑ کر اپنے مطلوب کو خب قہتمہ میں کر کے سب رنگیں کے

یہ سے لے۔ میم صاحب ہر قدر کاپشنہ لگیں۔ اور پانی پانی ہر رنگیں۔ سین بھی قابل دید منت۔ بعد کو اپنی آرام جان کو ہتھیار کر کے اس کے رخسار نگار کا عرق پر چھپا۔ اور ہوا دینا شروع کی۔ میم صاحب نے انکھیں کھول دیں۔

تو انکے پاس بیٹھا کہ اور پشیمان و دلزلہ ہوا تو انکے چھپا لیا۔

نوجوان۔ ڈیرہ کیوں کیا ہے۔ پیار کیا تو یہ موقعہ شرم ہے۔ چہ نہ صرف دل

میرے قبضہ میں نہیں ہے۔

میم صاحب۔ دیکھو اب نگوہر اخیال دو چند ہوتا چاہیئے۔ ہم تمہاری کم عمری سے نہایت اندیشہ میں پڑا رہتا ہے۔

نوجوان۔ میں بالکل آپ کے اس فقرہ کا کچھ مطلب نہیں سمجھا۔

میم صاحب۔ پیارے اسی بات کا کہ تم کو کسی عورت کا محبت پڑ جائے اور ہم پہم آتش فرقت سے جھنارے۔ اور تم ہلکوا اپنی نگاہ سے گراؤ گے۔

نوجوان۔ دشکر ہے اور چند بو سے لب شرین کے ہیکل ڈیر خدا نہ کرے کہ سکر میری محبت کا آزار حیلین پڑے۔ پیار کی دہن شاید تمکو ایسی تک میری محبت

کا مال نہیں معلوم میرا تو یہ قول ہے۔

پس یہ نہیں ہوں کہ مجھ سے میرا دل پہنچا۔ پھر وہ میں تم سے تو مجھ سے میرا خدا پر ہے مجھ کو اپنے خداوند کریم کا ساز سے امید واقع ہے۔ کہ میری تمام آرزو میں پوری ہو گئی۔ اس وقت تم نے دیکھ لیا۔ کہ میں کسی خاص وجہ سے محبت نہیں رکھتا ہوں۔ ورنہ کوئی امر او اپنی حالت کو ایسے نازک وقت میں شل میرے سبیل کر اس گناہ سے نہیں بچ سکتا۔

میم صاحب۔ بیشک تمہارا بیان بالکل سچا ہے۔ اور خدا تمکو ہمیشہ سچا کرے۔

نوجوان۔ ڈیر تم سوئیں یا نہیں۔

میم صاحب۔ باپو ہم بالکل نہ سویا۔ مگر اس وقت نیندا تا ہے۔

نوجوان۔ پیار کی دہن تمکو اس وقت سو رہنا چاہیئے۔ اس وقت تمہاری

رنگت بھی زور و ہور رہی ہے۔ لائیے میں آپ کے پاؤں چابی کروں۔

میم صاحب نے غوراً ہمارے نوجوان کی وہ نکالیاں پکڑ کر کہا۔

پیارے باپو دیکھو تمکو یہ کام ہر گز مناسب نہیں۔

ہاں اس وقت موقعہ اور ہے۔ جو تم نے ہم سے وعدہ کیا تھا۔ یہاں کہ۔ میں دلہہ جانے سے منے کو مستعد ہوں۔

نوجوان نے کرسمی بیٹہ کی دل بہت شرمع کیا۔

پندرہواں باب

سرگزشت

نوجوان - پیاری دین کیا عرض کروں - وہ دردناک بیان تمہارے بچے
دل کو دکھاوے گا۔

میم صاحب - پیارے بلو تم شوق سے بیان کرو - بہکو اس حال
کے سننے کا بہت شوق ہے۔

نوجوان - بہت اچھا میم صاحب بیٹے - میری ماں کی حبس وقت ششادھی
ہوئی - تو اس وقت میرے باپ پچیس روپیہ کے میڈیکٹیل کو تو الی شہر باندہ میں
تھے - اور حبس وقت کہ میں اپنی پیاری ماں سے پیش میں رہا تھا - تو والد کی ترقی
پانچ روپیہ ہوئی - پس والدہ کی تنخواہ میں روپیہ ہو کر مستقیم استیشن ہو کر فضا تہ
بڑے فیلع باندہ لینات ہو گئے - اور والدہ صاحبہ کو چھوڑ گئے - اور والدہ ایسے
چکرے اور اے کہ ایک رات ڈی سے ملاقات ہو گئی - اور ایسے عاشق ہوئے کہ تمام
تنخواہ اسی کنبوت کو دیدیا کر گئے - اور بالائی آمدنی بھی اسی کا حق ہو گئی - والد
صاحب نے ایک مہینہ کو روانہ نہ کیا - غلط وقت کا جواب بھی تدارو
ہم چند میری اہم صاحبہ نے خیر خط کئے اور تاکید کی - لیکن کون سناقت
آخر میور ہو کر جو سرمایہ تھا - اس کو فروخت کر کے بہ ہزار تنگی و چالفتی سے
گذر گیا - اور قلت کی یہاں تک ذہبت تھی - کہ جب میں بد نصیب پیدا ہوا
اس دن تو والدہ کے پاس صرف انگشتی تھی - اسی کو فروخت کر کے
ایسے مبارک دن کا خرچ کیا گیا - اور والدہ صاحبہ کو میری پیدائش کی
خبر ہو گئی - مگر انہوں نے سبب تاخوشی طوائف مذکور ایک چہ درادہ نہ کیا
اور نہ خوشمیں آدھی فرمائی - یہ میں اب بھی حیرت کہہ سکتا ہوں - کہ
والدہ صاحبہ کو میری پیدائش کی چند ان خوشی نہ ہوئی - جب میری پیاری والدہ صاحبہ
خفا کشی کی تاب نہ لاسکی - اور میں بھی سبب نہ ہونے کے باوجود گھر پر گیا

تو اسی نظیر باغ میں ایک گراں صاحب بہادر شمش جج رہتے تھے۔ نہایت
رحمدل۔ دیکھیں اور تشریف آدمی طبع خیر۔ عیم صاحب میں صاحب کی کسب فیض
کرد۔ سارا باندہ صاحب بہادر کی خدمت میں سبکدوش تھا۔ اتنے
والدہ ماجدہ نے ایک عرضی اپنی تمام مصیبت کی لکھ کر دی یہ رحمدل تو تھے۔
ان پر اس عرضی کا پڑا اثر چڑا۔ فوراً حکم نافذ فرمایا۔ کہ سالہ سے دریافت
کیا جائے۔ کہ بھہرا والد کسی اثریہ کا نوکر تھا یا کسی داب کا۔

میر علی والدہ نے لکھ بھیجا کہ انہوں نے نوکر کسی صاحب کی نہیں کی۔ مگر
حکمت کیا کرتے تھے۔ اور شاہجہاں پورہ راکرتے تھے۔ اور وہیں زمیندار بھی
تھی۔ اور ڈپٹی احمد حیلین میرے رشتہ کے چچا بھی تھے حیثیت صاحب نے
یہ داستان سنی۔ اسی وقت صاحب کا ملازم محمد خان محمدار حاکم شاہجہاں پورہ کا
تھا۔ اس نے بھی صاحب سے سفارش کی اور کہا کہ واقعی ان کا خاندان دوما
عزت ہے۔ جس کنل کا میں نوکر تھا۔ وہ چلتے وقت میرے کو آپ کے سپرد کر گیا تھا
انکو تشنگ ہوئی۔ اور سید مرحوم نے ان کا علاج کیا۔ مرض کو بہانہ لگا کر
ہو گئی تھی۔ تمام ناخن گر گئے تھے۔ مگر تیسرے روز ناخنوں پر پھل آگئی۔
صاحب اکثر ان کے گھر جایا کرتے اور نیز میں بھی اپنے صاحب کے ہمراہ
رہا۔ میری چچی عیم صاحب غرق میر کا اگلا جان کی عرضی پر صاحب نے حکم دیا۔
کہ ہم چار تارخ اس کا جواب دے گا۔ جتنا نسخ حکم آئی۔ تو میری والدہ کو کسی
مولہ روپیہ دیے۔ اور کہا کہ صاحب میرے شرف بہادر تھے اس لئے کے باپ
کی تنخواہ کاٹ کر میری چچی پر بھیجا ہے۔ اور یہ دس روپیہ کنل صاحب کی طرف
سے ہے۔ اسکو دلائی لکھا تھا۔ اگر حکیم کا بچہ تباہی کے حسب زمین عوطہ لکھا
ہے۔ یا غریب ہے۔ تو تم دس روپیہ ماہوار اسکو دو ہم مقرر کرتا ہے
لیکن میرے کو کن صاحب نے روپیہ دینے کے قبل اپنی گود میں سے لیا تھا۔ یعنی
سیٹھ بنا لیا تھا۔ اور میرے پیار کی باتیں کرنے میں مشغول رہا کرتے میں
بھی ان ہوں کرتا تھا۔ اور صاحب کا گور کا صدر کا کو بھیج کر نکلتا تھا۔ صاحب جس
وقت میرے کو گود میں لیا کرتا تھا۔ تو مکمل کھلا کردونوں ہاتھوں سے صاحب

کی مشورہ سی پکڑ لیا کرتا۔ اور ہنستا۔ صاحب کو یہاں تک مجھ سے پیار آیا کہ
 اس آدمی سے کہا کہ تم مجھ اور یہ روپیہ اس لڑکے کی ماں کو دے دینا
 اور اس باپ کو لوگ کو تم بھگودیدو۔ ہم اسکو اپنی فرزندگی میں لیتا ہے۔
 بس قیصر جبرقت وہ آدمی غالی گوہ آیا۔ اور روپیہ دیکر وہ حیلہ بیان کیا جو صاحب
 نے فرمایا تھا۔ ان اسوقت والدہ کا جگر پھٹ گیا۔ اور سارے گھٹنیں۔
 بچلے کی عورتیں آئیں اور۔ ورنے سے برقت تمام منع کیا۔ اور سب کی آخر بھجور کا والدہ
 گئے اس امر کو قبول کیا۔ کیوں میری صاحب میری والدہ کی کیا حالت ہو گی۔ حیثیت
 اس نے اس شخص کو خالی کا کھٹہ اتحاد بکھا ہو گا۔ حزن ماور سارے جوش مارا ہو گا
 صاحب نے اس وقت ایک کاغذ اس مضمون کا لکھا۔ کہ اس لڑکے کو میں
 بہ قدر مستحق ہوں جو اس اپنی فرزندگی میں لیتا ہوں۔ بعد میرے میری جائیداد کا
 مالک یہ لڑکا ہو گا۔ مکمل گھر سرکار کی طرف سے جایا کرے اور میری لڑکی کی مدافعت
 لڑکی پائے۔ جس نگرین کی لڑکی مانگے۔ وہ میرے خاندان پر مہربانی فرما کر
 اسے اپنی لڑکی دے۔ اور دوسرے بیوی ماہوار میری پرورش کے واسطے
 مقرر کئے۔ آٹھ نوکر صرف میرے کیلئے اور دل بہلانے کے واسطے رکھے گئے۔
 اور تین سو سب کی صاحب بھی دیا کرتے تھے۔ بل صاحب کی اور سپر نڈنٹ سمیت
 صاحب کی میوں کے صاحب نے فرمایا کہ تم دو دھ پلاؤ۔ میں روڑا تھی۔ اور
 صاحب بہادر کی خوشی کی وجہ سے مجھے گود میں لئے پھرتی تھیں۔ اور کوشش
 کیا کرتی تھیں۔ کہ مجھ کو دھ پلائیں۔ لیکن میں نے سوائے اپنی ماں کے دوسری
 عورت کا دھ نہ پسایا۔ تمام باندہ اس حال سے واقف ہے۔ ہمارے
 کھدے میرے کیلئے کئے لئے فلتہ سے شکر اے جاتے تھے۔ میں مجھے
 دس گیارہ بجے رات تک صاحب کے رما کرتے تھے اور میں روتا۔ صاحب
 فرما آیا کہ ہاتھ مجھ کو والدہ کے پاس بھجوا دیے۔

سیم صاحب پھر۔

اب دوسرے دس روپیہ ماہوار میری آمدنی مہر نے ملی۔ علاوہ زمین صاحب
 بہت کچھ پرورش فرماتے تھے۔ دتنا دتنا میرے کرتے میں روپیہ باندہ والدہ کو کھڑے

جب اسی عورت سے تین سال گذرے تو میر صاحب نے مہک ولایت بھیجنا چاہا۔ اماں جاننے لگی کہ صاحب کو یہ امر نہایت ناگوار گذرے گا کہ جو دو سو روپیہ ماہوار مقرر کیا تھا۔ وہ بھی یکدم بند کر دیا۔ اور سخت میر حمی سے برباد کیا۔ انوس والدہ کے پاس جو تحریر صاحب کی تھی۔ وہ مزید قسمت سے اور امی صاحب کی بے اعتنائی سے جاتی رہی۔ کیونکہ پیار کی دین میری خزانہ اول سے میرے والدین کی ذات سے جلوہ پذیر ہوئی ہے۔ ورنہ آفتاب کوئی مقولہ ہر ملکیا ہوتا۔ کیونکہ صاحب بڑے عالی خاندان ذمہ تیرہ آدمی تھے۔ انکی تمام یوروپین عزت کرتے تھے۔ امریت سے کہ اسکی ہمین خاص مہارے قیصر ہند کی ایک جمیل القدر مصائب تھیں۔ انہیں ابام میں میرے والد شہر کے کوتوال ہوئے لیکن میر کا والدہ سے نامہ صرفت رہی۔ حالانکہ میر سانی چاہتے تھے۔ اور اپنی اہل بے حیائی کی سانی چاہتے تھے۔ لیکن میر کا والدہ ایک شریف انفس عورت تھی۔ انہوں نے ہرگز نہ چاہا۔ اور انکا دل کسی طرح صحافت نہ ہوا۔ ایسا زمان میر کا والدہ کی سانی ہو گئی۔ اسے انوس میر کی عمر چار سال کی ہونے پائی تھی۔ کہ میری امیدوں پر ناامید می کا پانی پھر گیا۔ یعنی صاحب کو ایک ظالم نے اسی تھار قتل کلکڑنے ایک یوروپین مول سرجن سے ملکر ہر دوادیا۔ میر صاحب انوس ہے آپ خود اندازہ کر سکتے ہیں۔ کہ میرے ولیر صاحب کے مرنے کا کیا عہدہ گذر ہو گا۔ انوس شل ان ایام کے اگر ہوش نہ نہا تو ڈاکٹر اور کلکڑ وائی کو ایک پتہ سے مار کر اپنے آتش کو مڑ کر بنا۔ اور اپنے فادر کا بدلہ لیتا۔ لیکن ایسا کرنا تھا۔ کہ میری مہکسی پر رحم کھاتا۔ اور میرے صاحب کو موت کے زیر دست لامتلوں سے بچاتا۔

یہ خبر جب لندن پہنچی۔ صاحب کے ایک چھوٹے بھائی نے لکھا۔ اور اہل یہ توجہ بیان کرنا قبول کیا۔ کہ صاحب موضع پرو کو خریدنے والے تھے۔ اور اسکو میر سے ہی نام سے لینے والے تھے۔ اور انکا یہ ارادہ تھا۔ کہ جین سے صاحب وہ دو سو روپیہ ماہوار جو مجھے دیا کرتے تھے ہو بند کیا تھا۔ یہاں تک انکا ارادہ نہ تھوڑا ہوا۔ کہ ستمائیں ہر اندر روپیہ کے لڑت صاحب نے خرید کر رکھے تھے میری قسمت نے ایک بیل جیہ کو جین پر نہ پھوڑا۔ یکدم ان کا مار میر سے نہالیا

خیر جو وقت صاحب کے بھائی آئے تو میر کا والد نے کہا کہ کل حیر و نکا اور جو صاحب کی جائیداد ولایت میں ہے اس کا بھی مالک ہے چند آدمیوں نے اس کلام کی تائید بھی کی۔ کوئی تحریر کا ثبوت والد کے پاس نہ تھا۔ جرم میں اس اثاثہ مالیت پر قابض رہتا۔ وہ جائیداد میر سے ماعتہ آئی۔ پس زور فقر تو صاحب کے بھائی لکھتے۔ اور میر کو کسی ٹکٹم۔ گھوڑا کاتریاں وغیرہ خنبند والیابیاب و ماہان تھا۔ وہ سب مجھ کو دیدیا۔ چنانچہ یہ گھوڑا ابلیج جو میر سے پاس ہے۔ یہ بنام صاحب کے سوار ہو نیکسا ہے۔ کچھ گھوڑی سی سی جائیداد صاحب نے خریدی تھی جس کو والد صاحب میر سے سن تیز پہنچنے سے قیل عیاشی کی نظر کر چکے۔

جمہورت صاحب کا انتقال ہو تو میر سے والد کے پاس گیارہ ہزار چھ سو روپیہ کا زیور طلائی و نقرئی تھا۔ اب پانچ سال سے میر سے والد نے ملازمت ترک کر دی ہے ایک شاہ صاحب خرید ہوئے انہوں نے اپنا خلیفہ کیا اب ان کے تین ہو بیٹھے۔ میں چھپن سے یہ سمجھے ہوئے تھے۔ کہ یہ جو کچھ ہے میرا ہے اور خاص مالک اس جائیداد کا میں ہوں۔ نہایت آزدوسی سے لبرادرات کرتا ہوں میر کا رائے میں کوئی داخل نہیں ہوتا۔ لیکن والد صاحب نے آج یہ بنا ظلم مجھ پر کیا۔ اگر میر کا تعلیم میں کوشش کرتے اور ہمیشہ مجھ کو تعلیم الفاظ و رشتہ سے کہا کرتے تو آج بھی میں اس ظلم کو برداشت کرتا۔ حالانکہ آج میر سے دل سے نکل کر وہ الفاظ لب پر آیا ہی چاہتے تھے۔ کہ میر ہی جیسے دوڑ کر میر سے سپر ہاتھ بکویا اور کہا کہ خبردار اب نہ ہو کہ کوئی غلط الفاظ لامعتی زبان سے نکلے۔ کہنت سوچ جانے تدبیروں کے چنے جنت ہے۔ پیاری نیم صاحب اگر میں یہ کہہ سنا تا تو والد اس قدر میر سے ورپے نہ ہوتے۔ نیز تمہارا یہ نامی کا خیال منع ہوا۔ صبح بھر اُن سے مقابلہ ہے۔ اور میں پہلے ہی کہہ چکے ہوں۔ کہ اب میں جواب ترا کے گے ورنہ گا تم سے مجھ کو اس وقت ہر طرح کا اطمینان ہو گیا خاتم کو مہ پر اب ہی مہربان رکھتے۔ میں زونے کے پھر جاتے نا کچھ اندیشہ نہیں کرتا البتہ تمہارا تشمس کی لپٹ میں چلا تا ہوں۔ اب نیم صاحب تمہاری خوشی سے تمہارے رنج سے رنجیدہ بننا آج تمہاری صورت دیکھ کر والد سے دوشیز

رہنچ پہنچا۔ اور کھلی بے اعتنائیاں بھی یاد آئیں۔
 میم صاحب۔ بیشک بابو متھارا نادل پر احست ناک اور تایل اسٹو میں
 سے ہنر پڑا رنج و اندھ میں ہو کہ متھارا فادر متھار سے ساتھ یوں سمجھتی ہے
 پرتا و کرے اسٹو میں دنیا کا لہر سفید ہو گیا۔

سبھا وحیلین۔ مجھے اسکی تو اصلاح پر وہ نہیں کہ میری جی سے برتاؤ کریں۔
 یا ترمی سے میرے دکنو مالیکم بنائیں میرے لکڑ تو لہجہ آپکی محبت نے دیو اتہ
 بنا رکھا ہے۔ میں نہیں کہہ سکتا ہوں۔ کہ میرے دل پر کشتی تازہ آفت آبیوالی
 ہے۔ کہ یہ ایک دم کو مجھے قرار نہیں دیتا۔ کاش میں آپکی پیار کی صورت
 اسروز امتیث پر نہ دیکھتا۔ تو میری کیوں حالت بہوتی۔

میم صاحب۔ پیار سے یاد کیا کوئی بشر دنیا کے پردہ پر الیا بھی ہو سکا۔
 جو اپنی زندگی کا باقی حصہ آزادی کے ساتھ گزارتا ہو۔ ڈیریم تو اپنے خدا
 سے بہت ڈرتا ہے۔ کیونکہ ہم کہ یہ خیال ہے۔ کہ کوئی کیسے اعتدالی ہو سکتا
 یا نہ کہ ہم اسکے ملتے روز حشر شرمندہ کھڑا ہو۔

سبھا وحیلین۔ میری پیاری جی ہم تو سرے جاتے ہیں۔
 میم صاحب۔ میرے اچھے سیر تم ہی سوچو یہ ملک یخ ہے اپر پیر کر
 نہیں دسترس ہو سکتا ہے۔ محکویہ بات ہرگز منظور نہیں کہ میں اسے
 وہاں نصرت کو سفایات سے آلودہ کروں۔ گو میں ایک یورپین لیڈر سی جوں
 مگر محکویہ اس بات کا بڑا خیال ہے کیونکہ محکویہ کو ذرا بے پیارے گاؤ کے ملنے
 جانا ہے۔ البتہ میرے دل پر آپکی اثر کرینوالی محبت اثر کر چکی ہے۔ اور بیشک تم
 میرے دل کے مالک بن سکتے ہو تم سوچو اگر میری محضت پر کوئی وجہ آیا
 تو میں تو کہیں نہ دیکھائی نہ رہوں گی گو میں مسیح بن کی عورت ہوں۔ لیکن میرے
 کو خرم و حیا اس سے زیادہ ہے۔ یہ میں ضرور جانتی ہوں۔ کہ یہ تو آزاد و غیر
 مہداس سے ڈنکے کا چرٹ بکھر سے اڑاتی ہیں اور کوئی مانتے نہیں ہوتا۔

سبھا وحیلین۔ ان میں اب ہے قرار ولی کیونکہ تم تکلیف پا سکتا ہے
 میم صاحب۔ بابو ہم اس بارہ میں کچھ نہیں کہہ سکتے۔

میم صاحب نے یہ جملہ ختم کیا تھا۔ کہ مرغ سحر کی آواز کان میں آئی
 ورنہ طالب مطلوب کا رنگ فق ہو گیا۔ سنہ پر ہوا کیاں اڑنے لگیں۔ روبرو
 نے جلد ہی سے گھر کا میز پر سے اٹھا کر دیکھی اور کہا: مٹس بیمار ہے
 ساتھ اس تنک نیلوں نے فیض باندھا کہ ابھی شام ہوئی۔ اور ابھی صبح ہو گئی۔
 میم صاحب۔ کہہ دیتا صبح ہو گئی۔ ابھی بہت اندھیرا باقی ہے۔
 سچا و حسین۔ کچھ فکر کی بات نہیں ہے۔ یہ میں بیمار کا ایک قہر ہے
 وہیں ہے۔ جس وقت شب کو آپ نے مجھ کو اس بنگ پر بہت اسے
 سینہ کی طرف کھینچا تھا۔ تو اس وقت میں یہ غصہ معا تھا۔
 دیکھو مجھے پیار کی چیزوں سے کد ہے۔ گردوں سے ہاتھ نہ کوئی اتر آئے
 اچھا ذرا آؤ۔ اب گئے تے تو بھاؤ۔ اب کوئی دم میں خلک مجھ
 کو تم سے جدا کرے گا۔

میم صاحب۔ کیا سچ صبح ہو گئی۔ اومانی کا ڈنیک سرد ہوا اور
 ہماروں کا رنٹ صبح کے آثار نمایاں کرتا ہے۔ لیکن آج کے موافق رات
 بہنے کیسی اب چھوٹا نہیں دیکھا۔
 سچا و حسین۔ میں دیکھنے تک کیا کیا دیکھا ہے۔ میبت کی گھر
 سرد ہے۔ لیکن پیار کا تم آج پریشان نہ ہو نادس مجھ سے کسی
 طرح زیادہ سکاں پر نہیں مہتر سکتا۔ ورت مجھ بڑی بے تابی ہو گئی۔ میں
 آپ سے کہتا ہوں۔

خاتون۔ ایسے میز پر تو پلیں وغیرہ رکھیں۔ اور چھوٹی حاضر کا دواں
 عاشق و عشق کے کھانا اور ایک دوسرے سے مل کر اپنے اپنے
 ہوئے انور کو کھل کر ایک دوسرے سے رخصت ہوئے چلے وقت ہمارے
 میر و سہ کئی مزید بنگ کیلے صرت ریاس کے ساتھ دیکھا اور مجھ صاحب
 کو بارہی سے پہنچا جانتی ہاں تب تک ہی باندھے بیٹھے دیکھا یہ حال دیکھ کر لاج آئی اور
 آتش میبت ہیٹرک اٹھا اور ادھر میم صاحب جگہ کر بیٹھ گئیں۔ اور ترشے
 چاروں جوان بہت قرار رہے کہ۔ طے کرنا چلا جاتا تھا۔ کہ اب میں اسکا درست

حزرت حسین ملا۔ اور اسکو پریشانی کی حالت میں دیکھ کر یوں گریا ہوا۔
حزرت حسین۔ بھئی سبھا حسین خیر تو ہے۔ یہ آپ کہاں سے
تشریف لارہے ہیں۔

سبھا وحسین۔ ارے بھئی ذرا سی جنگل کی میرا نکل آیا تھا۔
حزرت حسین۔ بھئی یہ اتنی سویرے کیسی میر یہ میر کس نے مانی۔
سبھا وحسین۔ منشی صاحب رات سے کچھ طبیعت ایسی پریشان ہے
کہ تمام رات نیند میرے پاؤں دیا گیا۔ مگر میداری کہتی تھی۔ کہ میں اُسے
نہ دوں گی۔ بس اسی لحاظ سے میں آج فجر ہی کمروں سے اٹھ کر آیا اور جنگل
کی تر و تازہ بہار سے دلکو پہلانے لگا۔

حزرت حسین۔ بھئی پورے خطبے ہو۔
سبھا وحسین۔ ارے بھئی، میں خطبے سو نیکی کون بات ہے جو آپ نے
آج کی لینا شروع کیا۔

یہ دو باتیں کرتے کرتے کمرے میں آ پہنچے۔ دو دو صاحب
کرسی پر بیٹھ گئے۔

سبھا وحسین منشی صاحب و امرا و ابا و والدہ واقعہ آپ نے میرے سامنے
فرمایا۔ بھئی وہ بڑا دلچسپ ہے۔ کامنیا ہائی کالیوں و بیا کے عشق میں غرق ہوا
میرے دل کو مدھم دیتا ہے۔ اسی اثنا میں اصغر علی صاحب آ گئے۔ اور
یہاں پہنچا ہوا۔

اصغر علی۔ ارے صاحب کیا باتیں ہو رہی ہیں۔ سارے کام میں بھی تریں۔
سبھا وحسین۔ کچھ نہیں وہ جو حال میں مراد آباد کے ایک صاحب کا کچا چھٹا
منشی حضرت حسین صاحب کی زانیہ سنا ہے۔ بس دلا نکال پڑتا ہے۔
اصغر علی صاحب میں کیا عرض کروں۔ یہ قصہ سنوں۔ مگر کتنا صدمہ ہوا۔

اصغر علی۔ ارے بھئی تو میں تو وہ قصہ سنوں کیا قصہ ہے۔
سبھا وحسین منشی حضرت حسین صاحب نے میرے سامنے بیان فرمایا
تھا۔ منشی صاحب پھر اسی کو دوہرا دے۔

حزرت شیدہ - نہیں بھائی اب مجھ سے جی دل نہ ہو گا۔
 سچا و حبیب بنشی مہاجر ہوا آپا ایکہ خدا کے روبرو بھی بیان فرمائیے۔ تاکہ
 انکو بھی دلچسپی حاصل ہو۔ اور عورت کی وفا معلوم ہو۔ یہ حضرت عورت کی محبت
 کے تماشے نہیں۔ حقیقت میں وہ کیجئے۔ تو کاشی بائی کیسی بامروت عورت
 مسمیٰ۔ کیسے کام کر گئی۔ گویا میں دنیا میں کیسی نظر اپنی چھوڑ گئی۔ ایک تو اکبر کا حکم
 تو ہم کھا کر لکھتے ہیں مری۔ مٹی شہزادی زہر عشق مرزا شوق کے نصیحت فرمائی ہے۔
 دوسری کاشی بائی ہے جس نے اپنے ماتحتوں سے اپنی ازاد لکا خون کر کے اس پر نام لکھا
 کاشی بائی پھر دیا۔ زج اسکا صفحہ دنیا پر شہرہ ہو رہا ہے۔ یوں تو ہم قصہ جات
 بدل دیتے ہیں آگے دن دیکھا کئے لیکن لکھی دو ناک داستان کوئی نہ دیکھی۔

سوٹھواں باب

نباشق

جہاں دیتے ہیں عشق شیدا انہیں ان صیف کی محبت میں مزا کچھ بھی نہیں
 ہندوستان میں مرزا بادشاہی ایک اسی جگہ پر دفن میں آباو ہے۔ کہ مکی قطع ہوا
 انکھ نہیں کبھی جاتی ہے ہر بازار اپنی حویلی پر لاکھ لاکھ ناز کر رہا ہے۔ بازار کی
 آرائشیں و دیالش پر جہاں لاتی جاتی ہے۔ پتہ دہر کی دھرم مع رہا ہے
 کلکتہ کا کام بڑی صفت سے کر رہے ہیں۔ گویا برتنوں کو انہوں نے دولہن
 بنا دیا ہے۔ اخباروں کی بیاں سے بھر رہے ہیں انعام علیا سی دھرم سے نکلی
 رہا ہے۔ اسکے باغیچہ مضامین دل میں چٹکیاں پڑتے ہیں۔ رفیق پنج و فرخ
 عالم کی پہلی سالگرہ ہے۔ اسکے ہر صفحہ پر مذاق کا پہلو نکلتا ہے۔ حقہ ماف ماف کے
 وقت دفتر لکھ۔ اسے رشید کیلبر کے ماسے تو عجیب سا مان نظر آتا ہے۔ جہر کچھ
 راجوان اعتر میں لکھے چہل قدمی کر رہے ہیں حسینوں کا جبرست اپنا از کھا

حسن دکھا کر اپنے عاشق کو الہ شداد بنا تے ہیں۔ اور محمد عمر و خانہ صاحب
عزٹ شعلیں کا گورنر گورنر کی لکھی ہوئی دستخطوں دیکھا رہا ہیں۔
اور کافی خوش ہو کر کہتا ہے کہ بھائی جان دیکھو تو یہ وصل کتنی عمدہ لکھی تھی۔ گویا
اسیں تو خوشنویس نے جان والہ کا سے کوئی اپنے عاشق سے عمدہ عمدہ
لکھیں کہتے خرید کر رہا ہے۔ کوئی لکھتے چہڑیاں اپنے عاشق سے خریدوا
کر سامنے کو حاتما دیکھا پڑتا ہے۔ کوئی سامنے والی دوکان پر بیٹھا لپٹیں
باز کرنا دیکھا دیتا ہے۔ اس وقت سامنے چوک بھی پر فخر اسحاق نظر آتا
ہے۔ ہمارے شفیق مشنری محمد عبد الرشید صاحب ایم۔ اے کے

دوکان پر ایک ہارنٹوں کا بیگٹ لگا رہتا ہے۔ یہ وہ کالہ تمام مانا
کا جان اگر کہا جائے تو زیب ہے۔ اسکی عزتی دیکھنے پر مبنی ہے۔
اس وقت ہم سامنے والی شکر پر چند قدم بڑھ کر ایک گلی میں
چلتے ہیں۔ اور اسکی دہائی جانب پریم ایک نادین کی لکھا ہوا اس غزل کا لکھا ہے
وہی نادین۔ کیوں پیار سے اعجاز جیسی کیا اب تم مہک کوئی سولی عورت
تصویر کرتے ہو۔ نہیں میں اس وقت جو تم سے کہ رہا ہوں۔ اس سے دو چند
کہ گزرتی گئی۔ اب تم مہک رہی تڑپاؤ گے۔ یا میرے کھوئے ہوئے دل
کی کچھ تلاش بھی کر دے

اعجاز حیلین۔ دن ماں۔ بیشک کا مٹی پائی مجھ کو تم سے بکا امید ہے
لیکن پیار کا یہ تو سوچ میں اپ کر کے دہائے لوگوں کو کیا نہ دکھاؤں گا۔ اور
کیوں کر اچھی ماں کے سامنے حوادں کا۔ اسے ہے میرے عزت مند
کو مہک لپ اپنی نظروں میں سچہ تصویر کر دے۔

کامیابی۔ ۱۲۔ تم کو میرے در کا خیال نہیں۔ پیار سے اعجاز دیکھو۔ اگر تم سے
مجھ میرے دن کا علاج ہو سکے تو لورہ۔ تو میں یو بھاؤ نیاستہ پر اسکا چلی۔
اعجاز حیلین۔ پیار کا مٹی دیکھو صبر کر۔ میں کوئی حدت دکھاتا ہوں۔
پیار کا کام تو کچھ نہ کاؤ نہ تو ہے نہیں کہ وقت میں کر لے دوں۔
کامیابی۔ میں اپنا سہا بندہ رہتا کر رہا ہے۔

اعجاز حسین۔ یہ درست ہے پر جبکہ جس کا اپنا خیال کرنا چاہتا ہے۔ ورنہ خدا نخواستہ کوئی فیکل
یہی ہو۔ تو میرے واسطے برا کچھ ہوگی۔

کامنی بانی۔ مال مال آپ اسوچئے۔ ہیں آپ کو صحت دیتی ہوں۔ پیار سے میں اسوجہ
سے زیادہ پریشان ہوتی ہوں۔ کہ میرا خیال جہاں تک جھکنا اور دیتا ہے۔ تو یہی
کہ اس گھر کو جبراً دو کھنکھیں کو نکالوں پھر اسے تمکو اسوقت اسوجہ سے تکلیف دیکھو۔

اعجاز حسین۔ پیڑھی تمہارے مال باپ تمہارے نسبت کیسے برے خیال کریں
گئے۔ کیا میں اور تم یہ کام کر کے پھر دنیا میں بھی رہتے کئے قابل ہونگے۔ نہیں نہیں
مگر تم بے حیا بنکر لوگوں کو نہ دکھائیں گے۔

کامنی بانی۔ ادبہ مجھ کو اس کی پرواہ تو ذرا بھی نہیں ہے۔ کہ میرا حشر کیا
ہوگا۔ مال البتہ آپ اپنی دور بینی سے کام لے لیجئے۔

اعجاز حسین۔ اچھا تو آپ جاؤ اور آج شب کو سات بجے تیار رہنا۔ میں
جتنے اوسح کو شش کروں سکا۔ اہم نئی باتیں سمجھیں۔ شاید ان دولوں کا کہیں
ہجاک جانے کی راہ سے قرار پائی ہے۔ اسے امن میں پرورش اس گھر میں منہرنا
ایک لمحہ ناگوار گزارنا ہے ات اسکا دل تو کسی نے آنکھوں میں چرا لیا ہے۔ جو یہ
یوں بیقرار ہے اور یہ حبیبنا جاکر اپنی پنکڑی پر کر گئی۔ اسکی بھڑکی سنہ رانی اس کے
کمر میں آئی۔ اور اسکو زندہ دیکھ کر گھبرا گئی۔ اور یوں گویا ہوئی۔

سندر بانی۔ پیاری کامنی آپ کا کیا مزاج ہے۔ پیاری اسقدر بیقرار کیا
بے چینی کیوں ہے۔ دشمنوں کے دل کا کیا حال ہے
کامنی بانی۔ کچھ نہیں ذرا طبیعت آجکل سست رہا کرتی ہے۔
سندر بانی۔ اے تر اتنا گھبراتی کیوں ہے۔ اسکی کیا وجہ۔

کامنی بانی۔ بہن مجھے کیا معلوم۔
سندر بانی۔ پیاری صبر آؤ۔ ہم تم اس گھر میں سبھ کر دل بہلائیں۔ تاکہ آپکی
طبیعت کو تازگی پہنچے۔ کامنی بانی اس لڑکی کے کہنے سے افسوس کر رہی ہے
گھر میں چلی گئی۔ یہ دولوں والی بیٹھیں سبھی مذاق کرتی رہیں۔ لیکن کامنی بانی
کا دل نہ بہلا۔ لاکھ اس نے سہایا۔ مگر مچلا ہوا دل کبھی کسی کے بہلانے

سے پہلاتا ہے۔ سندر بائی تو تھوڑا سا دیر میں اٹھ کر چلی گئی اور کامی بائی
جب اکیلی اپنے کمرہ میں رہ گئی تو اپنے دل سے یوں باتیں کرتے لگی۔

کامی جبکہ معلوم ہے کہ تیرے دلیر اس تو جرات نے انہوں نے بھونک دیا ہے
کہ تیرا دل ذرا نہیں بہتا۔ اے۔۔۔ یہ کیا ہوا ہو گئی۔ کیوں ایدل اس کی
صورت میں کیا ایسے نال لگے ہیں۔ کہ تیرا میرا پاس مقہر نیکو ایک دم جی نہیں جاتا
تو اس کی صورت کو دھوڑا رہا ہے۔ ارے کج بخت میں ہے۔

اپنے ماں باپ کی عزت کا بھی کچھ پاس نہ کیا اور مبیعتہ اس کے ساتھ
جائیکو تیار ہو گئی۔ اگر میرا باپ اب ات کو سے گا تو مجھ کو کھانک اپنی نظر نہیں چلا
سمجھ کرے گا۔ میرے پیارے مانیا پورا دتے دتے اپنا پر حال کریں گے۔

اے ہے میریوں کم ہو جانا کچھ اب دل بہتورا ہوا ہے۔ میں یہ جانتا ہوں
میرے واسطے تو ماتیہا دولوں مر جائیگی۔ انہوں نے مجھ میں کیا کر دئی اے اچھا
اب میں تجھ سے پوچھتی ہوں۔ کہ اب کیا کروں۔ اور مجھ کو کیا کرنا چاہیے میرا
تو دم نکلا جاتا ہے اے کسی کی صورت نے تو میرا تمام صبر و تشکیب

چھین لیا۔ کاش مجھ کو اگر ذرا بھی جرہ ہوتی۔ تو اپنا دل اس کے سپرد نہ کرتی
لیکن اب کیا کروں۔ وہ تو میرے بس سے نکلیا۔ اب میں نے لا کھینچو
میں دھوڑا۔ مگر اسکا کہیں پتہ نہ ملا۔ جو میں اس کی منت سماجت کر کے
اپنے قابو میں لاتی۔ اے ہے اب میں اسے کہا لا تلاش کروں۔ وہ تو قدول
پر رکھ کر اے ہے اس کا تو کہیں پتہ ہی نہ ملا۔ اب

میں کیا کروں۔

کچھ عجب حال ہے جب سے دیکھا گیا ہے ہم نہیں آپ میں احسان یہ تھا تھا کیا ہے

یہ حضرت استاد احسان خاں جناب راہپور کا مدظلہ کا پڑا۔ اور مہر کا پرگر
گئی۔ کوئی انداز آہیں منٹ بالکل ساکت پڑے گا رہی اور بعد کو ہوش آیا۔
تو صدمہ و فتنہ میں سے وہ خط نکالا۔ جو کسی کی حیرتوں کا آخری نتیجہ تھا
جو اعجاز صین نے اسکو اشتیاق کا بھرا ہوا اکسب۔ اور اس نے اسکو پڑھنا
فردع کیا۔ جسکا معنوں یہ ہے۔

نامہ

پیار سی کامنی دل سے زیادہ عزیز کا منی جان و دل کی مالک کا منی تم کو
 انوس حبس و ز سے میں تجھ کو بام پر دیکھا ہے۔ پس جان من اسی
 دن سے جان سے جاتا ہوں۔ پھر تمہار سی صورت دیکھنے کو نہیں ملی۔
 اگر تم کو اپنے عاشق کی دندگی و رکار ہے تو اے ہر خبر و نور میں جاکر چلا
 پیار سی کامنی کیا عرض کروں۔ جاتی تمہار سی میں نے میرے دل میں
 حال کہ وہا ہے۔ میں نہیں کہہ سکتا۔ کہ میرے دل کا یہ کیوں حال ہو گیا۔ تمہار
 محبت دیکھنے کیا رنگ دکھائے۔ بیشک تمہار اخطا پھر میر سی شکیں زور
 ہوئی۔ لیکن وہ کام پیار سی تر مشکل ہے جس کی نسبت تم نے زور دیکھو
 تحریر کیا تھا۔ چچا میں سوچتا ہوں اس کا جواب و دل لگاؤ پیار سی خیال کرتا
 چاہیے کہ وہ کام کچھ ایسا دیں نہیں ذر سی مشکل ہے۔

الراحمہ تمہارا شیدائی۔

کامنی بانی نے خط کو پڑھ کر نفاذ میں بند کر دیا۔ اور صندوق میں بند
 کر رکھا دیا۔ اور پھر اسی آئے ہوئے غم میں مبتلا ہو گیا۔
 خورشید حسین۔ پس صاحب وہ حسینہ پھر پھر اسے ہو گئی اور پے ہوش
 ہو کر بنگلہ پر گر پڑی۔ اب میں صاف چاہتا ہوں۔ پھر یہی مرتبہ ہوگا و عرض کر
 اصغر علی۔ وہ صاحب ہم نے تو کچھ سنا ہی نہیں۔ یہ بایو صاحب تو
 بہت کچھ اعلیٰ تعریف کرتے تھے۔

سید حسین۔ ابھی میں نے کچھ جو عرض کیا تھا۔ ابھی حضرت یہ مقدمہ
 ثابت حصہ میں بھی منشی صاحب نے نہیں فرمایا۔
 اصغر علی۔ اسے ابھی کچھ تو اور ارشاد فرمائیے۔

خورشید حسین۔ اسے ابھی یاد رہی تھوڑا لکھو آپ کو سنا دیا کہ رنگ
 یہ کچھ اب چھوڑا تھوڑا ہی ہے کہ میں ایک دم سے آپ کے سامنے بیان کر دوں
 عرض کیجئے آپ سے اب عرض کروں۔ تو کل جمع شدہ مختلف تمام پر دہر گام

پھر دیکھا آپ لوگوں کو اور میرا کتھا بڑا نقصان ہو گا۔ پس یہ کمرن عرض پر واپس
 کہیں ہر روز آتا تھا یا ناغہ آپ کو سنا دیا کہ رنکالہ آپ خاطر جمع رکھیے۔
 اب یہ سب اچھٹ کر اپنے اپنے گھر و کو چلے گئے اور بجاوہی اینٹنگ روم میں سو رہے۔

ترجموں باب

آہ اب میں کیا کروں

مگر گوہر نہ کیونکر خار حیرت اپنے تو این میں عدو کے ساتھ وہ چلتے پھرتے ہیں وہ ان میں
 منگندہ الیٹڈ صاحب ایک بڑا دیر آدمی تھا۔ ہندوستان میں اس کے بڑے بڑے
 کارخانہ حیات اب بھی ہیں۔ اس نے ایک جلسہ میں دہلی کے سنے کا کوشش کی۔
 لیکن وہ ایک جماعت عورت قدر تانے دنیا کے پردہ پر پیدا کی تھی۔ وہ کیونکر اس
 آزاد می کے ساتھ مل سکتے ہیں۔ صاحب ہر چیز کو شش کیا کرتا۔ لیکن کئی یہ ہلو
 نہیں نکلا۔ آخر کامیور ہو کر منگندہ الیٹڈ صاحب نے دہلی کے صاحب کو اپنے
 بال تین سو روپیہ بامداد پر نوکر رکھا اور اس کے متعلق آفسی و نیز تمام گھر پار کا
 جو جوچہ اس پر چھوڑ دیا۔ لکھی جینے جیو رہی گذر گئے۔ تو ایک روز صاحب نے دین
 کے صاحب سے بولی کہا۔

منگندہ الیٹڈ۔ ول صاحب تم کیا اپنی سیم باندھ چھوڑ کر آیا ہے۔ یہاں کیوں
 نہیں جاتا۔

دین کا صاحب۔ ہم یہاں کیوں کر اپنا سیم صاحب رکھ سکتا ہے۔ جب
 تک ہم کو پر رے طور پر اطمینان نہ ہو جائے۔ دوسرے کوئی نیکلہ
 ہمارے رہنے کے قابل یہاں نظر نہیں آتا۔
 صاحب۔ ہم تم کو ایک نیکلہ بنوا کے دیتا ہے۔ تم آج ہی اس کا
 نقشہ کھینچ کر سامنے لائیکلہ۔

اب ہم آمیزہ سے دہلی کے صاحب کو چھوڑے صاحب سے یاد
 کر نیکلے اور منگندہ الیٹڈ کو بڑے صاحب سے

چھوٹے صاحب نے اپنے واسطے ایک عمدہ، ننگہ کافلتہ کچھنکر اور ستر کا کو بلا کر دیا۔ فوراً ہی ننگہ نینا شروع ہو گیا۔ ایک ہفتہ کے اندر ننگہ نکر تیار ہو گیا۔ چھوٹے صاحب نے اپنی بیہم صاحب کی یکہ چھٹی لکھی۔

یکم مارچ ۱۸۱۷ء کو فریڈم سے صبر روز سے رحمت ہو کر ہم کلکتہ راج گھاٹ آیا ہے۔ اچھا ہے۔ اب تھارے رہنے کے قابل ننگہ بیان تیار کر لیا گیا ہے۔ تم فوراً ہمارا چھٹی دیکھتے ہی چلے آؤ۔ یہ چھٹی دین کو حسبوت نہیں۔ پڑھ کر بیت ہی از روہ ہوئی۔ دور اپنی آیا کو بلا کر کہا۔

بیہم صاحب۔ آیا تم کو کچھ خبر کچھ خبر ہے
 آیا۔ دیکھا میں عازمانہ کر کے (جی حضور نہیں۔)

بیہم صاحب۔ ان ہم اس خبر کو تم کو کس دل سے شائے۔ اس میں تم کو معلوم ہے۔ ہم کیوں کر اس پیارے شہر باندھ کو چھوڑ سکتے ہیں پیارے آیا ہمارا صاحب ہنر کلکتہ راج گھاٹ بلاتا ہے آیا ہم کیا کرے۔ تکر یہ بھی معلوم ہے کہ پیارے بابو کو ہم نے اپنے دم سے ایک دم جد کرنا نہیں ہے میں ایک لحظہ کو بھی اس کی پیار سے صورت کا یاد چین پر نہیں چھوڑتا ہے۔ پھر اب ہم کیا کرے

آیا۔ بیہم صاحب میں کیا عرض کروں۔ واسطی یہ غصہ ہی ہو گیا۔

بیہم صاحب۔ ہم اگر چاہے تو نہیں بھی جا سکتا۔ لیکن ممبر صاحب اس حرکت سے ارتداد ناراض ہو گا۔

آیا۔ بیہم صاحب بیشک یہ بات کوئی دشوار نہیں ہے۔ لیکن تو کسی قسم بھی کچھ نہیں۔

بیہم صاحب۔ اچھا پھر اب میں کیا کروں۔ مجھے کیا کرنا چاہیئے۔ میرا تو دل بابو کے بغیر رگ چین نہیں پائے گا۔

آیا۔ میرا اچھی بیہم صاحب میں خوش رہتا ہوں۔ ایک مدت ہوئی کہ میں آپ کی

آپ سے دشمنوں کی کیوں بہ صورت ہوتی۔

میم صاحبہ نہیں آیا ہم ہرگز نہیں جائیگا۔ اور اگر گئی بھی تو پیار سے
 دلوں کے دال بلائے کی کوئی صورت نکلتے گا۔ کیونکہ ہیر باو ہمارا دال ایک
 دم بھی نہیں بھلے گا۔ صاحب ہمارے صاحب پاس نہیں رہیگا۔ وہ اپنی قیوت پر
 ہوگا۔ پھر بتاؤ آیا ہم کیونکر نہ سکتے ہیں۔

آیا۔ میم صاحب میں کیا عرض کروں۔ آئندہ لے لے تو میرا دل تال بہ تال
 کر دیا۔ کیونکہ یہ آپ کا رنج مجھ سے دیکھا نہیں جانا۔ زمانہ کی نیز لگیوں سے
 میں کچھ ایسی پریشان ہو گئی ہوں۔ گریبان نہیں کر سکتی۔

میم صاحبہ۔ بیشک آیا۔ ہمارے ماقہ اس زمانہ کا بہت ہی روتاؤ
 ہو رہا ہے۔ اس چرخ نامنجاہ کو ہمارا یہاں رہنا ہی نہیں بہتا۔ کوئی آیا
 پہلو نہیں نکلتا کہ میں نہ جاؤں میرا خیال میرے پاس سے رخصت ہو کر
 ایک کامیابی کے درجہ میں میری بہو دھماکا پہنچو دھونڈا کیا۔ لیکن باؤں میں
 مجھ سے نہ کہتا ہے کہ مجھے کو جانا پڑے گا۔ پیار کا آیا اب میں کیا کروں او مانگی گاؤں
 مانوں باجہ سے تیرا نامم جدا ہوتی ہے۔ نہیں۔ نہیں یہ خود ہرگز نہ جائیگا
 لیکن اسکو ایک مجبور کاٹ لاکٹاں لے جاتی ہے۔ میرا تو صحت منہ سے اس روز
 سے آکر اٹھ پکڑا ہے۔ کہ میں اب اس سے چھڑا نہیں سکتی۔ اہ اگر کوئی مجھے
 سے میری عیال کی کا پہلو نکلتے۔ ورنہ اب میں چلی۔ اے افسوس کیا میری
 حسرتوں کا خون ہو رہا ہے۔

آیا۔ میم صاحب ہمارا کچھ آکوشش کرنا ہے۔ اور آپ کا ایہ عمل کرنا۔ اگر ممکن
 ہو تو آپ باو صاحب کو اپنا ملازم بنا کر اپنے ہمراہ کلکتہ راج کھاتے
 جائیگا کیونکہ آپ کے دل ہیرو کو اس کا پیار کا صورت انعام سکین دیتا ہے۔
 میرے خیال میں اس سے زیادہ کوئی صورت تمہارے مجھے نظر نہیں آتی۔

میم صاحبہ۔ میرا دھچک۔ وہ آیا کیا پہلو تم نے اس وقت نکلا
 ہے۔ یہ بات میرے اختیار میں ہے۔ لیکن اسوقت تو یہ کار گزار کی نہیں ہو
 سکتی ہرگز صاحب باو کو خود اپنے حکم سے نہ تو کر سکے اہ میرا کام صاحب سے

سنا رشتہ کرنے کا ہے۔ اگر ممکن ہو تو حضور بابو کو اپنے نزدیک رکھو گی۔
 آیا۔ ہاں یہ بھی درست ہے۔ لیکن صاحب کیونکر یہ کام اختیار کرے گا۔
 میم صاحب۔ اور آیا۔ جہوقت ہم خود صاحب سے بابو کی سفارش کرے گا
 تو حضور صاحب کو خیال ہو گا۔ مگر یہ دو چار دن مجھے سے کیسے لیں گے
 میں انوکھا جہاد کی میں تڑپوں گی۔

آپ اپنے قتل کر کے میم صاحب کو چلے پر راضی کیا۔ کیونکہ وہ یہ جانتی تھی
 کہ اگر میم صاحب کے دشمن مجھے قتل ہو گئے اور خضر خضر وائلہ ہڈا تو صاحب مجھ کو اور
 میم صاحب کو زندہ کر دیتے تھے۔ لیکن میں نے یہ سمجھا کہ میں نے ایک کونسل آئیٹر کھا میم
 سے پہلے کیا۔ اور کہا کہ خدا آپ بابو کے چہن۔ گو وہ لوگ ایک کونسل آئیٹر کھا ہے سارے
 دنیا کے تشیبا و ضرار سے ترسناک تھا۔ اور ہم نے جہاں تک اندازہ
 کیا تو میم صاحب کو غصت آئی۔ آپ آیا۔ اسوقت اس نے دلیر جہر کیا۔ اور بابو
 کو اپنے ہمراہ میں لے گیا۔ اس باعث سے کہ میا دا صاحب کو کچھ تک نہ
 کہہ سکے جو میری آبرو و شکست ہو۔ اور میرے واسطے پر بد مذا و صیہ نمایاں ہو۔
 آپ اس کے بھی یہ خیال میں آئے۔ یہ سب لوگ چار نیکی کی شہین میں کلکتہ راجکھانہ رہا کرتے

اٹھارہواں باب

یاد

دل میں تمہارا سما یاد نے شعلہ دم بجایا۔ بس یہ سلوک اب مہر کیب
 اسوقت چار بج کر کچھ منٹ ہو چکے ہیں۔ کہ ہمارا لڑ جوان اپنے گرو
 میں بیٹھا اپنے دل سے باتیں کرنا ہے۔ نہیں منوہم کہ میم صاحب مجھے کہیں تاک
 دل سے پیار کرتی ہیں۔ افسانہ اس کا بولی عورت نے تمہیں اپنا خود درخت کر چاہیے
 کہ میرا دل نہیں پہنچتا۔ ٹھٹھ پھرا اپنی پیار کی نیم کی صورت کو دیکھتا ہے۔

کو دیکھنے سے نہ اید گزرے۔ کہ میں نے میم صاحب کی خبر کو بھیجا ہے۔ ابھی تک
 نہیں آیا۔ خدا جانتے کہ یہ سارا نور و خیر گزرا کہ دیکھو یہ ایسا پتھر ہو گیا۔ کہ ابھی تک نہیں بھرا
 کیوں اسے خدا یا آج یہ میرا دل کیوں استقدر گھیرا رہا ہے۔ کیا کوئی اوزنا زعم دلیہ
 انیوالا ہے۔ چوں کہ میرا دل بقیہ رہا ہے۔ اس سے دھیرا پیسے اخذ کر کے افادہ
 میں کیا مٹی شاہیٹھا درو ہو تا ہے۔ اور وہ درو منہ کو مین پکڑ کر ہتھکے دیتا ہے
 ہائے اللہ میں کیا کروں۔ ان کیسی زندگی آنت میں بیٹا ہے۔ کہ ایک دم کو
 جین پر ہنس چھوڑتی۔ اسے سب سے کسی کی سوز مین سے دل کیب ہو جاتا ہے
 اسے دل کی مینش ذرا رکھ اور دیکھو کہ رہنے واسے خیال ذرا بھٹم یہ کیا بلاتا ہے۔ کہ
 مجھے اس طرح بقرار کر رہا ہے۔ کیا ایک میں ہی دنیا کے پردے پر عاشق
 ہوں۔ میرا دل تیرے قبضہ میں آگیا ہے۔ اچھا تو۔ مجھے روں سستا رہا ہے
 آخر تیرے ہاتھ کیا آئیگا۔ اور اگر مجھ کو ان کیس میں کوئی آئے گا کہ اس دل جیلائے کلبتے
 نتیجہ ملے گا۔ نہیں جو تیرا حال ابتر کئے دیتا ہے۔ اسے مینوت تو بھی اسے
 وقت میں میرا حال حال ہو۔ اسے مینوت میرا بقیہ رہا ہے۔ تیرا ذکر گمائی
 دیکھو جہ کہ میرا زبان سے کچھ برائتکتا ہے۔ اور غم نزع پاس ارمان تم کہو تو گھر
 چھوڑ دوں۔ اللہ اب مجھے صافا کر دے۔ میں تمہاری تازہ بردار کے قابل ہوں نہیں
 ہوں۔ او۔ دل میں جہ کہ وہ وقت سمجھتا ہوں۔ لیکن تو ایک ہنس مانتا یہ کیا بلاتا ہے
 کہ دھڑکے جاتا ہے۔ اس میں کیب بے مروت ہے۔ لاکھ سمجھاؤ۔ ایک اسکی بہاؤ
 نہیں۔ ان اب تو حد سے زیادہ اسکی بقیہ رہا ہے۔ اللہ اب میں کیا کروں
 مجارا زجران میں بایں دل سے کرتے کرتے بے چین ہو کر پلٹ پرتھیجے کو کر گیا
 اور اسی آنتا میں اس کا ملازم سیا آیا۔ اور ہمارے میر کو پلٹ پرے ہوش
 پڑ دیکھ کر گھبرا گیا۔

سہا۔ دیں مابین گل دیکر کفیت

اسے پاؤں پھر اور کرے میں ایک نیشہ اصل کلاب کالایا۔ اور ہمارا

سیر پر چھوڑ دیا۔ انکیس کھول دیں اور کہا۔

سچا دھمیں۔ کیوں اسے کیا خبر لایا۔ میم صاحب کا مزاج خوش ہے میرا

تو شکایت نہیں کرتی تھیں۔

سبا میرے چپ ہر گیا۔ اور سچا وحین کی بات کا کچھ جواب نہ دیا۔
مہاراجا ان بھرا گیا۔ اور یوں کہنے لگا۔

سچا وحین۔ سب میں نہیں کہہ سکتا۔ کہ کیا بات ہے۔ میں اس قدر حیدر
کرتا ہوں۔ اور تم چپ کھڑے ہو۔ اسے کہتے ہو۔ آخر کیا سبب ہے والد حیدر
بیان کردہ میں دم لیں۔

سبا بہت دیر چپ رہا۔ بعد کو ایک ٹنگیں صبرتا بنا کر یوں کہتا۔
سیا۔ اسے حضور ان الفاظ فکر میں پکڑ کر دیا۔ پھر لکھتے ہوئے۔ وہ تو آپ
کے بیقرار ہو گئے اور تڑپا لگے۔

سچا وحین۔ نہیں سیا تم جیسا کہ سنائے۔ درنہ میں دنیا سے چلا۔
سیا۔ انوس آپ کی بھرا رہی ہے بہت پاؤں سر پر رکھے ہیں۔ مائے اگر
آپ نہیں مانتے تو سنئے۔ میہ۔۔۔ صاحب۔۔۔ تو ہلکا راج گھات تھی
سے تشریف لیکیں۔ شاگرد پیشہ اب جا رہے۔ میں خود اپنی آنکھوں سے
دیکھتا ہوں۔ میرے اچھے بابو میری خود یہ حالت دیکھ کر طبیعت بگڑ گئی ہے
اور ہوش اڑ گئے ہیں۔

سچا وحین۔ تڑپ کر رہے کیا بیچ کہتا ہے۔ کیا میری پیارمی میں مجھ کو
تڑپتا چہرہ کر کہیں چلی گئی۔ فلفلف یہ کیا تو مجھ کو دکھا رہا ہے۔ مائے اللہ
اب میں کیا کر دوں۔ مجھے تو زندگی وبال ہے انوس یا یہ کہ کسی خبر یا یہ جردلی
دکھانے کی ہے۔ با میں اپنے کو تہ تیغ کرتا ہوں۔ مجھے ذہنیت اس کے بغیر اچھی
معلوم نہیں ہوتی۔ تم خود اندازہ کر سکتے ہو۔ کہ جب دل ہی دل میں نہ ہو۔ تو
پھر جیتا بیکار ہے۔ اسوقت میری نظروں میں تمام عالم تیروتا معلوم ہوتا
سیا۔ حضور ذرا دلی بقرار کو تسکین دیں۔ پھر کوئی صورت ضرور، لہذا تم کے دکھا
گئے اس قدر گھبراہٹ سے کوئی فائدہ نہ۔ ذرا میری صبر بکھینچو۔ پھر جہر سے
کام لے لیجئے کوئی صورت میں حضور کی مہربانی کی نکالوں گا۔

سچا وحین۔ سیا میری زندگی میرے نزدیک بیکار ہے میں جہاں تک

اندازہ کرتا ہوں۔ تو وہ پیار سی صورت اب مجھ کو دیکھنے کو میرے آگے کی پھرت
 جیتتی ہے۔ یہ تم کو کڑا کج خیال ہے کہ ہم کوئی صورت نکال لیں۔ بھلا تمہارے تو
 کون ایسی صورت میں میری حقیقتوں کا کیا عکس نکال میری محبوبہ کو مجھ سے لا
 کر بلا دیکھا۔ اسی بقیہ کی ستم میں صغر علی آیا۔ اور مجھ سے توجہ ان کا حال دیکھ کر
 دیکھ کر حیران رہ گیا۔ اور کبھی اسے حال دیکھ کر اندازہ کرتے دیکھا
 صغر علی۔ اسے بھی سجاد حسین آج تو آپ کے دشمنوں کا اور بھی حال
 رہا ہے۔ اسے صاحب یہ کیا معاملہ ہے۔ پوپ ذرا ہی اپنی حالت کو سمجھا لے
 دیکھئے تو کیسی اتر حالت ہو گئی ہے۔

سجاد حسین۔ پیارے دوست اچھے دوست میں کیا عکاس اپنی حالت
 کو سمجھاؤں۔ میرے پیارے میرا تمام دل تو کھو گیا۔ میری تکیب کا قافلہ
 ایک ظالم رن کے مدد سے لٹا لیا۔ یہ تو آپ کو پورے طور سے معلوم ہی
 ہو گیا ہے۔ کہ وہیں تے میرا دل اپنے گورے گورے رخسار کی جہلک
 دکھا کر چھین لیا۔ لیکن وہ ظالم اپنے ننگے سے مجھے تڑپتا چھوڑ کر
 کہیں کھلی گئی۔ پیارے دوست کیا کروں۔ میری زندگی اس کے لبر مجھے
 دیا ہے۔

اسی اثناء میں جرنیل حسین بھی آیا۔ دھرمادھرم کی باتیں بہت دیکھا
 ہوتی رہیں۔ بد کو صغر علی کے دشمنی باقی کا سلسلہ چھیننا شروع کیا۔
 خورشید حسین۔ اسے مجھ سے تم کو کامیابی کی حالت سننے کی پشیمانی
 اور مجھ سے دوست سجاد حسین صاحب کی طبیعت آج غایت درجہ
 متشنش ہو رہی ہے

سجاد حسین۔ نہیں بھائی آپ سے شوق سے فرماؤں۔ میرے دل کو بھی کچھ
 سننے سے ہکا تکلیف ہوتی ہے۔ لیکن میرے دل کو عشق خانہ خزانے دیا کہ
 کہا ہے۔ اور عشق کی حالت ہے۔ عذرا اسے سننے سے طبیعت کو تازہ کر رہی ہے۔
 خورشید۔ نہیں بھائی آپ شوق سے فرماؤں میرے دل کو تازہ کر رہی ہے
 سننے سے بھی تکلیف ہوتی ہے۔ لیکن میرے دل کو عشق خانہ خزانے دیا کہ

کر رکھا اور یہی عشق کی حالت ہے۔ ضرور اسکے منہ سے طعین کو ناز کی پہرہ چکی
خوڑتے ہیں۔ اگر آپ یہ فرماتے ہیں تو میں سے کہنے کو تیار ہوں۔

اصغر علی۔ ارے بھائی جلدی بیان کرو۔ مہاری تر جان انتظار میں جاتی ہے۔
خوڑتے ہیں حسین۔ ارے صاحب! اس قدر کبیرے کیوں جاتے ہو۔ پھر کہتا
ہوں نا۔ ایسی جلدی کیا پڑی ہے۔

پہلا نوجوان تو کرسی پر سے اٹھ کر پینگ پر جا کر لیٹا رہا۔ اور یہ
دونوں بھی کرسی پر بیٹھ گئے۔

انٹیمیاں باب

میرا مکان ہوتی ہے

حد مراد تھا کہ ہم تو انکوں وطن تکے حیطہ کے مالک کو جس سے نکلے
مراد مراد کے مراد و دروازہ سے آپ حیونت نکلیں گے تو آپ کا یک بیک
شرک ہے گی وہی آپ کو اسٹیشن پر لے جائیگا۔ مراد مراد بھی ایک ایسی پر نفعا جگہ میں آباد
کہ اسکی تختہ بندھی پر صانع قدرت نے بیٹھی ماضی ختم کر دیا ہے۔ اس شہر کے برتن
جو تمام ہندوستان میں ضرب اشل بے ہوئے ہیں۔ بڑے بڑے انگریزوں
امیروں کے پاس انہوں نے جگہ پائی ہے۔

اسٹیشن ایک ایسی پر نفعا جگہ میں واقع ہے۔ کہ حیکل تاریخی اپنی محصور
پرنا کرتی ہے۔ یہاں گاتریاں ہر وقت آیا کرتی ہیں۔ جائے والو مسافروں کو
جائے مقام پر پہنچاتی ہیں۔ یہ اسٹیشن جگہ میں کہتا ہے۔ یہ اپنے بلکس بیٹھ
میں کارخانہ جات کو جگہ دیتے ہوئے ہے۔ اور وہتے پہلو میں ٹانگوں پر بیٹھ واپس کے
تنگے سے ہوئے ہیں۔ یہ اسٹیشن دوسرا ہے۔ یعنی سامنے کو بھی ایک بڑا اسٹیشن
الونگ رو میں آئی اور اسی سبب کہلاتے ہیں۔ بارک ڈیپن کر کے طعنب ہی کا قہر ہے۔

جو سن عطا کیا ہے۔ قسم کے گل انگریزی دمنے کے ارگے ہوئے اپنی بہار دکھانے
 ہیں۔ کئی قسم کا گلہا پکھ مہا کے کسی گیلے میں سینے کی اور سی میں مری ہے کسی میں آبی
 ہے۔ کہیں رنگیں جاناں سے دیدہ نظریں مار ہی ہے کسی خاص خاص سوسن سترن
 اردی ادو کا آٹھلین نکال رہی ہے۔ کہیں سیونی کے پھول ٹپٹے ٹپٹے کھلے جاتے
 ہیں۔ غیور کی پیاری پیاری اور ایک دلکو لپکار رہا ہیں کسی جگہ بیلا کھڑا ہے۔
 عرق ہر ایک گل کی لڑائی ادا ہے۔ انگریز کا پیل پتے اور جیسے مونے میں
 سدا کو، پور پور میں لپٹ سکا ہوا ہے۔ پلیٹ فارم پر ٹکٹ ٹکٹ کر رہی ہیں۔
 تلبیر چالان کرنے کو بچ چار ہے۔ ٹکٹ کلکٹر ٹکٹ کی جانچ پڑتال
 میں اپنی ذیلتی پوری کر رہے ہیں۔ رام پور کر جاتے والی لگاڑی لائن پر کھڑی ہے
 اجن گنجر کر سیتی۔ سکر رہا ہے۔

اس وقت شب کا پہلا وقت ہے۔ اندھیر ساریات ہوئے کی وجہ سے اسکا
 پورا اندھیرا ہو گیا ہے۔ لیکن اسٹیشن پر تمام لائین روشن کر دی گئی ہیں۔ ہکا
 روشنی مسافر کو رست لختہ پہنچاتی ہے۔

اس وقت ہم ایک شخص کو سفید چادر سے یاؤنٹک اوڑھے ہوئے زمانا
 لگاڑی میں جاتا ہوا دیکھتے ہیں۔ تو سی آٹا میں آیا گیت کی جانچ کر کے یوں گویا ہوئی۔
 آیا۔ جناب بلیم صاحب کہاں تشریف لے جائیگے۔

وہی نادین۔ میں نہیں کہہ سکتی کہ میں کہاں جاؤ گی۔
 اہا۔ اسے حضور یہ کیوں مان لیا جائے۔ کہ آپ ریل میں سوار ہیں۔ لیکن یہ نہیں
 معلوم کہ کہاں جا رہی ہیں۔ کیا کوئی آپ کے ہمراہ نہیں ہے جس کے ہمراہ آپ جائیں گے۔
 وہی نادین۔ میرا ہمراہی میں میرا شوہر ہے۔ پر مجھے یہ نہیں معلوم کہ وہ مجھے
 کہاں لے جائیگے۔

آیا۔ آپ کا دورت خانہ کس جگہ ہے

نادین۔ میرا مکان وہی ہے اور دیا رہ میں نہیں جانتی۔

آیا۔ اچھا آپ اس کو بیچ پر آرام فرمائیے۔ میں جاتی ہوں۔

آیا۔ باتیں کر کے چلی گئی۔ اور اجن نے میٹی دیکر بخارہ کی پٹیس منٹیں

ہمارے مسافر و تلوکار سہی نے اسٹیشن راپور پر اتار کر لکھنؤ کو روانہ ہو گئی۔ ہمارے دونوں مسافر یکے میں بیٹھ رام پور کو چل دئے۔ لیکن دل میں یہ خیال کیا۔ کہ اسس نازنین سرور چھن کو واپس جا کر کہاں اتار دل گا۔ میں نے بڑی غلطی کی اگر کسی نے اس حیدر کو تنہا سخت کر لیا۔ تو میرے واسطے تو غضب ہی ہو جائیگا۔ اسنو اس سخت کی محبت نے تو میرا تمام کام بگاڑ رکھا ہے۔ دیکھیے اب کیا حال ہو۔ میں نے جہاں تک اندازہ کیا۔ یہ کام برائی کا ہے۔ کاش اگر میں اس کو روک دیتا تو اچھا کرتا۔ تو اچھا تھا۔ اب میں کیا کروں۔ میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ ایک تو یہ آفت ہے کہ اب میں اسکو کہاں لے جا کر رکھوں گا۔ میں تو سیکو جانتا بھی نہیں ہوں۔ اے اگر سیکو خر ہو گئی۔ تو میرے واسطے کیا ہو گا۔ اف عشق یہ ہے سبھ کفروں سے خدا بچائے۔ اسنو عاشق نام کے واسطے ہمیشہ ہی صدمہ حیدر منشی قدرت نے لکھ دیا ہے۔ ہمارا مہر اپنے دل سے باقی کرتا ہوا جا رہا ہے۔ اس کے ساتھ جو حیدر بیٹھی تھی۔ اسکا گھبرائے والا دل گھبرا رہا ہے نا زنین۔ میرا دل اسوقت بہت گھبراتا ہے۔ جاتے کیوں اس قدر بے چینی سکویے۔ پیارے اعجاز حسین یہ کون شہر ہے۔

اعجاز و حسین رہتا تھا اس شہر بیڑا سواد کا نام رام پور ہے۔ یہاں کٹھا لوگ بڑے معقول اور ذکاوت مند ہیں۔ خصوصاً پیارے دادا مدار السلام صاحب ریاست راپور ہیں۔

نعر گوہر

دن رات ہے خیال ریاست کے کام کا۔ بھتا ہے ڈنکا آج مدار السلام کا ہمارے مدد و مدد کے شہر کو گلزار بنا دیا ہے۔ خود سر دل کے نام صنعت و تہذیب جن جن کر صنعتی سے حرف قلم کا طرح شکا تمام اہل ریاست عیش میں شہر بے جہر ہیں۔ نیز میرا دادا حسین صاحب ریاست کے ایک کو تو لہیں۔ ان کا انتظام بھی قابل تہنیت ہے۔ وہ بھی اپنے کام کو بڑی توجہ دے گا۔ ہمارے کام دیا کرتے ہیں۔ سہا نکا چوروں پر تو ایک داک بندھ گئی ہے۔ کیوں نہیں ریاست کے تمام حکام بڑے توجہ کے ساتھ کارہائے شہر انجمن کو انجام دیے رہتے ہیں۔ وہ پیارے ہیں میں اپنے دادا صاحب مدد و مدد انہما کی توجہ کو کیا کروں۔ پیارے

میں تم میں کو بطور قیسمہ کے چند اشعار رشتا ہوں۔ کہ تمہارا دل بھی بہت
گنا۔ اور میرے حضور کی لیاقت کا تم کو اندازہ بھی ہو جائے گا۔ میں تو غمش
کو ہمیشہ اپنی پوری سنے ایک ناولہر پوری طارا اکھ کر ان کے عدل اور انصاف
اور لیاقت کا اندازہ پہلے کر دیا۔ وہ تو غالباً پیار ہی نظر سے گذرا ہو گا
اور میرے لڑا بنے تو آج نو شیراز کی روح کو بھڑکا دیا۔ وہ وہ فیض جاری
ہو رہے ہیں۔ جو حضرت الشاہ بن گئے ہیں۔

کدھر ہے تو اسے ساتے بیٹے جنر
کوئی عام بھر کر پلو سے مجھے
کامیوں تاکہ وصفنا ستا نہ ملے
ستائے زبان سے لوگوں کی حال
عجب آئے ہیں کیوں کر اعتبار
عین لوگ کہتے ہیں اس کا بیان
نواب تاج تاجی ہوتا ہے تمہیں
وہ حامد علی خان شاہ تاج و
وہ عادل ہے شیک نہیں شک و
کے شیک و دل اس نے انصاف میں
کے فیض اس لئے شاد و سمجھ
وہ لڑا ہے میرا حال مقام
بہا ہے و عالمیر تاج بہا السلام

ذرا لطف سے کہ ادھر بھی کر ہم
خدا کے لئے تو چکھا دے مجھے
کہ جیسے ہو دلو میرے کچھ قسم
کہ عادل حق نو شیراز خوش خصال
جو دیکھا نہ ہو بیچ کیوں کر کر بی
جو عادل ہے اس وقت وہ ہے عیاں
اسی کی صفت کر دکھاؤں تمہیں
نہیں اس سے دنیا میں اب داد کر
کروں اس کا چرچا میں جا بجا
وہ روشن ہیں وہ سب پر صاف ہیں
سے تافانہ اس کا کوئی داد کر
رکے اسکو دنیا میں شاد و کام
برائے اس کا جو اس کا مدعا

کامٹی یا ناں ہاں ہم کو بھی غم کرنا چاہیے۔ کہ ہم ایسے بے مشعل
شہر میں جائے واسے ہیں۔ کہ حیل کے لئے حکم کا یہ حال ہے اور عدل
ایک اونے غم ہے چارے عبادت خیر کی بات کتنی و۔ راد رہنا ہے
اعجاز حیل۔ پیار کا کامٹی قریب ہی میرا ہے۔ اس قدر گہر تھی
کیوں ہو۔

کامٹی۔ میں نہیں کہہ سکتی کہ میرا دل آج کبھی اتنا گہر نہیں ہے۔

انجاز حسین۔ دیکھو پیاری بیٹے جڑیہ بلا اپنے سر پر جیسے بیچتا ہے
 نازل کر لی ہے۔ سمجھو تو تمہاری بھکت ہی کے سبب ایسا کیا ورنہ میرے سر میں کوئی
 چھوڑا نہ لگا تھا۔ جو میں اپنے سر میں کھاڑا تھا پیارے بھگوان کے کون بات ہے ابھی
 سنت میں پہنچ جائیگے پھر زندگی کا باقی حصہ ہم تم دونوں عیش سے گذاریں گے
 ہمارے سامنے یہ ہی باقی کرتے کرتے تم اسے میں پہنچے اور عیشیہ رکی
 کو فخر کا میں اس حلیہ کہ ہمارے دو جوان نے اتارا۔ عیشیہ رسی سے پودہ عمرانی
 مزاج پر مہی کے کچے نے دیکھ کر کاغذ کا نظم کیا اور میں پیر کو ہمارا اس قدر مکالمی تلاش
 میں نکلا۔ عیشیہ رسی پلا کی چالاک تھی۔ اس حلیہ کو فخر سے انداز کر کے یہ حرکت
 کو فیروزہ ہیب سے۔ لیکن یہ تو ان کو کوئی حصہ نہیں پہنچا ہے۔ ان کا کیا سبب
 دوسرے اسے لیتی ہے دل سے کہہ رہی ہے کہ کیا سر کو اس سے مراد و دروغ
 میں جاسکے یا بشت میں کچے اپنے حلو کا نڈا اسے کا ہم چھپا ہو رہی۔ اور
 پھر اس کے باطن پر غور نہ کی۔

عیشیہ رسی۔ بی آپ کا دولت خانہ کہاں ہے
 تازہ بین۔ میرا دست کدہ مراد آباد ہے۔ میں مراد آباد کی ایک سسٹم کدہ
 اور آفت رسیدہ ہوں۔

عیشیہ رسی۔ اسے حضور آپ کے دشمنوں پر لسی کی کوشش بلانا دل ہو لی کہ۔
 جبریل حال بنایا ہے۔ اور اس درجہ پر نشان ہو۔

نازنین۔ کیا عرض کروں۔ میں ایک کھڑکی کی جالی ہوں۔ میرے تباہ اس چھوٹے
 سے سن میں چھوڑ کر رہا ہی ملک عدم ہوئے جس میں پہا تک شا کی ہوں کہ سبھی
 وہ زبان پر اسے کہتا ہوں کہ سبھی مال کا یہ سندک ہے۔ اس کے وہ
 میری ماتا حسین کے اعتراف شفقت میں میں نے پرورش پائی تھی۔ وہ ایک
 دست ہر فی مہم سے ناراض ہو کر وہ برس کا چھوڑ کر وہ میرے پاس سے
 سدھا گئی۔ اور میں اب تک اسی کے واسطے تڑپا گیا اور میرا وہ ہوش ہے وہ اب تک
 سکودہ ہرند اکین۔ وہ ایک خیال تھا پھر وہ پیاری صورت مجھے آج تک نظر
 آتی۔ اور میرا ایک بھائی تھا۔ وہ مادر کا ہوش کی ہے تنگ دل جانے کہ وہ تھا۔

ہو گیا۔ اب میں شہر و شہر اپنی ماما اور پیرن کے دیکھنے کو حیران پڑھا پھرتی ہوں
لیکن وہ کہاں یہ میرا ایک خیالی ہوا خیال تو اس وقت ہے۔ تمام دنیا
کی سیر کر رہا ہے۔ امروں کو الیا ہو گا۔ جوں آورہ وطن ہو گا۔ خیر یہ
میرے پرانے یاد آؤ پاؤ ہے۔

راوی۔ اسے مانتے ہوں۔ ماما کے مرنے کا بھی حزب فقر ہے۔
دکھتیار سی۔ اسے حضور یہ جوان آپ کا کون ہے۔ یہ سمان ہے
اور آپ کا برن ہندو۔

ناؤین۔ یہ میرا ہم کتب ہے۔ اسی کی ممبرا میں یہ پہلا سفر
میں نے کیا ہے۔

دکھتیار سی۔ بیشک آپ بہت ہی سعیت دہ ہیں۔ آپ کی سعیت
شکر میرا بھی میرا ہے۔

ناؤین۔ امروں میں کائنات دیکھ سہنے کو اس پردہ پر آج تک زندہ
رہی۔ بچے نہیں معلوم میرے۔ ماما اس ملک نیلگوں سے کون بغض
لگا۔ آکھوں یہ کثرت یوں سترا ہے۔

دکھتیار سی۔ اسے سہے میں بھی اپنی صحت دیکھ کر کچھ مدہوش ہو گئی۔
کہ میرے ماما اس منتشر ہوئے۔ اس خوف سے میں آپ سے آپ کا نام
بھی معلوم نہ کر سکی۔

ناؤین۔ مجھ دکھتیار سی کا ماما کی پالی کہتے ہیں۔
دکھتیار سی۔ وہ حق حاتم تو آپ کے حق تھا بقدر ہے۔ جیسی اللہ نے
صورت عطا فرمائی ہے۔ دل ہی نام ہی دیا ہے۔

کامیابی۔ آپ کو جو چاہے سی لکھی۔ اسکی کلام کی تائید نہیں کی۔ اور پنہی نظر کر
دکھتیار سی سے بھی نام معلوم کر لینی در خواست کرتی تھی۔

کامیابی۔ آپ کا نام ابھی تک مجھ کو معلوم نہیں ہوا۔ امید کرتی ہوں کہ آپ نے
میرے حال پر بہت شفقت فرمائی ہے تو نام بتاتے میں کیا ہرج ہے
دکھتیار سی۔ اسے سہے ہم لوگوں کے نام سے آپ کو کیا کام !

کامنی۔ امنوس آپ نے سب راتوں میں کچا چھٹا سن لیا اور اپنا نام
بھی نہ بتایا۔

مختیار سی بڑسی جالاک تھی۔ آپ اپنا نام نہ بتایا۔ اور چالیس سی گئی باتیں
کر کے اسکانم پوچھ لیا۔ اسی دن میں شام نے اپنا رنگ دکھایا۔ مختیار
گوشہ سے سیاہی کا پردہ تراشنا شروع ہو گیا۔ اور تمام عالم پر پھیل کر اپنا قبضہ
کر لیا۔ مختیار کا ترکانہ کھانے کے پاس سے اٹھ کر کھانا پکانے کے دھند سے من مہرٹ
ہو گئی۔ اور کامنی اندر ایک کوٹھڑی میں ایک پاس کے ٹوٹے پھوٹے پتنگ
پر جو مرنے مرنے والوں سے بنا چڑا ہے۔ اس پر جا کر لیٹ رہی۔ اور اپنے
خیال میں کچھ ایسی محو ہو گئی۔ کہ دنیا و مافیہا کی کچھ خبر نہ رہی۔

بیسواں باب

میری اچھی آیا اب میں کیوں
اس نرخ کے شے کی نکالو کوئی تدبیر
اپنے سے تو کر دیکھوں کوئی تدبیر
اس وقت ہم ایک نئے محلے میں ایک یورپین اور ایک میم صاحب
باتیں کرتا پاتے ہیں۔

میم صاحب۔ آپ اتنے کیوں مجھے تکلیف دیا۔
صاحب۔ اوہ ہمم نے تکلیف نہیں دیا۔ بلکہ مہربان رہا۔
کامان تیار کرایا ہے

میم صاحب۔ میں تو کوئی راحت کامان سرانجام نظر نہیں آتا ہے
ہنگو اپنا بنگلہ بہت ہی یاد آتا ہے۔

صاحب۔ او تو یہ بہت رادل کیوں یہاں نہیں بہتا ہے۔ اس کا
کیا سبب ہے۔ جلد بولو۔

میم صاحب۔ ہم کہا جاتے کہ بیمار اول کیوں نہیں بہتا۔

صاحب ۔ اومائی ڈیرم نے تو تہارا آب و ہوا تبدیل کرنے کو بلایا ہے
اور تم بڑے جتن لگاتے ہو کہ تہارا دل بکھرتا ہے ۔

سیم صاحب ۔ ہیکہ اپنی مائی یاد آتا ہے ۔ اور نادور کی صورت ہمارے
نظر کے سامنے پھرتا ہے ۔

صاحب ۔ ہم کو یہ تو بتاؤ ۔ کہ تم اس قدر بے تاب ہو گئے ۔ ورنہ ہم تم کو مرگزنہ بتاتا
اب تو ہم اپنی ڈیڑی پر جاتا ہے ۔ کل ہم تمہارے دل پہلانے کا انتظام کرینگا
اوس جس بارے میں تینے ہر سے بولا ہے ۔ وہ بھی اگر مرقہ ہوا ۔ تو بڑے صاحب
کے ترش لہ کر کے لگا ۔ اس اور باہو ہمارے پاس رہتے کو راضی ہے اگر راضی
ہے تو انجیل ہمارے آمل میں ایک جگہ خالی ہے ۔ ہم فوراً ہی اس کو بنا کر برس
صاحب سے بولینگا ۔ اور اسکا آؤر بھی کر ادینگا ۔

صاحب تریہ بائیں کر کے اپنی ڈیڑی پر چلا گیا ۔ اور باہو صاحب کی یاد سے
سیم صاحب کر کے چلے کر دیا ۔ آیا اور ابراہیم ہر چند سیم صاحب کا تسلی کرتے
ہیں ۔ لیکن اس کے چلنے والے کیسی کی سی لگتا ہے ۔

سیم صاحب ۔ ابراہیم ہم جانتا ہے ۔ کہ تہارا اعضا آگیا ۔ ہیکہ باہو کا فرق بہت
ہی کم ہے ۔ ہیکہ اندازہ سے ثابت ہے کہ باہو کا فادر چھایا ہے ۔ یہ ہرگز
ہمارے پاس باہو کو نہ چھوڑے گا ۔ اب اسکو خود باہو سے طور سے معلوم ہو گیا ہے
کہ باہو کا ہیکہ پر جاننا خالی اور علت نہیں ۔ لیکن باہو کا جو پتہ ناول سنا ہے ۔ وہ تو اس
قابل نہیں ہے ۔ اس خیال سے وہ تو خود مختار ہے اس کے پاؤں میں بے لکڑی
سائیکل کی گزیاں بکھیر کر دی گئی ہیں ۔ اسکو ہمارے جو سے حصہ آزادی
کا ہے ۔ اگر ممکن ہو گا تو وہ ضرور شریف لائینگا ۔

ابراہیم ۔ بیشک ۔

سیم صاحب ۔ ابراہیم ۔ بات سبب ممکن ہے ۔ کہ باہو ہمارے پاس
آجائے ۔ ہمارا دل اس وقت گرا ہوا ہے کہ باہو کا آنا ضرور ہے

وہ تو اگر ہم باہو کی صورت ایک مرتبہ دیکھ پاتا تو بہتر وقت ۔ ورنہ ہم ہمارے
دل کا دھڑکنے کو دیکھ کر چلا جائیگا ۔

کہ ہمارا کیا حشر۔ روز قیامت ہوگا۔

ابراہیم۔ میں اپنی کوشش میں جہاں تک ممکن ہو گا کرونگا اب اتنا انا کا اختیار ہے
میم صاحب۔ اہا اگر تم کو شش کر لیا۔ تو باوجود ہمارے پاس آئیگا۔ ابراہیم
میرا یہ کام ہے کہ صاحب کو قتل یا دوا کر ہوں گا۔ اگر فرصت ملے تو باوجود صاحب کے ہتھ
بھی ایک دو روز کو صاحب سے چھپ کر ہواؤنگا۔

میم صاحب۔ دیکھو ابراہیم تم ایسی آفس میں جا کر دیکھو۔ کہ صاحب باوجود
کو چھپی لکھتا ہے یا نہیں۔

ابراہیم۔ بہت مناسب میں ایسی جاتا ہوں۔

ابراہیم تو اچھے کر چلا گیا اور میم صاحب بمقام مکہ میں ٹھہر گئے۔
ایک روز میکنڈا اینڈ صاحب نے اپنے کارخانہ سے خال مان سے کہا کہ تم جا کر
صاحب کی میم صاحب سے بروکر بڑا صاحب سلام بولتا ہے خانہ مان نے جا کر کہا۔

خال مان۔ بڑا صاحب آپ کو سلام بولتا ہے اور میری بھی تیار ہے

میم صاحب۔ تم اپنے صاحب سے بولینگے۔ کہ میم صاحب کہتا ہے۔ کہ ہم نہیں
آسکتے۔ ہمارا صاحب اس وقت کچھ کر گیا ہوا ہے۔ وہ جو وقت آئے گا تو
ہم بھی اسکے ہم اہی میں آئیگا۔

میکنڈا صاحب ہر چند کوشش کرتا ہے کہ یہ بخت فرنگ کی طرح ابیل کرے
میں آجائے۔ لیکن وہ ایک ہلاک چلتا پڑا تھی۔ جب کبھی بدایا صاف جواب دیا۔ کہ ہم نہیں آتا۔
صاحب ایکارن سے چھوٹے صاحب کو تین سو روپیہ مہوار دیا کرتا تھا۔ لیکن

اسکا مراد وہ جو تھی وہ ایک دن بھر نہ آئی تھی۔ یہ ہزاروں پلو سوچتا تھا۔
کہ وہ میرے آؤنگے میں آئے۔ مگر وہ کیسے طرح نہ آتی تھی۔ وہ کیا کچھ نہیں کر گیا
کھلی تھی۔ جس کے دام تر تو میں چھینس جاتی۔ اور اپنی نصرت کو دھبہ لگاتی۔ صاحب
لاکھ کوشش کیا کرتا۔ لیکن کبھی کامیاب نہ ہوا۔ یہ نیک غور سے اس کی فیت
کا اندازہ پہلے کر چکی تھی۔ اس واسطے پاس تک نہ چٹکتی تھی۔

ہمارا میم صاحب ارشد پورہ آکر قیام کیا۔ انکو کیا خیال ایک دم چین پر
نہیں چھوڑتا تھا۔ اچھے پر کسی کی پیاری صورت کی تصویر آنکھوں سے ملتے

پھر جاتی تھی۔ اب اس کی بیاہو اسکی دس سالہ لڑکی وہ اسکو ضرور ہم کھڑی سمجھایا کرتی تھی۔ کہ اسے میم صاحبہ شیطان کے بہتے کان۔ اگر آپ کار و خلقت از باہر کیا۔ یہ نفیس میم صاحبہ میری اچھی آیا۔ پھر آپ میں کیا کروں اب تو مجھ سے کسی طرح ضبط نہیں ہوتا۔ آیتے کہا آپ کی بیکراری نے بہت پاؤں پھیلے ہیں۔ خدا خیر کرے میرے نزدیک یہ کام اچھا نہیں ہے۔

میم صاحبہ۔ پیاری آیا تم یکدن زندگی میں ایسا دیکھنے والی ہو کہ میرا سر وہ پڑا ہوگا۔ اور تم لوگ پھر اسے سمجھو کہ پھرتے ہو۔ اور کہو گے کہ اے یہ کیا ہو گیا اب میں اپنے پہلو کو سپتول سے گرم کر دوں گی۔ کوئی ایسا کمزور دل کی عورت نہیں ہوں کہ مجھ کو ایسا موت اپنی ڈروانی صورت بنا کر بے چین کر دے۔ اور میں اس کا اندازہ کر کے ڈر جاؤں۔ آیا۔ دو تونیں انکی ریا کر) اے ہے آپ یہ کیا فرماتے ہیں۔ اسے میم صاحبہ اس قدر آہکرتا امید نہ ہونا چاہیے۔ پہلے بھی آپ اتنا ہی تیرا ہوا ہی نہیں۔ لیکن خدائے دیکھئے کیسا صلیب کر دیا تھا۔ کہ آپ سے آکر ملے گئے تھے جس خدائے اس وقت ملایا تھا۔ اب ملاوے گا۔ آپ اس قدر پھر اسے کیوں جاتے ہو۔ میم صاحبہ۔ اے آیا تم نہیں جانتی ہو۔ وہ ایک تھر کا معاملہ تھا۔ اب ہم کہاں اور وہ کہاں اسکا خاوی کیوں آئے دیکھا۔ ہم کہہ کر یقین نہیں کرتا۔ کہ میں راپیا راپا کر آکر ٹیک۔ انھیں جیسے باہر کی پیاری صورت نے ہمارے دل پر اسون پھرتا دیا ہے۔ کہ دل کو ایک دم کے لئے چین نہیں آتا۔ یہ آیا۔ اے ملی تم نہیں جانتی۔ صاحبہ موت یا رحمتی کھیں۔ ضرور بار کرانکے والد

میں صاحبہ۔ یا تم لا کہہ کہ ہم کہہ کر یقین نہ آئے گا کہ ماہر اب ہمارے پاس آئے گا۔ فرض کیجئے جو صاحب نے ہنر باندہ بھیج دیا۔ تو خیروند آج ہمارا گناہا تو حصہ پورا ہو گیا۔ آیا اپنی تسلی آمیز کلام سے میم صاحبہ کے علم کو لا کہہ لا کہہ فرماتی تھی۔ لیکن ہمارے یقین ہی صاحبہ کی بیکراری کہیں اسکا حقوڑا ہی تھا۔ جو لول ضرر ہو جاتی تھی۔ اس دل کا آنا ہی برا ہوتا ہے۔ جہاں کسی پریش پر یہ آیا۔ اور اس نے وہ کیا کہ زندگی در پھر ہو گئی۔ اسی میم صاحبہ کو دیکھئے کہ وہ دنیا کے سب کاموں پر

یہ خاک ڈالے بیٹھی ہے۔ ہر دم اسکی یاد ہے۔ بارہے سبق صاحب کی پڑ ہے کہ عشق کا سبق خرد لے بیٹھا۔ اور دین کو بھی ہم اپنا سبق بنالیا۔ کاش بابو ہمارے صاحب سے سبق نہ پڑھتا تو کیوں ہمارا یہ دین کی یہ حالت ہوتی ہمارے نزدیک قوم کی واسطے پردہ کا ہونا لازمی ہے۔ پردہ کے نہ ہونے سے لاکھوں فتور پذیر ہوتے ہیں مگر انگلشی قوم نے پردہ کو ناجائز قرار دے رکھا ہے صرف ایک قدیم مشرقی ملک پردہ کی رسم پر ہی کیجاتی ہے اور کھلے بندوں چہرے ہیں یہ کیا رش ویک بالکل اچھا نہیں۔

اکیسواں باب

چھاپہ میں پڑھتی ہوں۔ کہ میرے بچہ کو کون کون سے پر سے اڑائے گیا۔

پتا لگتا نہیں اس کو کہاں پڑھوٹھنے جاؤں

خدا جانے چھپا ہے کس جگہ وہ گلیڈن امیرا

اسوقت ہم اپنے پیارے ناظرین کو کامیابی کی ماں سے ختم کر دے کر لے جاتے ہیں

کیونکہ وہ کسی کے غم میں بہت ہی بے تپا ہو رہی ہے۔

سلی ہائی۔ اے بیتہ ورمی کوٹھے پر توجا کر دیکھ یہ وقت ہو گیا آیا اور ابھی تک کامیابی

سونے سے نہیں ابھی۔ اور یہ کبھی نہ آئے گی ابھی تو اب تک کوٹھے پر جا کر تو دیکھ

انتر می تگور مار کا کیسی بے خبر سوتی ہے۔ کہ جان اور تن کی خبر نہیں۔

بیتا۔ اے حضور ابھارو صبح ہی ہے ایسے کیا آکر سنا پڑھا تھا۔ جو دو گھر سے

رات سے آپ کے پاس آجاتی۔

بیتا۔ اے نانا دیادہ تمہارے کر جا دیکھ تو میرا بچا کا ریسے جی دو چار دیا

سے پتہ پچکا رہتا ہے

بیتا نے جو جا کر کوٹھے پر دیکھا تو دو لونگا چہرہ ہی تو تھا۔ یہ حال دیکھ کر گھر گئی اور

ادھر چند تماشائی کی۔ جب دونوں کو اندر دیا تو باؤس ہو کر کوٹھے پر سے اتر گیا کھڑک

میں دین پر سے پاؤں پھیل گیا۔ تو اسکے گرنے کی آواز جیل بانی کے کان میں محسوس

ہوئی تو عدلیہ سے ہنگ سے اٹھی اور زمین میں جا کر دیکھا تو بتایا تو کوڑیوں میں پڑ گیا

دیگر چند تماشائی۔ انہوں نے بتایا کہ اٹھا کر ہنگ پڑا اور کتاب کے چھپے ہوئے

ہوش میں آئی

سب جاہل۔ اے بے یقینانے ہمارے ہوش گم کر دئے۔
 پہلی بات۔ دیکھ کر کیوں اسے بیٹا تھوکیا یہ کیا چڑھائی گئی۔

پہلی۔ یاں ہی کیا عرض کروں۔ کوئی تو مجھے کات کھانیکو دوتا ہے میں ہر وقت
 پر کرتے تھے گئے تھے اور آج کہ وہیں کامیابی کو تلاش کیا ہے اتکا تو کسی کمرے
 میں پتہ نہیں اور نہ آئی ہے۔ میں گھر گئی اور دل میں کہنے لگی۔ کیوں اسے نہ آیا
 تو مجھے کیا دکھانا ہے۔ بے پردہ وں میری نظروں سے گم ہیں۔ کیا کوئی پر سیاہ لیکھی
 یازمین میں سمجھیں۔ میں جو زمین پر سے اترتی تو میرے پاؤں پھیل گئے۔

پہلی بات۔ دیکھ کر اسے تو کیا کہتی ہے۔ دوسری ہوش کی۔ دو گویا میری چچی کو کیا
 ہو گیا۔ اس کے سپرد میں تو لٹا گئی۔ اور چھینیں مارتا شہر و رخ کر دیں۔ تمام گھر
 الٹ پلٹ دیا۔ سب کچھ کی عورتوں کی ہوئی آئیں۔ اور ادھر سے گئے۔
 گئیں یہ چاروں طرف کو نہ میں تلاش کیا۔ مگر کہیں پتہ نہیں۔ ایک دیوار پر ایک کھنڈ تو
 ضرور پڑی تھی تھیں۔ اس کے نیچے جانے کی پور کا حد اقل کر دیا۔

کاشی یا یہی صورت کہ میں سو رہی تھی۔ تو اعبار حسین نے ایک تھیکر سے کوٹھے
 پر پٹیک مار سی۔ یہ فوراً ہی کھنڈ کے ذریعہ سے پہنچے کو اعبار حسین کے حوال کیا الٹا
 یہی اس وقت پاس ہی دیکھ پٹیک پر پڑی سو رہی تھی۔ اسکی جو آنکھ کھلی۔ تو کامیابی
 کو پٹیک پر نہ پایا۔ اور اعبار حسین تمام گھروں میں تلاش کیا جب کہیں پتہ نہ چلا تو پھر وہ
 گئی تو وہیں سے گئی یا اعبار حسین کے پاس گیا کہ کوئی کون بلاتا لیکھی۔ تو پتہ نہ لے لیں پٹیک
 پر وہ کیجا کر لے۔ پٹیک سے اس نے خیال کیا کہ اگر میں یہاں موجود رہتا کی۔ تو
 سب کو کئی آنت آئی میرے سر پر آجیا۔ سیر ہی خیال دلیں آیا۔ پورا گھر

کی راہ سے پہنچے کوٹھے پر سے اترتی اور اپنے کو اس آنت نہ گھاتی سے چچا
 پہلی بات۔ چچا پھر میں نے پوچھتی ہوں کہ میری چچی کو کون کوٹھے پر سے اڑا لیکھا۔
 ایک عورت۔ میرے یہی کچھ دیا میں نہیں اتنا کہ یہ کیا معاملہ ہے
 دوسری۔ اس نے تو میری بات کا ہے کہ کھنڈ آئی تھی تو غایب ہے
 اگر وہ ہوتی تو کچھ اسی سے چہ چلتا اب اگر وہ گم کیا جائے تو کس سے کیا جائے

ٹیسری عمر تھی۔ اسے تو پھر انہیں کوٹھنے پر کیوں سونے دیا۔ تو اگر کوئی
چند ادبیروں کیلئے تھی پھر فی سبب اسے بے حقہ تو ٹکڑی کیلئے دیں لیڈروں سے
جی نہ دیا تو آزاد بنا دیا ہے۔ اس آزادی کا تو آج بھی نتیجہ ہے۔

پہلی بائی۔ اسے تو کوٹھنے پر سونا کیا کوئی برائی میں جھوٹا ہی داخل تھا۔ جرمیں
انکو اس کے سونے سے منع کرتا۔ اسکی نفی تھی۔ کہ میرا گھبراہٹ ہے۔ میں کوٹھنے
کے اوپر سو یا کر رہ گئی۔ بیٹے بھی کہہ کیا کہ چھوٹا تمہیں سو یا کر پھر میں میرا کہتے ہو
جواب مجھے پر یہ بھائی باندھتی ہوا ہے میں کامنی کا بیٹا آیا اور یوں گویا بیٹا۔

سندر بائی۔ اس کے صاحب بیٹے (ختم شریف) جھوٹا بارہ اس کا پتہ نہیں ملا۔
انہوں اس کو کئی عرصہ تک لکھا۔ بدقیصیب کے میرے ساتھ آگئے۔ ان کے کاش ڈالا۔
پہلی بائی۔ اسے تم نے کوٹھالی میں بہت تو درج کرا دیا ہوتی۔

سندر لال۔ اماں بہت تو بیٹے سے محبت ہی کرتی تھی۔ پر اب میں کیا کر رہی۔
میرا تو کوئی تدبیر پورے نہیں ہوتی۔

پہلی بائی۔ کوئی آدمی راجہ بریلی بھیج کر تلاش کرے اس ہوتی۔

سندر لال۔ سٹیشن پر تو جو گیا قتال اور ان لوگوں سے خلیہ وغیرہ بیان کیا۔ لیکن
انہوں نے جواب دیا کہ صاحب لوگ کہیں کسی کا حلیہ مقرر ہوا یا یاد رکھتے ہیں۔ اس بات
کو دیکھ کر، سٹیشن پر آئے تو اس کے دل میں سٹیشن پر آتے ہی ہوں اور جاتی جھپٹا ہوں۔ حشر
میں مجبور ہو کر واپس چلا آیا۔ ایک دھماکا چھوڑ کر وہ یہ کیا ہے۔ شتم کا
گناہی داپس آجھاٹا۔ دیکھنے کیا حال بن گیا ہے۔

میرا اودھو تھا لیکن اب بیٹے خیال کیا کہ میں اودھو ہوں کا۔ ج کمرہ۔
مجھے اس لڑکی نے برا تو لیل کسایا۔ نہج کر بیٹھے تھے اسے یہ کہ ضبط نہ جاتا تھا اچھا
میرا اب پھر سٹیشن پر جاتا ہوں۔ اور کرشن مر۔ رمی کا انتظار کرتا ہوں۔

سندر لال۔ آج کل کہ باہر چلا گیا۔ اور پہلی بائی اس علم کا اندازہ کر کے لگی
اسنے میں سندر بائی بھی لکھی اور اس کے قتل کی خبر کو یہ لکھا ہوتی۔
سندر بائی۔ اسے تو میں کراہی کہ میں بیٹھتا چھوڑ کر لکھی تھی۔

پہلی بائی۔ اسے دیوانہ تو کر لیا تھا، میرے پاس سے یہ کہ وقت انکو

اور پڑھو بیگو کئی تھی ۔ پھر ماسدوم کہ آفت نازل ہوئی ۔ کہ کمرے میں سے غائب ہے
ابا سوائے اسکی ایکس تحریر کے اور کمرہ کاٹ کھا ٹیکو تیار ہے
سندربائی ۔ اسے میں دیکھو تو کیا تحریر ہے ۔

یہی بائی ۔ آہ اس تحریر میں تو نہ معلوم کیا اثر کوٹ کوٹ کر بھرا ہے ۔ کہ جو
دیکھتا ہے اُمّہ اُمّہ انسور و دیتا ہے
سندربائی ۔ اسے تو فوراً سمجھے تو دیکھناؤ

یہی بائی نے ہندو فیمینا کر ایک سفید دستی رومال میں سے ایک سرخ
رنگ کا ٹافہ نکال کر سندربائی کو دیا ۔ سندربائی اسکو دیکھنے لگی جسکی عبارت ذیل
میں درج ہے ۔
تحریر کا سنو ۔

اسے حسرت سے میرا منہ کھنے والا درود پڑا نہج یہ تم کیوں مجھ کو پاس سے
مناختہ دیکھ رہی ہو میرا کہا قصور ہے مجھ سے تو میرا تو مہمیت یہ دیار چھڑاتی
ہے ۔ انوس انوس میں کس کس کو گلے لگاؤں ۔ اسے مجھے تو یہ پیارا نام (مال)
ایک دم کو نہ بھروسے تھا ۔ ہر دم بے تابا بنائیکا ۔ اور اس کی آئے والی یاد آکر
میرے دل کو بے چین بنائیکا ۔
(غزل)

کیوں پاس آئے مجھے صورت و کھاتی ہے
رخ و دم سے دلو میرے کیوں مقرر قی ہے
تیرا عقد فوس کے دینی ہے مجھے حیا
ہے تیرا ایتو میرا جان جاتی ہے
فرقت میں تیرا ایتو میرا جاتی ہے
ہر ایک فضا یہاں کی مجھے یاد آتی ہے
مادر کی یاد آئے ادھر دل دکھاتی ہے
نقدیر یہاں نہ دیکھے کب مجھ کو لاتی ہے
گو میرا ایک چھتر تو مجھے ڈراتی ہے ۔

سے مجھ کو دیکھنے والو خوب جی بھر کر دیکھ لو ۔ میری پیار سی صورت پھر
تم کو نہ دیکھنے کو میرے آئے گی ۔ انوس اب میں اسٹینک روم کو بھی
چھڑا دیتی ہوں ۔ اسے تم کو یاد دہی سے تکیے والی کا بھی
یہی بائی ۔ سندربائی اس تحریر نے تو میرے حواس بافتہ کر دیئے ہیں اب

کہاں اسکو ڈھونڈوں۔ اسے اس کا یہ بتانا ہے غزل کہتا میرے دلوں کے
تاب بنائے دیتا ہے

سندر بائی۔ واقعی یہ غزل انکی بے تابی کا پوری صداقت کر رہی ہے۔

ییلی بائی۔ سندر بائی تم سے کس قسم کی شکایت زندگی کی تھی۔

سندر بائی۔ اے مجھ سے تو کچھ نہ کہا تھا۔ میں تین مہینہ فوٹی چھوڑ کر گئی

تھی۔ پھر نہیں معلوم کہ یہ کیا صفت کیوں برپا ہوئی۔ جو وہ یوں مکر

میں سے غائب ہیں۔

ییلی بائی۔ اے بے میں تو اب کہیں صندھ کھانے کی نہیں رہی۔ اس رات کی

نے وہ قتلہ اٹھایا ہے۔ کہ تمام گیند کی جبر سے ناک کات ڈال۔ اتنے

میں پیر کا مٹی اسنے پاؤں گھر میں آیا۔ اور اپنی پیوسے یوں گویا ہوا۔

ییلی نے کہا اے سچ کہو کس کے ہاں۔

سندر لال۔ اچھا میں کرشن مرارسی کو تو تمہارا سے سامنے ہی بولائے لاتا ہوں۔

تم خود اس سے معلوم کر لینا۔

سندر لال گیا۔ اور کرشن مرارسی کو اپنے دیوان خانہ میں بلا لیا۔

ییلی بائی۔ اے مرارسی پیرن تمہیں کہاں کا مٹی بائی کو دیکھا دو راہپور ہے

کرشن مرارسی۔ کیا عرض کروں کا مٹی بائی نے تو ایک سسٹم کر دیا۔ راہپور کی بھرتہ

سرائے میں آج عصر کی وقت دو ٹکھا رکھے سامنے بیٹھی اپنے صحن کر دو بالا

کر رہی تھی۔ میرا اس نے ذرا جھلک جو دیکھی تو فوراً ہی اپنی سازسی کے آنچل

سے منہ کر چسپا کر اندر کرہ میں اندر کو چلی گئی۔ میں نے بیٹھا رہا سے تمام کیا

چفتا سن لیا۔ اب میری رائے سے چکر کو ڈالی جڑو بیٹھا۔ تاکہ اے عمارت حسین کو

بھی گرفتار کرنے کا حق حاصل ہو جائے۔ سندر لال نے بوجھے رات کو

جو راہپور ترین جاتی ہے۔ اس ٹائم میں آکر مہزوں کو گرفتار کر دیا انہیں

جہاں سے بے یاروبے دیا رستہ کو اس ظالم نے پولیس کے متعلقہ بندوں

میں پھنسا دیا۔ اب خدا ہی انکو بچانے والا ہے

دوا سکا۔ جان سے میاں فشن

کو تو ال۔ کیوں بھائی تم اس عورت کو کیوں دھکا لائے ہو۔
 اعجاز حسین۔ میں کیوں دھکا لے لگایہ خردائی ہے
 کو تو ال۔ کیا خردیگ کر آئی ہے۔ اچھا پھر یہ تمہارے ساعقہ کیوں ہے
 اعجاز حسین۔ اس کا میں کیا جواب دوں۔
 کو تو ال۔ کیوں صاحب کچھ نہ کہو۔

کو تو ال نے ہر چند مدم کیا۔ مگر نہ تو ہمارے مسافر نے بتایا۔ اور نہ کامیابی
 نے نسبت لگیں کو دیا کیا۔ جب اعجاز حسین پر ثبوت پورے طور سے
 ٹوڑ گیا۔ تو کو تو ال صاحب نے چالان کر دیا۔ عدالت میں محبشریٹ صاحب
 بہادر کے سامنے مقدمہ پیش کیا گیا۔ محبشریٹ صاحب بہادر نے بہت کچھ
 اٹ پٹ کر دیکھا۔ بعد کو اعجاز حسین کو سامنے بلایا۔
 محبشریٹ۔ کیا تم اس عورت کو دھکا کر لایا۔
 اعجاز حسین۔ جی نہیں۔

محبشریٹ۔ تو کیا یہ لوگ تمہارے اوپر جیٹا دعویٰ کرتے ہیں۔
 اعجاز حسین۔ یہ لوگ بلاوجہ مجھ پر بہتان لگاتے ہیں۔
 محبشریٹ۔ پھر تم کیوں اس عورت راہپور کی سرکے میں گرفتار ہوا
 اعجاز حسین۔ انا اسکی نسبت تو حضور مجھ سے دریافت ہی نہ کریں۔
 محبشریٹ۔ کیا تم سے اور سند رلال سے نفقہ ہے۔

اعجاز حسین۔ جی مجھ سے اور کاٹھی کے باپ سے ایک مدت سے بزرگ کا نہ
 عداوت چلی آئی ہے۔ اس وقت انہیں موقع مل گیا۔ کہ میں اور انکی بیٹی ایک ہی
 جھپٹا رہی تھی ان تمام پذیر تھے۔ لیس انہوں نے مجھے گرفتار کر لیا ہے
 اور اگر خیال کیا جائے تو میں صاف باطن ہوں۔ انا اب یہ جصلہ مجھ کو
 ہو طنی کاٹا۔ مجھ میں اس وقت برسر اجلاس سمجھوں کی طرح باتیں
 کر رہا ہوں۔

محبشریٹ۔ اچھا تمہارا کوئی گواہ عداوت کا ہے۔ کہ تم سے اور سند رلال
 سے کسی قسم کا چشمک ہے۔ اعجاز حسین تم اپنا ثبوت پورے طور سے دیکھتا

صاف برسی کر دیگا۔ اس سندر لال کو محم ورنے کوئی تین سال کو محم جیل کی ہو
 کھلا ٹیگا۔ ہمارا کام انصاف ہے۔ اس وقت تمام پور اثبوت کامنی بانی کے کھجوت
 کھانڈر رہا ہے۔ پہلا تم کیونکر جیل سے بیچ سکتا ہے۔
 اعجاز حسین۔ اہل ماں میرے گواہ ہیں۔ اول تو آپ اس لڑکی ہمارے میری
 نسبت گرا ہی دلا بیٹھے گا۔ پھر بعد کو میں اور گواہ بھی پیش عدالت کروں گا۔ غضبنا
 خدا کا میں تو کفر و جادو تھا۔ خیرے ایک درہستہ سے مجھے پرایا ہے میرا تیرا
 کامنی بانی کو جانتا بھی نہیں۔ البتہ وہاں سراسر میں ایسی ایسی حرف تین سے ہو
 باتات ہوئی۔

محشریٹ۔ تم پر تین سو روپیہ کے زیور کا عند حال نے دعوے کیا ہے کہ
 میری لڑکی تین سو روپیہ کا زیور بیکر خزار ہو گئی ہے۔ ہمارا اعجاز حسین اسکا ہے
 ہمراہ لیکھا ہے اور وہی بھگا کر لیکھا ہے۔ دیکھو یہی سہت میں درج ہے، نہ ہو
 لڑکی کے گرفتار کرالائے ہیں۔ ہمارے نزدیک جتنا ہے اوپر و گرا ہو جائیگا۔
 اعجاز حسین۔ اعجاز حسین بڑے انوس کی بات ہے کہ عدالت کچھ بھی منوال نہیں
 کرتی ہے اور محض ایک شخص کو مجرم قرار دیکر قید کرنے کے ورپے ہو جاتی ہے
 محشریٹ۔ دیکھو عدالت کا یہ کام نہیں۔ صرف گواہ مانگتا ہے اگر تم اپنے بھٹ کا
 پہلو نکالنا چاہتا ہے۔ تو اپنی صفائی کے گواہ پیش کرو۔ اگر سندر لال کے گواہ صفائی کے
 سے صاف تر گئے تو تم کو تین سال کا جیل ہو جائیگا۔ اور اں اگر تم اپنی صفائی کے
 گواہ پیش کرنا چاہتا ہے۔ تو تم ضرور سن سکتا ہے۔

اعجاز حسین۔ مجھے انوس حرف اسی بات کہے۔ کہ سازش سار کا سندر لال
 کی ہے۔ جیوں اس نے مجھے کو گرفتار کرادیا۔ کاش اگر مجھے کو یہ خبر ہوتی تو میں ہرگز
 ہرگز رہو نہ جاتا۔ محشریٹ نے کہا اچھا کل ہم یہ مقدمہ فیصل کر لیا۔

اعجاز حسین بڑا ہمارا لڑکا کیونکہ یہ کیا ایسا جانتا تھا۔ کہ میں مذت جیتے تھا
 آنت میں تھا ہر جادو لگا۔ ان عشق تیرے جملہ نڈوں سے بچائے تے یہاں بھی
 پہا کرنی میں کمی نہ کی۔ انوس اسکی یہ حالت ہوئی۔ کہ آج مجھ کو محشریٹ صاحب بہادر
 کے سامنے کھڑا دل بیتابی و خزاں دل سے صفحہ زیر طمان جانا کہ مجھ کو اس میں غم

جگر سے رنگ آمیز کر رہا ہے کسی کی یاد آ کر کئی آمیز کلمات سے اس کے دل کو تشفی کرتی اور کہتی ہے کہ جہاں تک میرا پس چلیگا۔ تجھے صاف برسی کر اؤنگی۔ مگر یاں کہتی ہے۔
 ار کا دیوانی یہ تریرا چنسا ہے۔ ایک یونگر رہو سکتا ہے۔ اور کسی کی آرزو کر، عجیب
 مجھے گزرا اگر دیکھتی ہے۔ اور کہتی ہے پیارے میں مجبور ہوں۔ میرا کوئی قصور
 نہیں ہے۔ اگر میری قسمت نے مجھ کو مدد دی تو مجھ کو اپنے دل سے ایک دم
 کو جدا نہ کر دے گی۔ کو میں دوسرے برن کی عورت ہوں۔ اہم تیرا محبت میرے دل میں اپنا
 گھر کر گئی ہے۔ انبا پائے ظلم و توہما سے مجبور ہوں۔ در نہ یوں تجھ کو گرفتار کرتے
 نہیں نہیں بیگم میں خود میری تیرا الفت میں چھنا چور ہوں۔ اور مجھ کو تو بھی معتبریت سے
 چاہے سے زندان میں تیرا الفت کی لڑیاں پاؤں میں نوٹکر منشیہ کے واسطے قید کر دیا ہے
 کاش بی ظالم میری امید نہ کا خون نہ کرتا تو اچھا تھا۔ ہم نے تو کوئی عیش زندگی اٹھا یا
 بھی نہ تھا۔ کہ نہ ناپید کا لینے یوں آکر اپنا بیوہ تاجہ رو دکھایا۔ اچھا میری زندگی کا یہ باقی
 حصہ پر بھی روتے روتے گزر گیا۔ جو اس قدر ظلم اور تعدد سے پیش آ رہا ہے
 ہمارا میر دین بے قرار ایک پولیس میں کی حراست میں جدائی کے برے دن کا تاجہ کی
 محبت میٹ۔ دیکھا رہے) پاؤں اچھا و حسین اور کا منی کو۔

چتراسی حادثا ہوا گیا۔ اور میرا سے دونوں ملازموں کو بلا کر کہا۔ کہ آؤ مجھ سے
 محبت میٹ۔ ریشل کو دیکھ کر تم کیوں کا منی بانی کو بھگا کر لایا۔

اچھا و حسین۔ میں کیوں بھگانے لگا۔

محبت میٹ۔ تم تو مقدمہ پر بد کا منی بانی کے گرفتار ہوا۔ اب تم ہمارے سامنے
 بولنا ہے کہ ہم کیوں بھگانے لگا۔ اگر تم نہ لایا۔ تو اسکو کون بھگا کر لایا۔

اچھا و حسین۔ میں تو کھنڈو حمار تھا۔ مجھ کو سندھ لال نے کینہ جوئی سے گرفتار کر
 دیا ہے اب میں اور کا منی ایک ہی جھینار کا کے مال قیام پذیر ہے۔ لیکن مجھ کو
 بھی سب سے بڑا۔ کہ یہ کیا اسرار ہے۔ در نہ میں ہرگز وہاں نہ مہر تھا۔
 محبت میٹ۔ خوب۔

کیا سندھ لال اس وقت حاضر عدالت ہے

عدالت چتراسی نے ہا کے سامنے منہریت صاحب بہادر کے کھڑا کیا

محشریٹ۔ کیوں سدر لال کیا تم اپنا گواہ دے سکتا ہے کہ اعجاز حسین تمہاری
لڑکی کو شب میں بنگا کر لے گیا ہے۔ سدر لال نے کہا حضور میں ابھی یاد کرتا ہوں۔
محشریٹ۔ اچھا بھائی اشرف علی کو گواہ کو لانا ہے چیرا سہی نے اشرف علی کو لے کر
پیش کیا۔ محشریٹ نے کہا۔ کیا اشرف علی گواہ تمہارا ہی نام ہے۔

اشرف علی۔ جی حضور تمہیں ہی اشرف علی کہتے ہیں۔
محشریٹ۔ تم کیا یہ کہہ سکتا ہے کہ ہم خدا کو حاضر ناظر جان کر سیج بولے گا۔
اشرف علی۔ میں سیج لےتا ہوں۔ کہ خدا کو حاضر ناظر جان کر سیج کہوں گا۔
محشریٹ۔ تم نے اعجاز حسین کو اپنے ہمراہ کا منی بائی کسے جاتے دیکھا۔

اشرف علی۔ حضور میں بیشک اسٹیشن پر اعجاز کے ہمراہ کا منی بائی کو دیکھا
میں۔ لیکن میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ اعجاز حسین، چمکائے لئے جاتا ہے یا وہ
خود فرار ہوئی ہے۔ محشریٹ۔ پھر تم اور کیا جانتا ہے۔

اشرف علی۔ میں ریل کو جا رہا تھا۔ میں اور اعجاز حسین اور کامی بائی ایک ہی
گروہ میں بیٹھے تھے۔ اور اعجاز حسین اور کامی بائی راہپور کے اسٹیشن پر
اوسکے۔ بس اور میں کچھ نہیں جانتا۔

پینکار نے بیانات کا تہ بند کر کے اسکو اشارہ کیا کہ تم باہر جاؤ ورنہ اگر وہ نیا لگیں
محشریٹ۔ کیا انوار حسن گواہ تمہارا ہی نام ہے۔

انوار حسن۔ جی حضور میں کو ہی انوار کہتے ہیں۔
محشریٹ۔ تم خدا کو حاضر ناظر جان کر سیج بولو۔ کہ تم نے دیکھا کیا۔

انوار حسن۔ حضور میں یہ جانتا ہوں۔ کہ اعجاز حسین سے ایک مدت سے
کامی بائی سے ملاقات ہے۔ اور اعجاز حسین کے دن کامی بائی کے پاس آیا جایا کرتا
تھا۔ اور مجھے کامی بائی سے عرفہ گاراہ سے باتیں کرتے می سنتا تھا۔ اور زیادہ میں
نہیں جانتا۔ اہل یہ خود میں یہ کہہ سکتا ہوں۔ کہ انکی دلی محبت ضرور تھی۔

محشریٹ۔ تمہارا گھر کیا کامی بائی کے گھر کے قریب ہے
انوار حسن۔ جی حضور کامی بائی میری کامی بیٹی میں رہتی ہے
محشریٹ۔ دچڑا سہی سے اچھا کامی بائی کو بلاؤ۔

کامٹی بائی کو چھڑا دیا اور وہ کچھ کر کے چلا گیا۔ یہ بیچاری شرم کی مار کا سہرا بچا کر
ہوئے برسرِ اجلاس کھڑے اپنے غم کی داستان سنا رہا ہے۔
محبشریٹ۔ دل کامٹی بائی تم کو کیا اعجاز حسین میو کا کرے گیا ہے۔ یا تم خود بچ کر
تم بیچ بیچ رہنا۔ کامٹی بائی نے وہی ہوئی آواز سے کہا کہ میں خود بچا گیا۔
محبشریٹ۔ اور تم کو کیا باپ تکلیف دیتا تھا۔ جہنم نے فرزند کا اغیار کیا۔
کامٹی۔ اس امر کی بابت میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔

محبشریٹ۔ دل کامٹی تم کو اعجاز حسین لیکر فرار ہوا تھا۔ تم خود نہیں بچا سکا ہے۔
کامٹی بائی نے اس سوال کا جواب نہ دیا۔ اور چپ غم کے اشیع چپ شرم کا شرم کا سین دیکھ
رہی ہے۔ مگر اتنے اس کے چپ رہتے تھے ہمارا عجز حسین کی اسید نکاح کی کر
دیا یعنی محشریت کو جان یقین ہو گیا۔ کہ کامٹی کو اعجاز حسین لیکر بچا گیا ہے۔ محشریٹ
صاحب بہادر نے جلد ہی فیصلہ لیکر اعجاز حسین کو سنا دیا۔

دل اعجاز حسین تم کو جب دقت ہو تو فریاد مند کے تین حال قید کیا جاتا
ہے۔ اگر تم کو کوئی عذر دیکھو تو ہڈیوں کو اور کامٹی بائی کو ہم نے برمی کیا۔ افسوس
اعجاز حسین کے دل پر ان غفلتوں نے کیا اثر ڈالا ہوگا۔ اور کامٹی بائی چپ کھر کھڑی
رہی تو اس کے کچھ بن نہ آیا۔ محشریٹ نے پولیسمن کو اشارہ کیا۔ پولیسمن اعجاز
حسین کو اپنے ہمراہ لے گیا۔ اور کامٹی بائی بیقرار ہو گئی۔ اسکی حالت مندرال نے جو
دیکھی۔ سہا تا ب ہو گیا۔ اور اپنے ہمراہ لے گیا۔ یہ دیکھا کہ مہر کا پر فرقت جاتنا کے بعد
دن بچتے تھے۔ اور غسل ماہی ہے آپ بستر ختم پر پڑھا کر تیں بدلتے گی۔ اور سکی یاد
میں رہتے رہتے پناہ برا حال کر لیا اسکی بچیاں آتی ہیں۔ اور اسکو دیکھ کر شذر ہوا
جاتی ہیں۔ اور چپ چلی جاتی ہیں۔ لیکن کسی کو اتنی جرأت نہیں ہوتی۔ کہ
اسکی دل کی بے تابانی کو اپنے شرین کلام سے فرو کرے مندرال بائی اجرا اسکی بچوگا
البتہ اسکی بہت مزاج داں ہے اسنے ہنسکا ہنسکی میں کہا کہ کیوں اس قدر بیقرار
کو سر پر چڑھا کر رکھا ہے۔ اسے ہے ہم تو تمہارے اسات کو دیکھتے دیکھتے
دیکھتا ہوں گے۔ لیکن تمہاری اصلاح پرواہ نہیں۔

کامٹی۔ پیارے مندرال بائی میں تو اب دنیا کے کوئی ٹکڑا نہیں رہی۔

الہد اب میں کیا کروں۔ تمہیں معلوم ہے کہ میرے دل پر کیا کیا رہ گئی۔ کاش
 مجھ کو بھی پیار سے اٹھاؤ۔ حین کے ساتھ قید کر دیا ہوتا تو بہتر تھا۔ ورنہ اب میں کاش
 کیا کر دیتی۔ پیاری سند۔ بائی تم ایک دن سن لینا کہ تمہارا پیار کا دنیا سے کڈ کر گئی۔
 افسوس تم میری بھولی صورت کو ہرگز دیکھنے کو نہیں آ گئے۔ پیار کا سندرا میرا لٹوٹا
 دل اس قدر اندھا کر آ رہا ہے۔ اور دل کی بے تابی حد سے تجاوز کر گئی ہے جس
 اپنے واسطے خدا سے دعا مانگتی ہوں۔ اور کہتی ہوں کہ میری عمر کو ساحل مراد پہ چل
 لگا۔ افسوس کچھ میرے گز گزائے کا اثر نہیں ہوتا۔ تو کسی کی جدائی میں پرستے
 ہونے جاتے ہیں۔ لیکن یہ تیرا حال صراحہ کم نہیں ہوتی۔ میری کوشش تمام رائیگاں
 جاتی ہے۔ افسوس میرے لیے یہ وہ الفاظ آئینہ کے آکر رہ جاتے ہیں جتنے کہ میرے
 تضحک کا باعث ہو رہا ہے۔ میرا پیار کا سطرچہ واقع ہوئی ہے۔ کہ میں نہیں کہہ سکتی۔

سندرا بائی۔ پیار کا تم اس قدر حقیقت رکھو گے ہوئی جاتی ہو۔ آبرو تک ہو بیوا کی جہتمباری
 لیتی وہ تو ہو گئی۔ میرا اچھی بہن تقدیر کا لکھا مکتا نہیں۔ تمہیں عبت نہ سچ ہے
 میرا راکے میں آپ اپنے دل کے لیے نیکو اسٹے کوئی شغل نکالیں۔ اب اٹھو اٹھا
 کو مٹانے کو چھوڑ دو۔ اس سے کوئی نیتہ نہیں نکلتے گا۔ اور آپ کی طبیعت
 میں اور سودا ہو جائیگا۔

کامی۔ اب سندرا اب میں دنیا میں رہ کر کیا نہ دکھاؤ گی۔ میرا اوتھات تو اس طرح
 پرانہ وزن لبر ہوتی ہے۔ کہ میں انکی غریبی اپنی زبانی ادا نہیں کر سکتی۔ میرا دل
 آٹھ پیر کبھڑتا ہے۔ پر میں کیوں ہوں۔ کیونکہ میرا آبرو پر پانی پھر گیا۔
 سندرا بائی۔ افسوس مجھ کو تو بات کا بڑا نہ سچ ہے۔ کہ یہ تم کیا غمب کر جھٹیں
 دیکھئے تو تمام کبتہ نے آپ کو اپنی نظروں سے گزریا۔ اور کوئی رخ بھی آپ کی طرف نہیں کرتا
 کامی۔ اونہ انکی توجہ پر رواہ اہلا نہیں۔ کہ کوئی میری عزت کرے یا نہ کرے
 میرے دل پر تو کسی کی یاد نے کچھ ایسا نہیں کیا ہے کہ میں روز بروز بھگتا
 جاتی جاتی ہوں۔ اور تم سوچو تو سہی۔ جب میرے پہلے سے میرا دل کوئی نکال کر
 لے گیا۔ اور میں کیوں کر بے تاب رہوں۔

روا میا۔ سچ ہے

سندر بائی - اس دل نے تمہارے واسطے اور شعلہ افقیا ہے کہ تمہیں بہانہ نکال دینا
کر دیا ہے۔ کہ تم کہیں نہ دکھائیے قابل نہیں ہی۔

کامنی - اچھا میں کیا کروں تم ہی کوئی صورت نکالو۔

سندر بائی - افسوس میں کیا کر سکتی ہوں۔ میرے نزدیک تو تمہارا چہلو سے لے کر
دل اب ہرگز قابو نہیں آسکتا۔ فرض کیجئے اگر تمہارے دل کو تسکین دیتی ہو۔ تو

کیسی پیار سی صورت تمہارے پیش نظر کی جائے تو شاید قرار ہو۔ لیکن یہ ہے۔

کامنی - میں کینوت دینا بھر کی سوگوار کینوت کے طے شدہ دانی اب کیوں کر اپنی

زندگی کا باقی حصہ اس عالم بیوگان میں نہ گزادو گی۔ مجھے تو میری شرم یا تھریڈ کر کے

کنوئیں میں رکھ لیے دیتی اور کہتی ہے۔ ارے کینوت کیا تیرا عشق فراد و قیس سے

زیادہ زیادہ ہے۔ دیکھو انہوں نے کسی انجی نہیں چاہیں کسی عشق کے میں گنواؤں

جس کا آج تک صفحہ دنیا پر شہو ہو رہا ہے۔ کاش تو بھی ایسے کرے تو دنیا میں یہ بھی ایک

عرب النمل ہو جائیگی۔ سندر بائی - بہن دور پار اب خیال نہ کہ نامہ ہمارے سنو کی

جان نہ ہو گی۔ تو ہم لوگ کیا کریں گے۔

کامنی بائی - سندر بائی تم خداوند کر سکتی ہو کہ میری بقرار کا اذ حد تجاوز کر گئی ہے اب میرا

دل میرے قلوب میں نہیں ہے۔ اے بے اسکو تو میرے پہلو سے کوئی چر کرے کیسا ہے

اور میں بھی یہ تماشہ دیکھا کہ اگر میرا کچھ دوسرے ہوتا۔ تو میں کیوں بچانے دیتی۔

دوڑ کر چھپیں نہ لیتی۔ پر اسس تو یہ ہے کہ مجھے اس امر کی کاؤن کان خبر نہ ہوئی۔

سندر بائی - ان بہن تم کو بیشک خبر نہ ہوئی ہو گی۔ پیار سی اب تو دلیراوتہ رکھ کر اس کو

دہر کر کر کم ہونے دیجئے۔ نہیں تو جانے یہ کیا آفت ڈال لیگا۔ اور تم کو حد سے زیادہ

بے قرار دکھائیگا پیار کا اہار دن زیادہ آئی تم در سدا دیر سو رہو۔

کامنی بائی - میں کیا خاک سو رہوں۔ مجھے تو کسما کے خیال میں ایک عطف آنکھ دیکھنے

کو نہیں چھوڑتا۔ خدا کا نام نہیں بیشک شکوہ کیا کہ۔ لیکن پیار سی میں اب جاتی ہوں

صحت کو ضرور بطور حاضر خدمت دلا ہوا شرف قدموں سے حاصل کر ڈیگا۔

سندر بائی تو کامنی ماؤ کی تشفی دیکر حلی گئی۔ اور یہ اور زیادہ بھولنے لگی ہنگ پر سے

اٹھی اور ادھر ادھر چلنے لگی۔ کہ وہ دلی بقرار سی کو سمجھاتی ہے لیکن وہ ایک کی سنتا ہے

تو نامی دل اور وسیع ہونے لگی۔ دل میں کہتی تھی ارسیا دیوانی اپ تو کس واسطے جیتی ہے۔ اور دنیا کے طعنے سنتی ہے جھکو تو نے دل دیا۔ وہ تو اپنی زندگی کے برے دن جیل میں بیکت رہا ہے تو عیش خزاں ہو کر سہریا پر رون ارم فرما کے حیف ہے۔ وہ تو تیرے واسطے ایک دو گز ملک کے ٹکڑے پڑا تیرا یاد کی تسبیح پڑھتا ہے اور غم جدائی کے صدمے اٹھائے اندوس اور توبہ غضب کر رہا ہے اسے میروتا کیا اسی کا عام تقاضا ہے نفٹ ہے۔ ارسیا دیوانی وہ ہر وقت یہ شکر گوہر پڑھتا ہے کہ سنائیگا۔

تجربہ میں وہ شمع دکھاتا ہے سو اچھے بھی نہیں تو نہیں کچھ بھی تیرا ناز و اد اچھے بھی نہیں تجبہ کو بھی لازم ہے کہ اس کے واسطے اپنی جان کنوا کر پنا نام کر جا حیرہ دیکھا جائیگا یہ تو میرے اختیار میں ہے۔ ان اف میرے دل میں اس وقت یہ کیسی طیش افروز ہے ہے۔ کہ وہ مجھ کو بے تاب کئے دیتی ہے مائے زمان جراتی تجھ کو اب میں روں۔ کہ دل کی لپٹش پر غیال کروں۔ یہ اپنی زبان سے کیا کہہ رہا ہے۔ لیس کا سنی دیا وہ زبان نہ کھول۔ خاشاک ہر جا سے تیرا بھی حالات کا ایک عالم میں مصحکہ اور دیکھا اور زمانہ میں تیرا الفت کا اف نہ مشہور ہو گا۔ خیر جی جیسے ان باتوں سے کیا سروکار۔

سہ سس مصنف

میر کی محنت میر کی ہمت اور یہ میرا غیال
شاکا معنی اگر دیکھے کوئی اگر حال
میر نے غم کیا ہے اگر کوئی اگر یہ داستان
زندگانی اور اس پر ہے اب ملال
میر دل جاکے عیش و عشرت رنج ہوا مکو ملال
مکھنہ پر آمادہ ہر جا ایگا دن میر اپنی جان

چو بیواں باب

تم نورانی مہار سچی دیکھتے ہی چلے آؤ

وہ جانتے ہیں اگر چہ کن کنوں سے چلوں زندہ پہر بھنگا مکر تار جاناں کیوں کر ہم اس وقت اپنے سر کے مافقہ ایک انگریز کی کھنسی ہوئی سمجھا دیکھتے ہیں جبکہ وہ بار بار اپنی آنکھوں سے لگاتا ہے۔ اور خوشی کے مارے جاے میں پھولا نہیں سہاتا ہے۔ اور کبھی دل میں کہنے لگتا ہے کہ ساری عنایت سیم صاحب کی ہے ورنہ

صاحب مجھے کو کیوں بلانے۔ میرے خیال میں میرے کلب چار کھادیلوں نے میرے واسطے
 صاحب سے سفارش کی ہوگی۔ اسوجہ سے یہ چھٹی آئی ہے۔ اب میں کیا کروں۔ بابا جان
 تو جیسے ہی ہم صاحب سے مدد گن میں وہ کیونکر چاہنیکو کہیں گے۔ خیر میں چاہتا ہوں
 اگر اجازت والے کے چاہنیکو دیدنی تو جیروہ میں خرد چلا جاؤں گے۔

مہارے توجہ ان نے چاہا کہ اپنے پدر بزرگوار سے صاحب کی چھٹی آنے کا ذکر کیا
 پدر توجہ ان۔ نیوں کیسی چھٹی آئی ہے۔ اور صاحب نے کیا کہا ہے۔ اب

صاحب باندہ نہیں تشریف رکھتے ہیں۔
 توجہ ان۔ جی انکو تو گئے ہوئے کئی ماہ کا عرصہ گذرا۔ کلکتہ دیکھا کہ میں تشریف لے

میں۔ اور وہیں سے مجھے طریقہ فرمایا ہے۔ اور چھٹی میرے بلانے کے بارے میں چھٹی
 چھٹی۔ اور چھٹی اس قدر تم خوش رہو۔ ہم میں جتنا از کلکتہ راجکھات

ہم نے تمہارے واسطے ایک جگہ کلکتہ کا کافی کر یا ہے اگر تم آتا ہے تو اسے رہیں
 کا تنخواہ ہے تم ذرا ہمارا چھٹی دیکھ کر چلے آؤ ورنہ ہم سے پھر شکایت نہ کرنا۔ فقط

توجہ ان۔ اگر حضور مہر کو اجازت دیں تو میں چلا جاؤں۔
 پدر توجہ ان۔ (دیکھ سوچ کر) انہیں ہم اتنی محنت سے تنخواہ پر تم کو اتنی دور ہرگز نہ

جانے منگے۔ توجہ ان۔ تنخواہ تو صاحب پر بھی اضافہ کر دینگے۔ بڑے اندر کی بات
 ہے کہ آپ یوں انکار کرتے ہیں۔ اگر میں نہ جاؤں گا تو صاحب بڑے ناراض ہو گئے۔

پدر توجہ ان۔ تمہاری خوشی تو کرسی کے کابے تو ہم تکو ذکر کرادیں گے۔
 توجہ ان۔ آپ کی باتیں اس قدر ترسی کا پہلوئے ہوئے ہیں سکھ میں کچھ عرف نہیں

کر سکتا۔ پدر توجہ ان۔ اسے بیوقوف ہم تمکو ہرگز و ماں جان کے لئے آجاذتا نہیں
 دینگے ہم تمہاری کڑو توں سے خوب واقف ہے

مہار توجہ ان یہ الفاظ شکر نہایت پریشان ہوا۔ اور وہیں آیا کہ ابھی سب کچھ پڑ
 چھاؤ کے چلا جاؤں۔ لیکن عقل نے دوز کر پاؤں پکڑ لئے اور کہا اسے دیر نہ ہے تو کیا

کرتا ہے۔ اسکا برا اثر تیرے اوپر پڑ گیا۔ کیا تو کسیکر بیزار کر گیا۔ یہ اسکو نہ کر کے
 گھر میں گیا۔ تو تصدیق دیکھ کر اپنی امی سے یوں کہا۔

تصور۔ اے امی جان آج بھائی جان میں جانتا ہوں۔ کچھ کچھ اداس اداس ہیں۔

مردری خاتم۔ اے بیٹا اسکا نے دن جھگڑا رہا ہے۔

تصور۔ جانی جان نصیب ادا کیسی جلدی رہتا ہے۔

سجاد حسین۔ کیا عرض کروں اسی جان و بھرو با جابا کی نقد میرے اور پر کیا کیوں

کہ توج صاحب نے چھی میرے ہانے کے بارے میں کلمتہ راجا جگہ نشہ سے۔ زانہ فرما

ہے۔ لیکن پدر صاحب کا حکم ملاحظہ فرمائیے کہ وہ کہتے ہیں کہ ہم ہرگز نہ چھوڑیں گے

اور صاحب نے میری ذکر کی کی ہٹیک لگائی ہے۔ میں اسی عرض سے تو صاحب کے

فنگے پر چایا کرتا ہوں۔ مگر وہ میرا بے سود ہو گیا کیونکہ اسات میں صاحب مجھ کو بھی لکھ کر

طلب فرمایا۔ اور میں نہ گیا تو وہ اسقدر ناراض ہوئے اور سب سے تمام عمر کو بگڑنے لگے دیکھئے

میں یا تو نہ چھپا کر کہیں چلا جاؤنگا۔ یا کچھ کھا کر ہمیشہ کھئے آپ لوگوں سے رخصت ہو جاؤنگا

کیونکہ ہر گھر کا میہ سے یہ اکثر سیالیاں ہیں نہیں سنی جاتیں۔ اب میں بہت ہی زندگی

سے تنگ آ گیا ہوں۔ تپ آپ سے ایسے الفاظ نہ پڑ لایا ہوں۔

مردری خاتم۔ دوبار کہیں آیا نہ کر بیٹو۔ اے بے میں تو دشمن کی چاؤں سے

وق ہو گئی ہوں۔ اے بے انہوں نے مجھ کو عاری کر دیا ہے۔ لوگو اب میں

کہا کروں۔ میرا دمہ پھرتے ہے۔

تو جوان۔ امما جان پھر آنکو مجھ سے آٹا کیوں بغض ہو گیا ہے۔ اسکی کیا وجہ ہے

مردری خاتم۔ بیٹا لوگوں کے لائی لگانے سے

نوجوان۔ دیکھئے کیا حوں میں کہ شاؤنگا دو الفاظ ایسے کہ شاؤنگا جن سے انکو بکتر

کا حصہ نہ ہو گا۔ یہ اسقدر جو میرے ورپے ہوتے ہیں۔ بار بار میری زبان پر وہ آتی آتی الفاظ

آتے ہیں۔ لیکن میری جانکو روک دیتی ہے اور میرے منہ پر لقمہ رکھ دیتی ہے کاش

اگر انکو کہے تو ضرور آرزو ہوئے۔ میں تو صاحب کے پاس جاؤنگا۔ بابا جان آواز بت

دیں۔ یا نہ دیں۔ میں چپ کر چلا جاؤنگا۔

مردری خاتم۔ خیر میں انہیں سمجھا۔ اور تہار سی سناؤں بھی کروں۔ لیکن وہ تو

میر کی بھی سننے نہیں۔ آفت میں تو یہی ہے۔ اے چلی جاتا ہا ہر کمرے میں

نیٹھے ہوئے۔ بلا تو لا۔ انہوں نے کیسی میری جان بھٹک میں تو لایے مگر بچے کو

دو انکھوں پر نہیں دیکھ سکتے۔ سجاد بیٹا تم باہر جاؤ۔ تمہارے پیچھے آنا سمجھا

دو گلی اور سبھاو حسین تو اٹھ کر باہر چلا گیا۔ اور چنبلی پیر نور جوان کو بلا لائی۔

پیر نور جوان۔ کیوں تھے میٹھا سرتت بلایا ہے۔ میں کچھ صاحب دیکھ رہا ہوں۔

مادر نور جوان۔ اسے میں تم سے یہ پوچھتا ہوں۔ کہ تم اس لڑکے کے پیچھے کیوں اٹھو ہو کر پڑ گئے ہو۔ آج وہ کہتا ہے۔ کہ صاحب نے مجھ کو ایک چھٹی۔ اگلیات سے لکھی ہے تم اس کو کیوں ڈال دیا تھے سے روکتے ہو۔

پیر نور جوان۔ اسے تم یہ ڈکھو تھے کیوں جانو ہم جو باہمی کر تو تلوں سے واقف ہے ماور نور جوان۔ کیوں کیا یہ کچھ جھجکتا ہے۔

پیر نور جوان۔ اور جھوٹا نہیں تو کچھ سچ ہے۔ ایسے وقوع ہم جانے کتنی بھول اٹھتے ہیں۔ مادر نور جوان۔ اسے تو وہ کچھ صاحب کی چٹھی دیکھا رہا تھا۔ پیر نور جوان۔ تم ان باتوں کو کیا جانو ساور نور جوان۔ اسے تو پھر تمہیں کیا جانے وہ نہ جہاں اسکا سینگ سماے جائے۔ جب اسکا دل کہتے میں نہیں تو کیا کرے

پیر نور جوان۔ واہ اگر سچے بچپن سے اسکی روک تھام نہ کی ہوتی تو آج کو یہ جانے کیا کرتا۔ ہم سے یہاں تک اسکی اصلاح ہو سکے گی کرینگے۔ کیونکہ تم نہیں جانتے ہو۔ آجکل لڑکوں کے اعلو اور کچھ ایسے خراب ہیں۔ کہ میں کچھ کہہ نہیں سکتا۔ اب اس سے دل بٹ گیا۔ اسکی یہ کرتوت دیکھو منہ کرکے بکھڑا تا ہے

ماور نور جوان۔ ارے سو پرار اب تو آوارہ نہیں ہے جیہ کہ تمہارا خیال سے اسے ہے اسکو صاحب نے نوکر کا کیڑا سٹھے بلایا ہے۔ پھر تمہارے جانیکو منع کرتا ہے پیر نور جوان۔ تم بالکل احسن بن کی باتیں نہ کیا کرو۔ دیکھو دیکھو صاحبک پاس ہمارے نزدیک بالکل مضرب ہے

ماور نور جوان۔ اللہ کی سزا میرے بچے کے نوکریں تمہیں اوقہ دہو کر پڑے ہیں صاحب میٹھا آپ کی یہ باتیں آچرن مہوم ہوتی ہیں۔ سرجہ سے ایسی کون بات ہے۔ کہ آخر جانے میں کیا ہرج ہے۔ دریا میں بہاؤ تو ستر۔ یہاں اتنا چھوٹے لوگوں کی آنکھوں میں لگتا ہے۔ یہ تو دیکھا مثل ہے کہ آنکھوں کی برائی بہتر ہے۔

پیر نور جوان۔ اسے صاحب تم تو حاجت خفا ہوتے ہو۔ ملا آنکھ دیکھو ہم لوگوں کی حالت کیا۔ دریا میں اسی طرح ہو جائے۔ تو زندگی ہم لوگوں پر رو بھر ہو جائے۔ کیونکہ جو اس

آدمی کام ہر وقت میم صاحب کے پاس جاتا اچھا اچھا ہوتا ہی ہے۔ فرض کیجئے۔ اگر صاحب
بھی کچھ بدگمان ہو جائے تو پھر راضی ہے کہ نہیں۔ اوپر اس کے لوگ نگاہیں اسے پلٹ کے
فکر پر داز ہو سکتے ہیں۔ ورنہ ایک کام کے نتیجہ پر انکسٹریکٹ تھا شکل ہے۔

ماورنوجوان۔ تم کہتے تو بیچ ہو مگر صاحب تو بڑے خوش مزاج آدمی ہیں اور بچوں
سے محبت بھی کرتے ہیں۔ اور میم صاحب بھی جو ایک روز انہیں لکھتے۔ تو بڑے اخلاق
کے ساتھ پیش آئیں۔ اور وہ ایک منہ میم صاحب آدمی ہیں۔

پدرنوجوان۔ کیا غضب ہے جو تکیا ایسا بدگمانی ہو رہی ہے۔
ماورنوجوان۔ اچھا تم نہیں جانتے ہو۔

پدرنوجوان۔ اسے صاحب نے خار جانتا ہے کہ سجاد حسین اور میم صاحب
میں کچھ رسم و رنج کا باعث ظہور پذیر ہے۔ اور میم صاحب نے ہی میرے خیال سے
اسکی سفارش کر کے صاحب کو اسکے یار پر مجبور کیا ہو گا تم خود اندازہ کر سکتے ہو۔ خدا نخواستہ
اگر صاحب بہادر کو اس امر کی خبر ہو گئی۔ تو جانے کیا آفت پر پا ہو۔ بس میں اسوجہ سے
اسکو دانا جانے سے منع کرتا ہوں۔ ورنہ میرا کیا ہرج تھا۔

ماورنوجوان۔ اے جی جی یہ رازاں جانتی کو آند سجاد یو اے ہو جاتا ہے لوگوں کو میکہ کیا ظہر
پدرنوجوان۔ خیال کر نیچے اسطے یہ بات ہے۔ اب یہی مناسب ہے کہ تم اسکو سمجھا
اور یہ ہم ہی ذیل چھوڑ دینا تو کھلے بندوں کیلئے اور ڈر لگا۔ اور جو اسکا جی چاہے گا
کر لگا۔ تم تمی کر کے رہا کھات کے جانے سے باز رکھو ورنہ وہ جانے کے پر خیمہ زہ
دھمکیا۔ پدرنوجوان کہہ باتیں کر کے ابھر کے چلا گیا۔ اور ماورنوجوان نے چنبیلی سے
نوجوان کو بلایا۔ اور اسطرح سلسلہ سخن شروع کیا۔

ماورنوجوان۔ اے بیٹا سجاد میں تمکو اپنے دم سے یکدم کو جدا کرنا نہیں چاہتی۔
میرا خوشی نہیں۔ کہ تو میری نظروں سے الگ ہیل کو اوجھل ہو۔ مناسب ہو گا کہ اگر تم رازاں کے
جانے سے باز رہے گا۔ تو میرا خوشی کا باعث ہو گا۔ چنانچہ کئی بات ہے
کہ اپنے بڑے کوئی بات کہتے ہیں تو ہمارا جانی کے واسطے کہتے ہیں۔

نوجوان۔ اب جان میں تو نہیں جانے نہ مانوں گا۔
ماورنوجوان۔ بیٹا اگر تم ہمارا کہنا نہ مانو گے تو بہت بھینسا دے گویے تمہیں اختیار ہے

مبار جو حق سمیٹا دیکھا تھا سمیٹا دیا۔

نوجوانان۔ خیر میری تقدیر میں جو کچھ ہو گا۔ وہ میں خوشی سے عظمت و نفاذ۔
آپ لوگ میرے کام میں مدد و خلعت نہ فرمائیے مجھ کو آپ میرے حال پر چھوڑ دیں
مجھ کو تقدیر کے مکے کو بھجئے۔ وہ۔

نوجوان کی اس نے لاکھ اسکو سمیٹا دیا۔ اور اتار کر چڑھاؤ دئے۔ لیکن اسکو کسی
لگ گئی۔ کہ اس نے کچھ جواب نہ دیا۔ اور باہر اٹھ کر چلا گیا۔

تقسیم الیاب

اچھا بابو کیوں آج تک نہیں آیا

جبکی فرقت میں پڑتی رہتی ہوئی شیب و روز۔ اسے تمنا تو ذرا اسکو دکھالامجھ کو
ولین۔ ابراہیم دیکھو بابو آج تک نہیں آیا۔ شاید صاحب چھٹی نہ لکھا نہ ہو جو وہ بتانا
اسکا نادور بڑا ظالم شخص ہے اس نے نہ چھوڑا سہارا تو بابو کیواسطے جی نکلا تھا ہے یا
حزور آتا۔ لیکن ہم جانتا ہے کہ بابو کو میسر کر نیوالی جیتے مجبور کر دیا۔ اگر مبارکھ لیس جیتا تو ہم
حزور بابو کو آج ہی بلاتا۔ پر ہم کیا کر کے مجبور کیا سے مجبور ہے۔

ابراہیم۔ حضور صاحب چھٹی تو حضور میرے سامنے ہی بابو کو لکھی تھی۔ لیکن میں نہیں
کہہ سکتا کہ کیا وجہ ہوئی۔ جو بابو صاحب کے آنے میں دیر ہو گئی۔

ولین۔ اچھا ابراہیم تم جاناؤ اور صاحب سے ہمارا سلام بولو۔ ہم خود صاحب سے مل کر بیگا۔
ابراہیم۔ اسے حضور کہیں خدا کیلئے الیا غضب نہ کر بیٹھا صاحب اپنے ولین جانے کیا خیال کریں
ولین۔ یہ ہم اس پہلو پر صاحب سے کہے گا کہ صاحب کو ہرگز دوسرا خیال نہ ہو گا۔

ابراہیم۔ اسے حضور یہ تو بجا فرماتے ہیں۔ کیڈر کا دور آدیش کی کو بھی تو سوچئے اگر خدا
نوا ہے صاحب کے گوش گزار کر دی۔ تو کتنی تباہت ہو گی۔

ولین۔ ابراہیم ہم جانتا ہے۔ کہ ہمارا آرڈر وپور می نہ ہو نیکی و وجہ بڑا۔ ایک تو ہمارا
نادور۔ اور دوسرے تم ہمارے آئینہ خوشی کو حد ناصل تک روک رہا ہے۔

ابراہیم۔ اے جناب میں یہ کب چاہتا ہوں۔ کہ بابو یہاں نہ آئیں۔ مگر میرے تو کہیں
جرات کہوں گا۔ تو آپ کی بھلائی کے واسطے عرض کروں گا۔ نہ کہ آپ کی تمناؤں کا جس سے
خون ہو۔ میری جانب سے تو آپ اطمینان فرمائیے دیکھئے تو اگر آپ کو وہاں کے جانے

سے نہ روکوں۔ تو کتنی بڑی رائی کی بات ہے۔ اور آپ کی وہ برائی ہتک
 دیر دیکر تمام غم پر نمایاں ہو۔

ویلن۔ اچھا بابو کیوں آج تک نہیں آیا۔ کیا وجہ ہو۔ دیکھو ابراہیم ہمارا نو جوان ہے
 غالب سے بابو کے واسطے نکلا جاتا ہے۔ لیکن تم کچھ ہمارا بندہ سیت نہیں کرتا۔ افسوس
 کیا مہاراجا خان مان ہے ہم نہیں کہہ سکتا کہ بابو نے ہمارے دل پر خدا جلنے کیا
 غضب ڈال دیا ہے۔ اگر ہم جانتا کہ بابو کے آنے سے ہمارا دل کا یہ حال ہو گا۔ ہم
 ہرگز اسکو اپنے نزدیک نہ چھوڑتا۔ افسوس تم ہی ہمارے بے چینی کا باعث ہوئے۔
 اگر تم بابو کو میرے پاس نہ لاتا۔ تو کیرا ہمارے دل کا یہ حال ہوتا۔
 ابراہیم۔ حضور میں کیا جانتا تھا کہ آپ کا یہ حال ہو جائیگا۔

ویلن۔ اگر ہم اپنے دل کا حال اپنے صاحب سے کہتا ہے تو بابو کو ہر گز اس نہ چھوڑیگا
 پھر ہمارے اور تیرے بیٹے کا۔ اس سے بہتر بھی ہے۔ کہ تم اپنے ہمارے دیکے اقرار کرنے کا
 کوئی صورت نکالو۔ ورنہ تم خود اندازہ کر سکتے ہو کہ جو اوقات ہمارا حال ہو رہا ہے۔
 دیکھو تم ایک روز ہمارے اپنے اہل خانہ سے ملنا دیکھا۔ کیونکہ ہمارا دل بہت ہی بے تاب ہو رہا ہے
 ابراہیم۔ حضور میں کیا عرض کروں۔ میری تو سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ آپ کا دل وقت
 ہوں۔ تو کچھ اور بھی پانا ہوں۔ تیرا صاحب کی حالت اور تیرا وہ قایل افسوس ہے

ویلن۔ ہم کیا کرے ہمارا دل تابو میں نہیں ہے۔ اگر تم سے کچھ ہمارا علاج ہو سکے
 تو کچھ۔ ورنہ صاف جہاں دو۔ تاکہ ہم اپنا کچھ بندہ بہت کرے ہمارے خیال میں
 ہمارا دل کی اب بہت ہی فقور ہے۔ کیونکہ ہمارا ہی ہمت ہمارا بار فقور کریں دے کر
 بیقراری بنا رہی ہے۔ اور کہتا ہے کہ اسے تم کو اس واسطے اتنا تکلیف دوارا کرتا ہے
 اب تم سے پھر طور سے اس امر کا جواب لینا چاہتا ہے۔ یوں ورنہ کل ہمارا دل نہ پائے گا۔

ابراہیم۔ اے جناب عالی آپ تو ذرا سہی جدا فی سے گھبراہٹ میں آتی ہو۔ اگر اسکو منظور
 ہے۔ تو میں کوئی صورت کر کے انکو یہاں تک ضرور بغور دلاؤں گا۔ آپ اپنے خواس
 منتشر کو اجتماع کیجیئے۔

ابراہیم تو تسلی کر کے ہنگام سے باہر چلا گیا۔ اور ویلن کو کچھ خیال نہ نکلا
 بیقراری کا ضرر نہ کرویا۔ افسانہ جدا فی بھی عاشق کے واسطے ایک پہاڑ ہمارا کھانڈا ہے

پر اتنا ہے تو سب کے جوڑ میں خصل واقع ہو گیا ہے۔ اور ہزاروں قسم کے دوسرے مل میں سما جاتے ہیں۔ کسی کا اڑکھا خیال اگر جان دیتے پر آمادہ کرتا ہے۔ اور کسی کی ٹوٹن میں ڈوبتا ہو کر کہتا ہے۔ اور مال جنگا محبت خواہش نفسانی کی ہو۔ اس کی کیا کیفیت گذرتی ہے۔ اسکو دمال اور ہجو دو فوریر کی کامر تہہ رکتیم میں کسی نے مجنون سے پوچھا۔ کہ توجہ بلی کے پاس جاتا ہے۔ جیسا بھی پتھر ہو اسے۔ اور علیدہ ہوتا ہے تو بھی تیرا وہی حال ہوتا ہے۔ تو اس نے جواب دیا کہ میرا دل تیرے سے بامرگیا ہے۔ میرا جس چیز پر نظر پڑتی ہے۔ میں اسکو بلی ہی تصور کرتا ہوں۔ اور اس کی بھری صورت کی یاد آ کر مجھ کو بے چین بنا دیتی ہے۔ اذیہ دکھاتا بھیجتا ہے۔

گو ہر ایک شے کو کتا نقابلی کھڑی ہے
اور ایسا ہوتا گیا ہے۔ کہ عالم گیر بادشاہ نے اکبر و جلیہ کر کے تمام حسیناں کو جمع کیا۔ اور ایک صف میں سب نازنین اور بلی کو شمع میں برابر کر دیں اور بٹھا دیا اور شاہ خود ممتاز کا ماتہ پڑ کر صرف سے دیکھتا ہوا نصف تک لے گیا۔ اور کہا کہ جس حسین کو تیرا دل چاہے تو پسند کر لے وہ شوق سے تیرسی مشرقہ بننے کو تیار ہے۔ اس نے کسی پر نظر نہ ڈالا۔ بارو گرد و سرما جانب سے اسی طرح دیکھتا غمر و ع کیا۔ اور ادھر میں سے پھر اداست گیا۔ مجنوں نے ان حسینوں میں سے کسیکو پسند نہ کیا۔ تو شاہ مبہور ہو گیا۔ اور اس طرح کہا۔ کہ کیوں اسے مجنون ان عینوں میں تیری بلی سے زیادہ حسین کوئی نازنین نہیں ہے۔

مجنون۔ اے شاہ عالم تیرا یہ درست ہے۔ لیکن حضور میری آنکھوں سے دنیا کو ملاحظہ فرمائیے۔ پھر دیکھئے وہ کتنی خوبصورت ہے یہ منکر مجبور ہو گیا اور لوگ یہ بھی مشہور کرتے ہیں۔ کہ بلی کوئی حسین عورت نہ تھی۔ بلکہ اسکی ملاحظہ غلبہ ڈار ہی تھی۔ جس نے مجنوں کو بے دم مولا دیا تھا۔ ہم یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ دل کا آنا کوئی حرمیور تی پر منحصر نہیں ہے۔ پس عاشق کا دل تیرا سے نکل جانا کوئی اختیار سی بات نہیں ہے جب دل سے یہ واقعہ ہو جیتا ہے۔ تو اس کو دنیا و مافیہا کی خبر نہیں تھی اپنا آپ اس عیم کی حالت کو ملاحظہ فرمائیے۔ کیسی یہ اس وقت بیچارہ ہو گیا ہے۔ یہ

ایں انگو تھان دوسرے لفظوں میں حقیق کہہ دیتا ہے۔ اگر یہ کینٹ قابو میں رہے تو کتا ہے کو عاشق کے دل پر پہاڑ قویں۔ اور اسکے اہل خانہ کا خون ہو۔ ہمارے نزدیک دل کسی خیمین کو تیار ہوتا ہے۔ لیکن ان پہاڑوں اور دل بھی تو کسی سے نہیں منایا جاتا۔ سو اسکو تیار ہو تیار پر صاف کہہ کر کے یہاں اس نے ذرا سی سی پیار کا صورت دیکھی پس یہ اتنا دعا ہو گیا۔ افسوس کے طوطے اڑ گئے۔ جسکا اسدل کینٹ نے تو غضب میں جان کر دیکھا اگر اسکو یہاں سے جب یہ نہیں مانتا ہر وقت اسکی نرم میں جانے کو کہتا ہے۔ بے تاباں و لکڑا لکڑا روکو۔ مگر کب روکنے والی سے۔ اگر کہو۔ تو کہہ رہے عجائی مسیرا پیچھا چھوڑ۔ لیکن کون سنتا ہے۔ منت کرو جیہ کوئی نہیں سنتا۔ اس کینٹ کے ایک بھاؤ میں ہاں ہیں۔

وہیں۔ دوسرے اس دیوانی کوئی مشورہ بھی لے سکا ہوا ہے۔ جو تو اپنا دل اپر لٹکائے پیچھا ہے۔ اگر اسے تیرا ذرا بھی پروا نہ ہوتی۔ تو وہ ضرور تیرے پاس آتا کہ اس کا باپ اسکو روکتا۔ تو کیا کہیں۔ روکنے والا تھا۔ مجھے صرف اسکا یہ تجھ کو محبت معلوم ہوتی ہے، سے بے میرے حال سے وہ پسینا چاہو سی کی باتیں کیا کرتا تھا۔ اف اور وہاں جا کر کیا بظہر بھی حاضرے اڑا رہا ہے۔ اسکا پاس کوئی مرے یا بیٹے۔ مگر اس نے کمر کو اصلاح پروا نہیں۔ یہ تو ہی قتل ہے۔ کہ عید کے چاند پر گئے دل سے اسے دیوانی وہ تو ہر گز لیا نہیں ہے۔ صرف کچھ دال میں کالا ہے۔ ورنہ وہ سو کام چھوڑتا۔ اور یہاں میرے پاس آتا۔ لیکن اب میں نہیں کہہ سکتی کہ میرے پیچھے کچھ اور اسکا خیال پلٹ گیا۔ وہ میرے نزدیک کی تھی۔ چیرا میں کیا زور چلتا تھا۔ اگر اسکو صبر را کچھ بھی خیال ہوتا۔ تو ضرور آتا۔ ورنہ ہم تو یہ بھی جان سے اٹھ اٹھا بیٹھا ہے۔ سیم صاحبہ تو میرا روبرو ہم کی کار گزار ہی پر نظر کرنے لگی۔ اور صبح نے اپنا لاسا فی خیر د پر سے اٹھایا۔ اور شب عرس نے غم سے منہ مٹی گوشہ میں چھپا نا چاہا۔ اور کسی شب ہم کے ہجر کے رات بھر کروٹوں میں یہ رات گزار دیا۔ اب ذرا سی بھر دل نے چپیں پر چھوڑا ہوا تھا۔ کہ خواب غفلت نے آنکر مدہر قس کر دیا۔

چو بیسیوں باب

ماے اللہ اباب میں کیا کر دوں

طعنہ دیتا ہے یہ مہر دم میرا نہ مہمہ کو۔ یہ تو نے کیوں سینہ سے بیکار نکال مہمکو
اصغر علی۔ ارے جیسی خزانہ حیدر حسین صاحب کا منی بائی کے قصہ نے تو ہم کو ت م دنیا
کے کاموں سے محروم کر رکھا ہے۔ ذرا سماپ یا تہند کہہ سنائے نا۔ جیسی قصہ تو بہت
سے لگا رہا یہ قصہ در دیکھ کوئی نہ ہوگا۔

خوڑ تیر حسین۔ اچھے صاحب سنئے ہم اپنے ناول کے ہیروین سے آپ کی ملاقات کرتے ہیں
کامنی بائی بیقرار مہا کے علم میں کچھ بیٹیا یہ الفاظ زبان پر لا رہی ہے۔ اور کہتی ہے کہ کاسنی
اب تو دنیا میں رکرا اور دنیا میں منہ دنیا کے لوگوں کو کیا دکھائی گی۔ اگر تیرا بھی حیل ہے
تو بہتر ہے۔ کہ آپ نے تو پھانسی دیکر مار ڈال در تیر کا بیٹائی ہے۔ ایک عالم نفرت کرتا
ہوگا۔ ارے دیوانی حکیم کو کرنا پھر اس میں دیر کرنے سے کیا نائدہ اگر تجہ کو اپنی جان دینے
سرخ ہونا ہے۔ تو لے میں تیرا کے دیتی ہوں۔ تو جان بھی تیرے لیکن یہ تو مجھے تیرا دے کہ
اب بسے گی کہاں۔ کیا یہ لوگ تیرے منہ پر کینٹیکے۔ فرق کیجیے اگر نہ پر بھی نہ کہیں گے تو پیچھے تو
کینٹیکے کہ کاسنی بائی ایک مرد کو لیکر جاکر مٹی۔ اسے میں تو کہیں منہ دکھائی نہ رہوں گی
یہ کامیٹنے کیا تھا صرف اپنی آن دی کے واسطے کیا تھا۔ گراں قیمتوں نے میرا بیچا نہیں جو مرزا
اور مہم کو بہا تک مہر کر دیا۔ اتنے میں بھاری مہر دین کے پاس سند لال آیا اور کہتے لگا۔

سند لال۔ کہوں کاسنی تیرا جلیبت اب بھی درست ہوئی یا نہیں۔

کامنی۔ دھمرا کر جیسا کیا عرض کروں۔ میرا دل گھبراتا ہے۔ اور تو کسی بات کی انتہا کیت نہیں ہے
سند لال۔ ہنسنے ایک تجویز در سوچا ہے منہ راجا بھی پہلیکا۔ اور سی بات کا پہلو بھی نکلے گا۔ وہ ایک
ہم تم سب لوگ اب کے بری دور کا جی چل کر صل چڑھائیں اور آشنات کریں۔

کامنی بائی۔ اس سے بہتر در کیا ہوگا۔ جو آگیا حضور کی ہے تو میں جسے چشم حاضر ہوں۔ میرا
اب نصیب کہاں۔ کہ میں گنگا مائی کے درخشن کروں۔ اور اپنے جنم پھل کر دوں۔

سند لال تو یہ کہہ کر چلا گیا۔ اور کاسنی بائی نے اپنے دل میں ایک اور صبر۔ اور کر لیا۔ کہ اب کی
مرتبہ ایسا مہر کہ جگہ قسے روشن کر دوں گی۔ جو میرے بعد میرا قہم کا کاٹش نیکر میرے عیوں کا
پر دہ دار رہے گا۔ اور مجھ کو اس زمانہ بے وفا کی زبردست اقمرو نے نکال کر میرے خیال کو ایک

مقویت کے درجہ میں داخل کر دیا حالانکہ میں ایک ہندو برائی کی عورت ہوں مگر میرا خیال پاک
 ہے اور میں اپنے آپ کو مسلمان تصور کرتی ہوں۔ گو میری مخالفت اس جہاں میں میری حقارت کا باعث
 بنے اور میرا خاکہ حزب ہوا اسے لیکن میں اس پر واہ نہیں کرتی میرا حال خواہ کچھ ہوزمانہ کی گروہی
 نے وہ باتوں پھیلے کہ جس کے سچیتے میری عاری ہو گیا اور دل بھیٹا جاتا ہے اور یہ زندگی
 یومی ہو جا رہی ہیں گزر گئی انڈیا کی پہلی کشتی برکا بلا ہوئی ہے اس کشتی نے تو مجھے کہیں کا نہ
 رکھا۔ کاش اگر میکسیکو جاتی تو میں کیوں اپنا دل اسکو دیتی اب بار بار میری محنت مجھ سے کہتی ہے
 کہ تو کچھ کھا کر سو رہو مگر کسی کی تمنا آکر پاؤں پر لڑتے ہوئے پھرتی ہے اور کہتا ہے کہ
 تو بڑے کمزور مسلکی عورت نکلی۔ جو اتنی سی بیقرار رہی پر تیری جان نکلی جاتی ہے آخر وہی جو
 اگر تو کو کہا کرتی تھی کہ کوئی حسین لے تو اسے مجھ سے بھیجوں یہ باتیں کرتے کرتے اچھے کر
 بیٹھ گئی سلاہ ہو گیا رہو کر اپنے دل بیقرار کو سمجھانے لگی۔ بعد ایک ہفتہ کے سندھ لال نے ہماری
 میردین اور سب کو کوئی سواری میں سوار کر کے وادرا کا چمکا کر لیا۔ مہارے جمع مصافحہ
 خوشی خوشی اس راہ کو طے کر رہے تھے لیکن کامنی بائی کے دل پر ایک غم کا پہاڑ منڈا اٹھ رہا تھا
 جسکو یہ کیسے طرح نہیں روک سکتی تھی۔ اور اسکو اور لوگ بھی دیکھ کر بیقرار ہو جاتے ہیں۔
 لیکن دلکی بیقرار سی کا کوئی اندازہ نہیں کر سکتی تھا۔ سب یہ جانتے تھے کہ اسکی نصیبک جو ہوگی ہے
 تو سب کے یہ اندور کرتی ہے مگر اسے دل پر اچھا نہیں لگا۔ اسکا کا پیاز گر رہا ہے اور یہ چسپ
 چا پد ایک سناٹے میں چلی جا رہی تھی۔ لیکن سندھ لال اس کے دلکی بیچینی کا نہیں۔ پورا اندازہ کر گئی۔
 کہتی۔ اس البتہ وہ کبھی کبھی مذق سے کبھی اٹھتی تھی کہ اسے کامنی بائی حیرت و دم تو اسقدر گھبراتی
 جاتی ہو کہیں کچھ بیان نہیں کر سکتی۔ کامنی بائی۔ ان سندھ لال کو میری بیقرار سی کا کیونکر اندازہ
 ہونے لگا۔ اسے جو اس وقت میرے دل پر گزر رہی ہے اسکا مزاج میرا دل ہی اٹھا رہا ہے
 پیاری اگر میں اسکو صبح برابر ہی بیان کروں۔ تو تمکو بھی لینے کے دینے پڑ جائیں گے
 سندھ لال کی۔ اسے تو وہ کیا اصرار ہے ذرا کم بھی تو نہیں اسے ہے تمہاری سہا بھی بیقرار رہی
 مینے کہ مزدلش کی نہ دیکھا نہ سنی۔ لوگوں نے یہاں تک گلہ ہے اور اسے کہ تمام کنبہ کے لوگ تم
 سے برکتہ ہو گئے۔ پر تمہارا مزاج اصلاح پر نہ ہوا تھا ہوا کا منی بائی۔ مینے ابو میرا
 یہ شہنی ہے کہ میں اپنے کو پاک کر دوں۔ مجھ سے یہ آئے دن کے لوگوں کے شونے نہیں سننے
 ہو کر دیکھو وہ زمر و کما کے سوائے کما کے نہیں رہیں گی مینے ابو میرا ہی ہوں جو اپنے

اگر میری اس حالت کو دیکھیں گے تو ہماری جانی پر امنس کر کے مانتے بیٹھے اور میرا تمام کنبہ میری
 میری جانی سے لے کر آٹھ آٹھ شور و گجگا۔ انہرم میری یاد آکر انکے دگر ہوں بنا لنگ ۱۷ سے ہے میرا
 تو مجھ تک کہ گیا ہے۔ دنیا کے صدمے اٹھائی اٹھائی میں تو ہر گز گتھا۔ اف میرا ایک
 جی بھر بہت سے دھڑک رہا تھا ہے اے اسکو کون میری خبر نہ لے گا اسے وہ جب یہ خبر سنیگا
 تو اپنی جان و پیش کو مارہ ہو جائیگا۔ لیکن اں میں عشق میں تابست قدم رہنکا۔ البتہ اگر دنیا کے
 لوگ میری عمر گذشت کو غفارت سے دیکھ سکیں۔ تو میرا روح کو بھی حشرت ہو گا۔ اور میری
 یہ کوشش بھی بالکل رائیگال جائیگی۔ کیونکہ یہ کجاہر میں اس وقت کر رہا ہوں۔ صرف اپنی
 بیاد میری کے دھوکہ کو جس قوم کے رخ تاناں سے رہو چاہتی ہوں۔ امنس میرا کھربا ہوا
 دل ہر گز مجھ کو نہیں چھوڑے گا۔ اے اب میں کیا کروں۔ میرا خیال رہ کر بھی کہتا ہے۔ کہ تو
 جان و پردے کیونکہ کسی صورت کی یاد اگر مجھے مرنے سے منع کرتی ہے۔ اسے گھبرنے
 والے دل وراٹھہر ہر وقت تو نے میرے ساتھ کیوں نہ تھا کہنا شروع کی ہے۔ اب میرا توبانی کی
 تیر کا کو دیکھ کر ڈر رہا تھا ہے۔ خراب میں چند منٹ کی مہمان ہوں کوئی دم نہیں ملتا تو توبانی پر
 اور روح کسی خیمہ کی صورت میں رہتا ہے۔ اسے دلی گھبراہٹ ہوتی ہے اس نے
 میرا زندگی کا اپنی حصہ تلخ کر دیا۔ مگر میں تو عشق میں پورا تمام کر چکا ہوں۔ حبیب کہنا میرے
 تیش لازم ہے۔ ہمارے یہ دین کو اس کے بغیر رول سے تینا بکرا نا شروع کر دیا۔ اور یہ گھر کچھ
 اور عذوبی سے کھو گئی اور اپنی اصلاح پر وہ نہ رہی اور پانی کی آہ پر ایک دن آج کل اور اچھے
 ہی بیہوش ہو گئی۔ میرا ایک لمحہ کے حاضر روح نفس تن سے پرہیز کر گیا۔ کچھ ہی توجہ کے
 روح سے بد نصیب عاشق کے گلے کا مار ہو گیا۔ یہ منظر دیکھا تو ایل عید تھا ایک عالم تیر تالیق
 نظر آئے تگا۔ ٹلک نیلوں نے ماتمی لباس پہنا اور زہرہ بھی قابل دید تھا۔ انکے کسی حسین منظر
 بکھر زبان انیس پڑھا شروع کیا۔ کامیابی کے پر نے جریہ رنگ دیکھا گھر گیا مگر کیا کر سکتا
 مشیت ایزدی رہی تھی۔ یہ لوگ سر پر ڈاک ڈالنے پر لیاں نہ کر دیاں رہے۔ شیعہ اچھا یہاں میری کو
 دوا کا بھی نظر کر کے گھر چلے گئے۔ صفر علی۔ خورشید حسین صاحب و اللہ یہ مقدمہ کیا
 بیان کیا ہے گویا ایک غم کا داستان تھی۔
 اچھا ز حسین۔ ہنسک۔

اے اس نے میرے دل پر اور اتنا اثر کیا۔ میرے پتا بدلنے لگا اور دلی

وحشت شروع کر دی خورشید حسین نے کہا جی بھابھہ دکھ پائے ہوئے دل پر ضرور پانا اٹوٹا
 آخرو کھانا ہے۔ یہی ہی ہکو اب اجازت ملنا چاہیئے۔ کیونکہ پدر بزرگوار انتظار فرماتے ہوئے
 اب مبارک نوجوان کا علیحدہ ریخاست ہوا۔ اور ایک دوسرے سے رخصت ہوئے

پچھسوال باب

نوجوان۔ پیار کا دامن مجھے اب تم سے پورے طور پر ناامیدی ہو گئی ہے۔ کیونکہ میں بڑی ترقی
 سے چمپ کر آیا ہوں۔ تمہاری جتنی کل جرم کوئی غلطی۔ جبکہ یہ معنون دیکھ کر میں گھبرا گیا۔ اور
 میرا ماتھے پر کر رہا۔ کچھ لائی جگہ پیار سے جملے اور ان کے فقرہ ابھی تک میرے دلیں خلیل
 کے رہتے ہیں۔ پیار ہی چھینا تھا۔ ہی ملان نہی۔ اور میرا رہیہ۔ اسے سچاں میدان تم نے چھینا
 بہت ہی جیسے گزور دیکھ کر لکھا ہے۔ دیکھو وہاں جلدویر سجاد کیل پیار ہے۔ چھینا دیکر

مضمون چھینا

فرہر سجاد تم خوش رہو۔ ہکو خیرا۔ انوس سے لگتا آج تک تمہارے پاس نہ آیا کیا بات ہوا۔ ہکو تمہاری
 صورت کا یاد بہت سنا ہے اور تمہارا لہذا لیکن ہر دم تمہاری شین نظر رہتا ہے اور ہر وقت تمہارا
 توہ میں رہتا ہے پیار سے سجاد اب ہم اور زیادہ کیا تمہارے کہے وہ جلی ہی نہیں رہا جو پہلے
 تھا۔ صاحب نے اپنا نوکری۔ ہر نوکری اور ہکو ولا پت لے جاتا ہے۔ اگر تم کو کو کھانا منظور ہے
 تو فوراً چلے آؤ۔ ورنہ پھر کچھ ماحول کے زیادہ ہم کیا کہے نہ ملین۔ نوجوان۔ پیار کا اس چھینا
 کے دیکھتے ہی میرے حواس باختہ ہو گئے۔ پیار سے چھینا میں بیٹا آیا۔ کیونکہ انہوں نے عجیب
 پرورد کر دیا ہے۔ اور ہم پر زنا کر دیا کرتے ہیں۔ پیار کا تمہارا اس چھینا نے تو مجھ کو اور خود
 کر دیا۔ جان سید میں تو حرجا دنگا۔ اگر تم مجھ کو چھوڑ کر چلی گئیں۔ تو غضب ہی ہو جائیگا۔ میں اچھے
 میدان میں پیار کیا تصویر ہے ہم تو خود پریشان ہے اف چھرتے ہاتھ ہے۔ ہم کیا کہے
 لیں یاد آ رہا ہے کہ ہم کچھ کا کر سور ہے سہل حسین۔ پیار ہی تر پھر زندگی کا سہارا کیونکہ
 لگتا ہے۔ ہم خود میرے اگر صاحب سے جاتے ہیں۔ انکا رکے تو جانے ہمارے
 پر کون آفت ہا دل ہو لیں اب ہمارے رلیں ہی آتے۔ کہ اپنے دل بقیہ رکھی
 لیکن پوچھن دینے سے کرے۔ پیار سے تمہارا الفت کچھ ایسا ہے تو نا ہی ہے کہ جس
 ہکو کچھ فیض پہنچے۔ اس کے صبر و شکیب چھینا لیا۔ ہم یوں تو صاحب سے
 کچھ نہ کہے گا۔ البتہ جیوقت جہاں کھلور افام سے اپنے آتش الفت کو بجائے گا۔

اور اسکے سوا پیارے کچھ ہم سے نہیں ہو سکتا۔ بھادو جیبن۔ افس اس عشق کے باعث
 ہمارا اور آپ کی زندگی پر پانی پڑ گیا۔ دین پیار سے بنے تو ابھی تک کچھ زندہ گی کا طعنت
 بھی اٹھایا تھا۔ کہ نا امید کرنے لپکا بھیوند چہرہ دکھانا نہ شروع کر دیا۔ پیار ہمارا تو دل
 چاہتا تھا۔ کہ ہم تمہیں انکسور نہ بننا دے۔ بھادو جیبن۔ افس جان دیتے سے کہ یہ نتیجہ نکلیگا
 بجز اس کے کہ میں اور تم دونوں دنیا سے محروم جائیں گے۔ میں غریب اندازہ کئے ہوں۔ کہ میں تمہارا
 ہی دنیا سے گزر جاؤں گا۔ اور میرا آرزو میرا دل تمہارے دیدار کے سنے نہیں دے گا۔ لیکن وہ کہا
 یہ صرف میرا خیال ہی خیال ہے۔ کیونکہ تم نے جسیر کو کسی بھوسہ مارنے پہلے دھڑا دھڑکا کر کے
 موت دیا۔ یہیم صاحب اس جگہ پر کچھ چیخا پھیپھی سکتے ہیں۔ اور ہمارا لو بھڑا دھیر دین الہ
 ویزنگ روم میں چلے گئے۔ دو چار دن جا بجا کر گھر میں قہقہے کے پندارے کئے۔ کوئی ہاتھ لگا
 نہ ہوئی جو ہم اپنے پیارے ناظرین کے گوش گزار کرتے۔ بعد کو ایک سا بچہ لمب خیر گزارا۔
 کہ صاحب ایک روز نظر میں آیا۔ جو ہم صاحب کو بے تکلف باقیں کرتے دیکھا۔ اس پر صاحب کو
 غصہ آیا۔ پھر روم بخود ہو کر باہر چلا گیا۔ دو چار روز ایسی طرح باہر اور یہیم صاحب کی پیاری
 پیار کا باقیں ہوا کہیں۔ ایک روز حسن اتفاق سے صاحب نے پھر گھر میں یہیم صاحب اور
 باہر کو دیکھا۔ صاحب کو بیت غصہ آیا۔ اور کہا کہ دیکھو یہ فعلی اچھا نہیں۔ بڑھا بیروں سے
 بات ہے۔ کہ تم ایک نیتو سے الفت لے رہے لیکن۔ مگر یہیم صاحب نے اسے والی لفظی دعا
 آنکھیں نکال کر دل یہیم صاحب دیکھو۔ ہم اب تمہارے کمرے میں باہر کو نہ دیکھے۔ دین
 صاحب ہم نہیں کہہ سکتا کہ تم نے یہ کیا کہا ہے۔ بھو باہر سے صاحب راکھا
 سروکار ہے۔ ہم کو صرف باہر کے یہاں ہر وقت آنے سے محبت ہو گیا
 ہے۔ وہ ہم باہر کو جاننا بھی نہ تھا۔ کہ باہر کون ہے۔ اب ضرور ہم کو باہر
 سے نفرت ہے۔ اور باہر نے ہم سے بیوقوفی پڑا ہے۔ اگر تم یہاں سے آنے
 سے منع کرتا ہے۔ تو ہم ہرگز اپنے پاس باہر کو نہیں چھوڑے گا۔ کیونکہ ہم خود
 آگ میں گرنا نہیں چاہتا۔

صاحب اپنے اندر دوانے والے چلے کر نکر خوش ہو گیا۔ کیونکہ اب وہ خوشی کو کون
 اور ہم کر سکتا ہے۔ دل بیکار کوئی بنا سکتا ہے۔ جے تابا دیکھ کر کھانا نہ تو یہ کسی
 کی سنتا ہے۔ لیکن آرزو یہ پیارا نام ہے کہ ہر شخص کے دیکھ کر بھلا لیتا ہے

صاحب نے کہا کہ کل نیم ولایت جا چکا۔ یہاں تک کہ منبر پر پہلے منکر ہو ایسی چھوٹنے لگیں
گھبر کر باہر اٹھ کر چلی گئیں اور ایسے ہی چلیں۔ اور کہا کہ خدا کیلئے تم جلد جاؤ ورنہ
ہم ولایت جاتا ہے اگر تم سے کوئی چار چوٹی ہمارا ہو سکے تو کرو۔ ورنہ جان رانتہ ہی میں
دینگا۔ لیکن ولایت نہ جا چکا۔ اور ہم بھی یہ جلد منکر گھبرا گیا۔ ہمارے درجہ آگے جا کر اس خبر
اندرونگین سے آگے نکلی۔ لیکن باہر منکر نکلا تھا۔ گھبر کر دوڑا ہوا آیا۔ پورے دروغ کی کہانی
سننے لگا۔ یاوہم۔ صاحب میں کیا ہوئی کرلی۔ انہوں نے اپنے ساتھ مجھ کو بھی دیا۔ یہ ہم
ہاں۔ یہ میری قضاویں ہیں اسیر کی سکھائی ہوئی ہیں۔ یہاں تک کہ منکر ہو گیا۔ اور ہم یہ سنا دیا
سے نکاح چاہیگا۔ اور جلد قیام و آخر کی نظر نہ جیسے۔

یہ صاحب کا دل بھی ہمت دیا۔ اور دوسرے لگیں اور سارا دل بھی چھوٹ گیا
سے بیکر۔ دے شک۔ یہ صاحب نے چھوٹا میں۔ سے رومانی نکلا کر ہمارے نور الی اور
آتش ہو چکا۔ اس کی گردن منکر کو کہتے ہیں ہوتی ہے۔ گھبرائے والا اور
سچ چھوٹا۔ اور وہاں حال سے یوں کہتے لگا۔

یہ تو بجا چھوٹ کر تیار رہ جا بھی رہ جا۔ بہت بڑے گھبراہٹ اور رہ جا بھی رہ جا
ہم صاحب ہر چند فوج کی دل لگی کے فائدے سے۔ لیکن اس کے دل پر اثر نہ ہوا۔ کیلئے تک
ایسا کہ ہم میں شکارا۔ یہ کہ ہمیں چھوٹ کر تیار ہو کر آئینہ چھوٹا۔ لیکن ہم صاحب نے
باتہ پکڑ لیا۔ اور اپنے صاحب نے سے لگا لیا۔ اور بول کہا ہم صاحب ہم نیوی اس قدر
جلدی جاتا ہے۔ کل دیکھتے کون جیتا ہے۔ کون مہتر ہے۔ دیکھ کر ہمارے پاس اور تھو
یار کے دوست ہمارا دل ہرگز نہیں جاتا تھا۔ کہ منکر ایک دم کو اپنے دوسرے جد آکرے لیکن ہم
گھبرائے کیا کر سکتا ہے۔ کہ منکر آدھی کا پردہ ہمارے گھر کے لئے دیا ہے لیکن
تو کما فہم اس امر کی مانع ہے۔ ورنہ ہم اپنے صاحب سے بھی آدھی کا پردہ لے لیتا۔
اس جہ متورنہ کو ہم پہلے ہی عرض کر چکا ہے۔ انہوں نے ہم اس قدر حیلہ کیا کہ ل جدا
ہوتا ہے۔ کیا کہنے تیار دل کو ایک دم سے ہر گز نہ ہو گیا۔ ہاں۔ پیار کا۔ میں میں
رج عرض کرتا ہوں۔ میرا دل تو ایک دم کو تم سے جدا ہو گیا تھا۔ یہاں پر میں مجبور ہوں
یہ منکر۔ لیکن صاحب کا نظر میری محبت سے چھری ہوئی ہے۔ میں نہیں صدمہ کس نے
میں منکر میری محبت سے برکتہ کرویا۔ ہر وہ یوں مجھے نفرت کی نظر سے دیکھتے

گئے۔ مگر اب انہوں نے آپ کے پاس بیٹھا دیکھا۔ تو غضب ہو جائیگا۔

یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ صاحب نے کمرے کے اندر قدم رکھا۔ بابو تو پہلے ہی صاحب کا پیرو دیکھتے ہی مسرور ہو گیا۔ صاحب نے دوسرے کمرے سے نکل کر بابو کا چھاپا کیا۔ ہمارا دو جوان صاحب کو دیکھ کر بھڑک گیا۔ اور بھاگ نکلا۔ صاحب نے غصہ کیا۔ ایک موقع پر گول پانی کے پیچھے میں محال ہو گئے۔ ہمارا دو جوان اٹھ کر دیکھ کر رکھا صاحب نے دوسرے بچلہ دامن اٹھ کر کپڑا لیا۔ اور آواز دیا کہ ابراہیم ہمارا ریفٹ لاؤ۔

یہاں تو پہلے ہی ہمالی کی حالت تھی۔ ہم صاحب کے ایک رسی میں داخل بند کر دیا۔ تباہ ہر چند صاحب نے داخل طلب کیا۔ لیکن کون کتنا غصا۔ لاکر چاکر اور دھوا دھوا دھوا دھوا پھرتے تھے۔ لیکن داخل کوئی نہیں لاتا۔ امن میں یہ سا بڑھ جاتا کہ از پریش کیونکر اپنے دل جانی کے ساتھ دیکھ سکتی تھی کہ وہ اکل انگوٹھ کے ساتھ داخل کاشکار ہو جاوے اور دیو دیوں چپ کھڑے یہ تماشا دیکھتی۔ نہیں نہیں اس سے ہرگز یہ ستم نہ دیکھا جاتا۔

پیارے ناظرین آپ خود اندازہ کر سکتے ہیں کہ صاحب کے دل پر اس حد سے کیا کچھ غم نہ گذر رہا ہو گا۔ صاحب بہت جھنجھکیا۔ تو ایک دکانے داخل لاکر دیا۔ بابو یہ دیکھ کر کھڑا گیا۔ اور دلیں تصور کیا کہ اگر صاحب کے ہاتھ میں اس وقت داخل ہو گیا۔

تو میرا جانچنے آئے گی۔ لیکن یہ جانچنے کیل گول سے لڑیا۔ اس کے توڑے سے دامن اچھین کا پتھر صاحب کے ہاتھ رکھا۔ اور ہمارا دو جوان گول کو دکر نکل گیا۔ اور نکل کے ساتھ

جو چینی کی سی۔ وہ اسکی آواز پڑ کر دوڑا جلا گیا۔ صاحب بھی گول کو دالین کچھ ایسا پاؤں چھپلا۔ کہ جس کے صدمہ سے صدمہ آگئی۔ یہ ڈباؤں کو پڑ کر دیکھا کہ اتنے

وقف میں ہمارا دو جوان دور نکلیا۔ صاحب یہ رنگ دیکھ کر آگ بگول ہو کر بیٹھ کر چلا آیا اور تمام دن اس کا سرخ و غم میں گذرا۔ دوسرے روز تمام اپنا ممبری اسباب منہم کیا

اور وہایت جائیگی تیار کی کہ کتنے لگا۔ لیکن وہیں نے اپنی زبان سے کچھ نہ کہا کہ مہاراج اور ولایت میں فیہر فیہر اتر آؤ آدمی کا زور پتہا دیا ہے صاحب تو رتار سے غم

اسے مہم اس کے کہ وہ لا بیٹا اور نہ ہو گیا۔ اب اس قسم کا دیکھا کا کیا حال ہو چھتے ہیں۔ ہم صاحب رو رو کر اپنی جان کھو رہے

ابراہیم لاکھ اس کی دیکھ کر تباہ ہے۔ لیکن وہیں کی پتھر اس کے

سننے میں مہاراجہ انجوان میکس میں بلایا گیا اور یوں بات چیت ہوئی۔ اور انجوان اسے
 بے شکرتین جیسے ہوئے کہ تم گھر سے نکلے ہو۔ شکر ہے کہ اب بھی تم نے جبر کیا۔ ہم رو
 پیٹ کے بیٹھ رہے تھے۔ اور تمہارے پاپا تم سے غایت وجہ غنا میں۔ اور کہتے ہیں کہ
 میں اس کا سہ دیکھوں گا۔ اور انجوان۔ اے جے۔ انجوان کی بات ہے کہ ہمارا بیٹا تنگ
 بندش ہو کہ ہم بے گار کر نیکی ورپے ہو جائیں۔ اور انجوان۔ آؤ پھر تمہارا کیا بندش تھا جو
 تم یوں چھپ کر چلے کر گئے تھے تمہارا بھی کیس کا ویدہ ہوگا۔ اور انجوان۔ اسی جانی میں تو صاحب کا
 پاس جانی کو مرض کیا تھا۔ لیکن صاحب مجھے بلایا تھا۔ لیکن پاپا جاننے کی اجازت نہ دیا۔
 آخر ان تنگ ہو کر لیا کر پوچھتا ہے۔ اور انجوان۔ خیر جیسا جو تمہارے دلیل آئے۔ وہ کرو۔
 میں کچھ نہیں اسے جینی تو ہے میاں کو تو باہر سے بلال۔ جینی دوڑا کئی۔ اور انجوان کے پدر کو
 بلالائی۔ اور انجوان نے کمرہ کے باہر کی راہ لی۔ اور انجوان۔ اے سجاد کہاں گیا۔
 پدر انجوان۔ آگیا تو پھر میں کیا کروں۔ اور انجوان۔ اے تھنے تو ایسے ہو کہ پن سے کہہ پاؤ
 جیسے کیسی باتنا ہی نہیں۔ پدر انجوان۔ میں ایسے آدمی سے بات ہما نہیں کرنا ہوں۔
 جو اپنے کہنے میں نہ ہو۔ اسکا رنج ہمارا کیا کرتی ہے۔ وہ آپا کیلبرے اور زما پھرتا
 ہے۔ ایک کسکی رنج والہ سے کہا کام آج کوھر کا چاند نکلا۔ ڈر سی بچے بتائیے تو اب نہیں تک
 نہیں لگا۔ تو وہ پس چلا آیا۔

پدر انجوان۔ اسکو ایسی آکر کیا کون ضرور تھی۔ جیوں اور وہ پڑا پھرتا ہے
 اور انجوان۔ اے کہیں گیا ہوگا۔ جہیں کیا۔ تم کیوں مافقہ ہو کہ اس کے پیچھے پڑے ہو
 پدر انجوان۔ تمہارا ہما تو بگڑا ہوا ہے۔ میرے سامنے ایسا باتیں نہ کر جو بگاڑ دے میری
 آنکھوں سے خون ٹپکتا ہے۔ ایسا آنکھوں سے عزت کا پانی ڈھل گیا۔ تم اس کا رنج
 کرو۔ جب ہما تو تمہارا یہ حال ہو رہا ہے۔

اور انجوان۔ اس میں میرا کیا قصور ہے۔ میں نے تو سوچتے
 کئے۔ وہ میری ایک نہیں سنتا۔ میرا تو برا حال ہے آج مرے کل دکھ
 دن۔ میں تو کوئی آدمی کی جہان ہوں۔ یہ تو میاں بیو کا دو لون
 آپس باتیں کرتے کرتے، اٹھ کر ایک دوسرے سے جھگڑا کر گئے۔
 اور چارے انجوان میں اور پھر علی صاحب میں یوں باتیں شروع ہو گئیں۔

اصغر علی بھیجی آپ کے گم ہو جانے سے توبہ گو گو نہ کر رہی ان کی غفلت کی وجہ سے وہ لکڑی مرتبہ مجھ پر آکر رہیں
 ہو گئے لیکن میں نے ان سے عرض کر دیا کہ اسے معذور کہیں اور نہیں گئے ہوتے۔ ان کا اس کہنے پر
 ہنسی بھرا آیا۔ اور رونے لگے تمہاری والدہ صاحبہ کا الگ دم نکال جانا ہے تمہارا صدقہ دے اور عیال بنادیا
 البتہ انکو تمہاری جدائی کا کچھ ایسا حصہ نہ دے گا۔ کہ میں کچھ بیان نہیں کر سکتا تمہاری پہلی چھٹی جہیز آتی تھی
 جنہیں یہ تحریر دیا کہ صاحب مجھ پر سب سے مہربانی فرماتے ہیں اور ہم صاحب نے اپنے پاس ہی مجھ کو رکھا ہے
 اسکے سننے سے بڑی خوشی ہوئی و لکھو حاصل ہوئی تھی۔ لیکن پھر ایک روز متنازعہ آیا کہ کچھ عرض نہیں کر
 سکتا جبکہ دیکھنے سے ایک قسم کا رنج و الم ہوا۔ بھیجی وہ کیا بات ایسی ظہور میں آئی۔
 کہ جسکے باعث صاحب خفا ہو گئے۔ یہاں وہ میں۔ مجھ ہی کیا عرض کر دلا۔ نہیں معلوم صاحب کس
 نے وہ غصہ ہی ایسا بھڑکا دیا۔ کہ مجھ سے یوں خفا ہو گیا۔ کہ میری جان کا وٹسٹن ہو گیا۔
 اصغر علی۔ آخر کیا وجہ ہوئی تھا کہ وہ پیشہ توبہ تمہارا گرویدہ تھا۔ لیکن یہ ایسی غفلت کا باعث
 کیوں ہوا۔ یہاں وہ میں۔ مجھ سے اور آیا ہے ایک بات پر تمہارا وہ ہو گیا تھا۔ اسکا یہ باعث ہوا کیوں تھا
 جو میں نے شکوہ کیا وہ صحیح تھا خدا نے میری جان بچائی ورنہ صاحب مجھ کو ایک روز تو مار دیتا تھا اسے کیسے
 صاحب روتا روتا ڈرتا ہوا لیکر اپنے ہمراہ ولایت چلا گیا۔ اسے اب میری زندگی کا حق ماٹیں گے پھر
 گذر گیا۔ بہکول لنگے کا کچھ لطف نہ ہوا۔ تمام زندگی کا باقی حصہ زچے زچے ہی گذر گیا۔
 انہیں معلوم صاحب حیرت سے ولایت کو لے گیا۔ لیکن میں نے نہیں کہہ سکتا کہ میرے دل کو کیا ہو
 گیا ایک لحظہ قرار ہی نہیں۔ یوں تو دل کی بیچارہ صاحب سے جدا کر گئی ہے۔ لیکن سیکل یاد
 آ کر میرے پیلوں میں لوٹ جاتی ہے اور ہلکے میرے دل کو تباہ بنا لیتی ہے۔ اور تباہی لانے وہ میر
 اٹھایا ہے کہ جان بچا لیکر چھوڑ گیا۔ اصغر علی بھائی شکوہ معلوم ہے کہ مجھ سے دل پر صاحب کے انوکھے
 نے آفت برپا کی ہے کاش میں انکے جمال ازاد فریب کی پرستش نہ کرتا۔ تو تیرے عطا۔ لیکن اب تو دل چاہتا
 ایک تنگ نے چھین لیا۔ اگر اس نے تیرے عزیز کی توجہ ورنہ میری زندگی کا باقی حصہ دینا روکتے
 رہنے میں گذر جاتا۔ اور جس کے وصل کی آرزو میں جان و سہ بیوقوفانہ پیار بھائی
 اس دل کی بدولت جبریم حال ہو گیا ہے۔ تمہیں توبہ پوسے طور سے معلوم ہے
 اصغر علی۔ اچھا بھائی اب کیا کیا جائے آپ کی توبہ حالت ہے کہ میں کچھ کہ نہیں کہہ سکتا میرے صاحب
 کہ صاحب لیکر ولایت سدا رکھے۔ میرے پیارے دوست کو یہاں نہ بٹا چھوڑ سکے۔ اب کہ
 یہاں مجھ کے ساتھ عرض کرتا ہوں۔ کہ آپ دیکھ کر تسکین نہ لیں گے۔ مجھ کو کی صورت

آپ کی بیوہ کی اور نکالیں گے۔ سجاد حسین۔ میرے بھائی میں کیرنر بے تاب دل کرتی
وہے سکتا ہوں نہ بجز اسکے کہ اپنی جان دے دوں۔

جان دینے کو تو دیدوں مگر اتنا ہے خیال وہ کہیں کہ ستم میرا اٹھ یا نہ گیا
اصغر علی۔ وہ حضرت جان دینے سے کیا نایب آتا ہے صبر سے کام لیجئے۔ اگر خدا کو منظور ہے
تو آپ کو اس امر میں ایک دن ضرور کامیابی حاصل ہوگی اور جو شخص خرد متی سے کام لیتا ہے
انکی آمد قلعے ضرور مدت کرتا تھا مجھے امید تو یہ ہے کہ آپ کا بیالیس سو چھ میں اول نمبر ملے
سجاد۔ میں کیونکر اول نمبر لے سکتا ہوں۔ میری تقدیر عجیب اسی کہاں ہے۔ یہ کہوں مدت ہوئی میری
آرزو کی بیل کو چمن دلا سے بڑا کر کوئی نیکیا اور میں انوس کیا متہ آتہ متا رہ گیا۔

انکھوں سے خون بہتا ہوں۔ میرا گھر نا والا دل آٹھ پیر کسی کی جدائی سے بے تاب رہتا ہے
مجھ کو تو کسی کی دھپ پہچان کا ال خیال ہے۔ لیکن میری کا کوئی رہیں نہ کہ یہ بخت کچھ بیا بیجا
کہ میں ہر دم اہل رہتا ہوں۔ اور میں اب مجبور ہوں کہ کچھ کہ نہیں کہ نہیں سکتا۔ میرا دل غم کا ہر دم ہے
کہیں ہر دم آٹھ آٹھ آنسو دیا گیا۔ کہ میری کون نہیں سنتا۔ یہ کہ بخت کچھ ایسا ہے کہ
میں بیان نہیں کر سکتا۔ میری آہ و زاری پر چند ان کیلئے توجہ نہیں ہے۔ وہیں خاوند کا
کچھ ایسی ٹٹک ہے جو کہ بیا ب بنا رہی ہے جس کے کسی دل شید کا دل کو جلتا ہے ان حیلوں میں شب

کی نول پلک ہوتی ہے۔ پیارے دوست اگر تم کو میری زندگی و کار ہے تو میرا کچھ کرو۔ ورنہ
میں تو جان سے چلا میرے دل میں کچھ ایسا اسکے حسن خدا داد نے انہوں پر حد کر کے رکھا ہے
کہ مہر کو دنیا سے ٹھوڑا۔ میری آواز کی نے اب بہت ہی صراحت کیا ہے میں نہیں کہہ سکتا کہ یہ کیوں
میرے پیچھے آتے ہو کر پڑھا ہے۔ اصغر علی۔ اسے بھائی تم تو بے تاب بیکار ہوئے ہو خدا کو منظور ہے
تو اب کوئی کل کھلتا ہے اور وہ حیدر سائے آکر جو بیٹہ جاتی ہے اور اپنے حسن جان فراہم کر کے
دلو بھائی ہے اب ذرا اپنے دلو کو اس دیکھئے۔ سجاد۔ پیارے بھائی آپ کا بھی بات کیا ہے میرا دل
میرے تالوں میں نہیں یہ تو بخت تالو سے نکل گیا۔ اب میں کیا کروں ہر دم میرا دل اوجھتا ہے
اور کسی دربار میں تو کوئی نہ ملے۔ لیکن وہ نا نہیں کہاں۔ یہ صرف میرا خیال ہی خیال ہے میرا تو
اب جی تنگ ہو گیا۔ اور کسی شک و گمان جہاں سے پارہ پارہ ہو گیا
لیکن وہ کہاں۔

اصغر علی۔ پیارے بھائی شہر میں بیٹے دل نے ہمارے اہل کے سرے پر

وئے ہیں۔ اچھے پیر آپکو اسی خیال دیکھتے ہیں۔ اگر آپ اسے دشمنوں کے یہی طور رہے۔
تو خدا جالے کیا حال ہو۔ آپکو سمجھایا جاتا ہے کہ دلوں کو شکین دے کر کوئی نتیجہ پہنچا دیا کا
سوجھتے۔ دیکھئے آپ کی بدولت آپکے بزرگوار مہرب سے کس قدر ناخوش ہیں۔
صفر علی تو یہ باتیں کر کے چلا گیا۔ اور مہاراجا جوان اپنے کمر میں منہ سر لپیٹے پڑے۔

نمایش سوال باب

افسوس مہاراجا اول تو کسی نے پہلو سے نکال لیا

نئی اسکی خبر تو نے مساجد بیمار وقت نے قضا کی۔ مہاراجے اول کی ہیر دین دین اس وقت
جاپان کے ایک اسپیننگ سارم میں آدم کر ہی پر لیئے ہوئے دل ہی دل میں باتیں۔
رہی ہے۔ اور اسکے دل کی بقیہ رسی صاف تیار ہی ہے۔ کہ یہ کسی دلربا سے جدا ہے
اسکے درد و فرقت کا آواز اسکے مہر کو توڑ رہا ہے۔ بار بار کروٹیں بدل رہی ہے
اور کبھی کبھار کیوں بولتی ہے۔ دیکھو ابراہیم تم مہر ناعاقی اطمینان دلاتا ہے اور مہاراجے
دل کی تسلی کرتا ہے۔ مہر کو کامل یقین ہے کہ بابو کا اب مہاراجے پاس آنا بہت دشوار ہے
چھپ کر جیسا طرح پاس وہ آئیں۔

ابراہیم نہیں اسے حضرت انشا اللہ تعالیٰ وہ جہر وہاں آئے۔ کیونکہ انکو جزو آپ کا
سمیت زیادہ ہے۔ میں خیال کرتا ہوں۔ آپ کی چھٹی نے بہت بڑا اثر کیا ہوگا۔ جو آپ نے
جاپان سے روانہ کیا ہے لیکن آپ انکے راج سے حزب و واقف ہیں۔

ملین۔ ابراہیم خوب جانتا ہے ابراہیم اپنی جان دیتا ہے مائے وہ نہیں آئے گا۔ افسوس
مہاراجا اول تو کسی نے پہلو سے نکال لیا۔ اور ہم چپ کھڑا یہ تماشا دیکھا کیا۔ افسوس
مہاراجا اول تو اتنا نہ کر سکا۔ کہ ہم انکو سن کر تار۔ کہ تم اپنا دل نہ چھو۔ لیکن کچھ ہم
ہو گیا۔ کہ مہاراجا زبان بند ہو گیا۔ سننے کہ ہم کو ایک الفاظ زبان سے نکالنا وہ بھر
ہو گیا۔ ہم جہاں وہ اپنی جان دینے کا کرتا ہے تو کیا آرزو آکر مہر کو سن کر تار ہے
اور کہتا ہے۔ کہ تم مہاراجا بھی کھائے۔ اور مہاراجا ہی جان کو پیٹے۔ جو جان دینے کی
اندو کہے۔ پس ہم اس کمبخت سے میر رہے۔ کیوں ابراہیم کیا یہ دل سمجھا کے
ساقتہ نہ ہی پیش آتا ہے جس طرح مہاراجے سے نصرتیں آتا ہے۔ نہیں ہم جانتا
ہے کہ اس نے مہر کو مہر و نزل کا عورت سمجھ رکھا ہے۔

امیر ایمیم۔ آپ کیا غضب کرتی ہیں۔ اگر ذرا بھی پتھرو کو خیر ہوئی تو جانے کیا با نازل ہو۔
اور آپ کو بھی وہاں سچ ہو گا۔ صاحب نے اس مقام پر آؤ رہا جا رہا کیا ہے۔ اس ایام میں اللہ
کو غلط رہنے تو بالو صاحب اس جا میں گئے۔ اور آپ کے پیقر رول کی تسکین ہو جائیگی۔ ورنہ
یونہی آپ تڑپیں گے اور کچھ حاصل نہ ہو گا۔

وہیلین۔ ہم نے آج تک تمہارا کہا مانا۔ لیکن اب ہم سے صبر نہیں ہو سکتا۔ ہم کیا کر سکتے
ہمارا تو بالو کے واسطے دم نکلا جاتا ہے اگر تم سے اس دو چار روز میں بالو کو لایا جائے
تو لاؤ۔ ورنہ ہم وہاں سے جاتا ہے اور ایمیم بہکے دو کھانے پر رہیں اب ترقی پر ہے۔
ہمارا دل اس درج پر نہیں ہے جیسا سب ان کو ہوتا ہے۔ تم مہکوا اگر ابھی ایک
چھرمہ دے تو ہم تمکو اپنا پہلو چیر کر دکھاتا ہے۔ جب تمکو زمین کا مل ہو گا پھر کیونکر
بہکو قرار آ سکتا ہے۔ کہ جب ہمارا دل ہی قابو میں نہیں۔ اور ایمیم تم ہرج صاحب سے
رحمت لیکر باندھ کو جاؤ۔ اور مہکو مرتے وقت بالو کی پیداسی عدت لاکر دکھاؤ
تاکہ آسانی سے ہمارا جان نفلے۔ ورنہ ہم یہ نہ ہی تڑپتے تڑپتے جی سے گزر جائیگا۔
اور آپ لوگوں کا کچھ نہ جائیگا۔

امیر ایمیم صاحب میں تو بیشک ایسا چلا جاؤں۔ لیکن صاحب مجھ کو کیوں جانے کی
آجازت دے دیں گے۔ اس الزام کچھ جیلہ کر کے پھینکیں۔ تو میں اتنا جا سکتا ہوں۔
وہیلین۔ اگر تم سے کوئی بہانہ ہو سکے۔ تو بیشک صاحب سے کہہ کر بھیج سکتا ہے اور دوسرے
صاحب کا چھوٹا بھائی جا پاں میں صاحب سے ملنے کو آ رہا ہے۔ اس وجہ سے اس
تھام جا پاں کئے کئے ہیں۔ اسی آئنا میں ہم جا رہے ہیں۔ کہ تم بالو لے آئے۔ تاکہ ہم
ایک نظر اور اسکو دیکھ لے۔ ورنہ کون مرنے کوں جلتا ہے۔

امیر ایمیم نے صاحب کے پاس جا کر وہ فقر گزرا کہ صاحب اس کے دام میں آ گیا
اور اسکو جانے کی آجازت دے بیٹھا۔ اور ایمیم نے ایم صاحب سے رحمت ہو کر باندھ
کی راہ لی۔ اور وہاں پہنچ کر صفر علی سے ملا۔ صفر علی نے کہا کہ بالو صاحب کا ایک ہفتہ
سے پتہ نہیں ہے مہلک سب پریشان انکی تلاش میں سرگرداں پھر رہے ہیں۔ نہیں سہم انکو کیا خط
ہوا ہے۔ یہی مہلک تو تھے اظہار سے تنگ ہو گئے۔ انا یہ تو فرما دیتے کہ اب
ایم صاحب کہاں ہے۔

پھر اچھم۔ میں تو انکو جاپان چھوڑ کر آیا ہوں۔ وہ الگ جہان دیتے کو طیارہیں پہاں بابو صاحب
سناجتے نہیں۔ اب کروں تو کیا کروں۔ اگر یہ صاحب کو جاکر ناسید کی خبر دوں۔ تو دشمنوں کو زندگی اور
نروغیر ہو جائیگی۔ اور ابھی جہان ریشے کو طیارہ جانیں گی۔ یہی ہمارا جہان نیست میں ہے
اب آپ فرمائیں کہ کیا کروں۔

اصغر علی۔ بھیجی میں کیا رائے دوں۔ میں انکی تلاش کر نیکر نکلتا ہوں۔ اگر وہ کہیں مل
گئے۔ تو میں خود نیکر جاپان آؤنگا۔ اور قیدیوں کو حاصل کروں گا۔

اب یہم تو یلوس ہو کر جاپان روانہ ہو گیا۔ اور اصغر علی نے اپنے کرو و لواج کے
شہر دینش تانی مینون کو تلاش کیا۔ لیکن عشق کے دیوانہ کو شہروں سے کہا کھام۔ وہ تو
جنگلوں میں ڈنڈاؤں پر پھرتا ہوا تھا۔ حبیب اصغر علی یلوس ہو گیا۔ تو گھر واپس آکر
محبوب ہو کر بیٹھ رہا۔ ایک روز شام کی وقت حضرت وحشہ طور پر صحن پر ہوا کیاں اڑ رہی
میں۔ شہر ہف لائے۔ اصغر علی یہ رنگ دیکھ کر رو دیا۔ اور بڑا افسوس کیا۔ اور
کہا کہ کیوں بھیجی تم نے کیوں اپنی یہ مٹی خراب کی ہے

سچا وحشہ۔ ارے بھیجی اب کیا دل کی بے چینی کو پوچھتے ہو۔

تو پوچھو اس کو کہ جو گزرتی ہے میرے دل پر۔ سنائی حال کیا ہم تمہیں میں نیم جان اپنا
پیارے دوست میرا حیرت انگیز ایک۔ روپ میں لید سکانے لوٹ لیا اور میں حبیب
کھڑا یہ تماشا دیکھا کیا۔ اہی میں تو ایسا کسی کے حسن پر ازخو و رقتہ ہو گیا۔ کہ اب میری
چارہ سازی بہت مشکل ہے۔ اندر میں غم و لا کی الگ بے مروتی ہے۔ اپنی بھونڈی شکل
کو کھانا شد و رع کی ہے۔ والد صاحب کی حالت تو آپکو پورے طور سے
معلوم ہو گئی ہے۔ پھر میں کس برتے پر کھڑی منہر سکتا ہوں۔ پیارے اصغر علی اس وقت
تو منشی گوہر ابورما کی یہ غزل میرے حب حال ہے گویا مصنف نے میرے ہمارے
تصفیف کر کے رکھی تھی۔ اصغر علی کو دیکھا کر

غزل

نہیں دیکھا کرتی میں نے جہاں میں جہان اپنا
نہیں لیتا خبر اگر بھی وہ داستان اپنا
اتر کرتی نہیں کیوں دل پر اس بت کے نشان میری
زمین و زمین ہے اپنی اور عہد ہے آسمان اپنا
کچھ اب ہو گیا خفا میرے اب جہان جہاں اپنا
مقدور جس کے سویاں دنوں پار اب کہاں اپنا

اگر مہرکات لوگے انہیں میں منہ سے کر لیا
 کیوں اور وقت نے تھپا ہے مجھے اپ
 کہوں یہ عجیب سے اور مثالوں میں کہ کو
 شریک و صیت نہیں بنوا کوئی آ کر
 لکھیں غم پر باندھ کر مہر سے اسے گرم
 اصغر علی۔ نبی دوسرا تیسرا شرف تو آپ کی جہا جوت کی خبر دے رہا ہے یہ تو بالکل اپنا
 کی برائے کے خلاف ہے۔ کیونکہ دو قسم سے زیادہ جانتا ہوں۔

سجاد حسین۔ یہ کیونکہ لیا جائے کہ یہ مجھ سے زیادہ جانتا ہوں۔ اگر انکو میری خبر
 بھی پڑا ہو تو آج تک خبر نہ لیا ہوتی۔ سنائی دے میرا امتحان لیتے ہیں۔ جیسا
 اس غزل کے چوتھے شعر کے مصنف کا حال ظاہر کیا ہے۔ میرا بھی تو یہی حال ہے میاں
 شوق کو میرا دل بھی جیال نہیں۔ اصغر علی۔ چچا جیسی ہم آپ کو خبر مسرت آئے سنائی
 جب تو آپ کی حالت سالم ہو جائیگی۔ یا پھر بھی حال رہیگا

سجاد حسین۔ ان کیوں نہیں میری طبیعت ٹھیک ہو جائے گی۔ پر کوئی ایسی
 جان فزا ہو کہ دل کا غنیمت کھلا دے۔ اصغر علی ماں پر بات ہے۔ سنو مگر ہم صاحب
 جاپان سے بلایا ہے۔ براہیم آیا تھا۔ اور اسی روز انکی ایک جھبجھائی آچکے نام پڑی
 ڈاک جاپان سے آئی تھی۔ وہ بھی لاکر آپ کو دیتا ہوں۔ پھر کیونکر اس نسبت فرما کر
 یوں تصور کر لیا جائے۔ سجاد حسین۔ اسے صاحب کیوں سنہی کرتے ہو۔ ہم صاحب
 جاپان میں کہاں سے آئیں۔ وہ کوئی غیر کا پہلا گرم کئے کہیں ٹکڑے سے اور ڈار رہا ہوں گا۔
 اور میں میرا سخت ناراض اس نازنین کو بھانکر لے اڑا اور مجھ کو یہاں ہی تنہا تر پتا چھوڑ
 گیا۔ اصغر علی۔ پیارے دوست میں سبج عرض کرتا ہوں۔ کیا میرے طے کو آپ
 بالکل نوبت سمجھتے ہیں۔ سجاد حسین۔ کیا سبج سچ بتاؤں۔ وہ جو گھر پہنچا اسی کا کہنا
 تقدیر میری۔ اصغر علی۔ میں سبج عرض کرتا ہوں۔ کہ آپ کو سیم صاحب نے بلایا ہے
 لیں وہاں کیا تھا۔ مہار تو جوان اس شردہ روح افشا کو سن کر بے بارش ہو گیا۔ اور اسی
 وقت کپڑے اصغر علی نے بدلے اور خوشبو وغیرہ سے خوب آراستہ کیا اور
 دھچکی آمد جاپان نہ کو دھاکر مہارے لوجہ ان کو دیا۔ جبکہ منہ نہ لگا رہا ہے

جیاں ۹ مئی سن ۱۷۰۸ء

چھٹی

بھکھو بھول جانے والے بابو شادرمو۔

پیارے بابو انوس تم ہم کو اس آفت میں بھٹا کر بھیڑا۔ ہمارا صاحب نے
مارتے مارتے برا حال کر دیا۔ ہم نہیں کہہ سکتے کہ تمہارا ہم پر کیسا دل تھا۔ کہ
تم نے ہمارا جھوٹوں منہ بھی خبر نہ لیا۔ انوس اب تم بھڑا کر نہ دہ نہ پائیگا
ڈیر بابو۔ ہم کو بھول جانے والے بابو تم بڑا میسر دت لگا۔ انوس ہمارا تو
شرقت سے بچ حالت سقیم ہو رہا ہے۔ پھر تم کو کچھ بھی خیال نہیں۔ اب ہم
کو کی دم کا جہان ہے اگر تم سے ہو سکے کہ ہمارا پناہ و کھاسکے۔ تو ورنہ اس
مرنے وقت آکر نہ کھاؤ۔ ورنہ تم ہمارا خبر سنیکا۔ کہ دین نے جان دیا۔ بھڑا انوس
کے ہم کیا ہو سکتا ہے آخر کو ہمارے واسطے مافقہ ملے گا۔ زیادہ اس سے
اور ہم کیا تحریر کرے۔ فقط۔

سجاد حسین اس چھٹی کو دیکھ کر گھبرا گیا۔ اور بیتاب ہو گیا۔ اور شام کی تیرہن
پر اپنے ہمراہ اصغر علی کو نیکر جیاں کو روانہ ہو گیا۔

انٹھالیسواں باب

پیارے بابو انوس تم نہ آئے پر نہ آئے

تم تھے دم نہ آئے مروت سے دور تھا۔ اس وقت پاس آپا کا ہوتا ہوا تھا
اس وقت شب کے انداز کوئی نو بجے ہو گئے۔ اندھیر سمادرات اس وقت عجیب
صورت دکھا رہی ہے۔ اووے اووے پر دسے مغربا سے اچھے چلے آ رہے
ہیں۔ اور گردوں پر غم کی آغوشیں چھا رہی ہیں۔

اف اس وقت کیسے سار جہاں میں رہتا رہتا ایک ہو گیا ہے کیسکی مزو عہ غم کے دل پر چھائی
ہے۔ کوئی سکنت کے عالم میں بیٹھا ہوا غم جہاں سے بیتاب ہو رہا ہے۔ لیکن
براہیم اس وقت صاحب کے پاس بیٹھا ہے۔ اور اس وقت ہم دونوں نوجوان
کو براہیم سے باتیں کرتا پاتے ہیں۔ چہ پیارے مناظر ہیں آؤ۔ ہم ذرا غلیمدہ ہو کر
ایک گوشہ میں بٹھ کر ان حضرات کی گفتگو سنیں۔

اصغر علی۔ ارے بیٹا! ابراہیم تم اس وقت گھبرائے کہاں پھر رہے ہو۔
 ابراہیم۔ دیکھا اگر اٹھا۔ اصغر علی صاحب۔ اور با عرض ہے کیا آپ کی مہراہی میں باوجود
 بھی تشریف لائے ہیں۔ اصغر علی جی!۔ ابراہیم ارے بھائی! تم کہاں چھوڑ آئے اصغر علی
 وہ یہاں کے پورے لوگ ہوس میں پڑے ہیں۔ اور مجھ کو تمہاری تلاش میں روانہ کیا ہے
 آپ حسن اتفاق سے یہاں مل گئے۔

ابراہیم۔ اصغر علی صاحب مجھ کو آپ والے چلئے۔

اصغر علی سیم صاحب کا مارج لکھا ہے۔ ذرا انکی حالت سے اگلا دفریائے اللہ بڑھانکر ہے
 ابراہیم۔ جیسے کہ میں بیان کر دیتا۔ اصغر علی۔ ابراہیم کو اپنے ہمراہ پورے لوگ ہوس کو لے گیا تھا
 ابراہیم کو دیکھ کر خوش سے باغ باغ ہو گیا۔ اور کسی کی یاد آئی۔ کہ جس نے ہمارے نوجوان کو
 جلی کر سنبھلی ہوئی طبیعت لٹا۔ بکاڑ دیا۔ اور یہ رونے لگا۔ ابراہیم نے سر کو سینہ سے لٹکایا
 اور ہڈیاں کیا۔ اور کہا کیوں آپ اس وقت روتے ہیں اور مجھ کو بھرا دلاتے ہیں۔ رونے کے بہت
 دن پڑے ہیں۔ روتے ہیے گا۔ سچا وحین یہ جلد شکر منکر ہو اور یوں گویا ہوگا۔
 سچا وحین۔ ابراہیم مجھ کو تمہاری صورت دیکھ کرنا امید کی ہوتی ہے۔ سچ کہو۔ میری
 پیاری دین کا کیسا مارج ہے۔

ابراہیم نے اسے جو اب میں اپنی زبان سے کچھ نہ کہا۔ اور پاٹ سے ایک کارڈ نکال کر
 دیا۔ چھپرہ سطر اس کی قلم سے لکھی ہوئی تھیں اور سچا وکے آگے ڈال دیا۔ ہم نہیں کہہ سکتے
 کہ ابراہیم نے اپنی کارڈ تحریر کیا تھا۔ جیسے دیکھنے سے نوجوان کے ہوش فرو ہو گئے۔ اور وہ
 چیخ مار کر روئے لگا۔ یہ عاجز عجب دیکھ کر اصغر علی گھبر گیا۔ اور نوجوان کو سنبھالا۔ لیکن اس کے
 دل پر اس کارڈ کی تحریر نے کچھ ایسا اثر متوڑا ہی کیا تھا کہ وہ ہوش میں رہتا۔ بے تاب
 ہو کر وہیں زمین پر گر پڑا اس حال کو دیکھ کر ابراہیم اور گھبراؤ چپ کھڑی رہتا دیکھا گیا
 اور وہ ان کے ہاتھ کے کرتا شروع کیا۔ اور کہا کہ اف میری دین اگر تم کو مرنا تھا۔
 تو مجھ کو اپنے اہل حق سے متھی دیکر مری ہوتی۔ امنوس۔

ابراہیم جیسے شہید مبارک کا مارج دین کا آج اتنا ہی ہو گیا۔ یہی خبر آند گئیں ابراہیم نے
 کارڈ تحریر کر کے ہمارے نوجوان کو دکھائی تھی۔ جسے دیکھتے تھے۔ اسے جو اس منظر
 ہو گئے۔ امنوس دکھاتا ایک غصہ ہوتا ہے

ابراہیم۔ بابو صاحب ہم صاحب کا اوصاف میں کیا بیان کروں۔ انوس انکو تو کچھ ایسی چند رو سے چپ لگی ہے کہ کسی سے بات تک نہیں کرتی تھیں۔ جب سے میں نے آپ کے پاس گیا اور آپ کو نہ ملے۔ لہذا میسر آوا پس آیا۔ اور انکو امداد کی خبر سنائی۔ جبکہ میں نے اسے دیکھا تو دل پر کچھ عجیب حد سے ہوا۔ کہ وہ تو ایک سے زمین پر گر گئیں۔ ہر چند میں دلجوئی کی لیکن میں نہیں کہہ سکتا کہ انکو دل پر کیا حد سے گزرا کہ وہ ایسی ہمیشہ کیوں اسطے بے ہوش ہو گئیں۔ میں نے صاحب کو خبر کی کہ میں کچھ کہہ نہیں سکتا۔ کہ کیا بات ہے کہ انکے دل پر ایسا انوس کسں بے ہوش تھے چونکہ وہ بغیر جان دے جان پر ہی نہ ہو سکتیں۔ بابو صاحب نے اسے واسطے وہ ہر وقت بے چین رہا کرتی تھیں۔ انکے مرنیکا تو ایک چنبہ ہو گیا۔ بہت نجف ہو گئی تھیں۔ انکے نہیں حلقے بڑ گئے تھے ہر وقت روتی رہا کرتی تھیں اور پوچھا کہ کیوں خات ماں میرا بابو میری زندگی میں ایسا کیا ہو گیا کہ ہر چند تسلی کیا کرتے لیکن ان کے دل پر اثر ڈال نہیں ہوتا وقت آپ کا انتظار دیکھتے دیکھتے انکے منوں کی راہ جان نکل گئی۔ پر یہ کسی نے نہ کہا کہ وہ بابو آئے اور پھر انکی تنگی در کو لگی رہتی تھی۔ آپ کا آنا گویا قیامت ہو گیا۔

انوس انکی حالت میں کیا بیان کروں۔ وہ ایسی رویا کرتی تھیں۔ کہ وہ دیکھنے والو کو بھی انکے روتے نہ روئے آجایا کرتا تھا۔ اگر صاحب مدد کرتے تھے تو کہہ دیا کرتی تھیں۔ کہ مجھ کو اپنی اماں یاد آتا ہے۔ انکی کہہ کر صاحب کو فالہا لگتی تھیں۔ لیکن ممبکے نئے مزاج میں کچھ ایسا دخل ہو گیا تھا۔ کہ مجھ سے کوئی بات چھپایا نہ کرتی تھیں۔ اور کہا کرتی تھیں کہ کیوں ابراہیم کیا اچھا زندگی میں پیدا ہوا۔ بابو ایک مرتبہ میں دیکھو گی۔ تو میں تسلی کر دیا کرتا۔ اور کہہ دیا کرتا تھا کہ میں صاحب پھر انکی کون بات ہے۔ اگر اللہ کو منظور ہے تو یاکو میں خود خود ہند کر لاؤنگا۔ پھر انوس تقدیر پر جبکہ میں خود آپ کے سینے کے لئے گیا اور آپ مجھ کو دال نہ ملے۔ یا یوں ہو کر واپس چلا آیا۔ میں صاحب کو تمام حالات سے مطلع کیا۔ باقی حالات جو میں قبل بیان کر چکا ہوں۔ وہی گذر گیا۔ میں صاحب کو کہہ کر انکو سوا کرتی تو سونے میں بھیجا اور چھل پھڑا کرتی تھیں۔ اور اگر کوئی پوچھتا تو کہ کچھ جواب نہ دیا کرتا تھا۔ چپ ہو کر ٹال دیا کرتی تھیں۔ اور یا یوں ہو کر ادھر ادھر دیکھا کرتی تھیں۔ نہ معلوم کون حد سے انکو دل پر گذر۔ کہ حسیں نے انکو جواس باختم کر دیا۔ اور انکو ہر وقت روتے پر آمادہ کر دیا۔ انوس یہ سب ہی شوق کی

کارستانیوں میں۔ جہنموں نے انکو یوں زندہ کی سے مایوس ہو کر۔ اور ان کی
آرزوں پر ناامید کی گائی پھر دیا۔ اور انکو دنیا سے ناامید کر دیا۔ اسے انکا جلاپن تو آپکے
دلوں میں ہے تاہم کرتا رہ سیکھ اور انکو کھد میں بھی آپ ہی یاد رہ سکی۔

ہمارا نوجوان یہ سب دستانہ بھٹا رہا اور قتل ابرو بہار اپنی چشم شہلا سے
عشق بہا تارے۔ اور کہا کہ انوس مجھ کو کیا معلوم تھا۔ کہ میری پیاری دین کا عشق و لہر
میرے عشق کی ایسی چوٹ لگے گی۔ جو انکے دلوں کو چر کر رک دے گی۔ کہ وہ یوں جان
دے بیٹھے گی۔ انوس کیسی ہوا زمانہ کی ایک بیک پٹ لگتی ہے

اس تیرمیا و فرموش نے بے ہوش کیا۔ بغیر کی یاد ہوئی ہم کو فرموش کیسی
میرے دوستو میرے تو ہوش میم صاحب کی مرگ نے اڑا دئے ہیں۔ کیا عرض کروں
میرے کا زندگی اب مجھ کو دوسرے معلوم ہوتی ہے میرے تو اس خبر و رخصت کو سن کر ہوش
اور کھانا پینا حرام ہو گیا ہے۔ وہاں ابراہیم پھر کیا ہوا۔ انہوں نے پھر تو کوئی چھٹی

میرے پاس روانہ نہ فرمائی۔ ابراہیم۔ ایلو یہ تو میں بھول ہی گیا۔ بابو صاحب حسب روت
انکا انتقال ہوا۔ اسی روز انہوں نے ایک خط مجھ کو لکھ کر دیا۔ اور کہا تھا کہ
ابراہیم اسکی خاک میں ڈال دو۔ لیکن میں پہلے ہی عرض کر چکا تھا کہ یہیم صاحب انکا
پتہ ہی نہیں چلتا کہ ان ڈال دوں۔ انکی بیقرار سی توجہ سے تجاؤ نہ کر سکی۔ چکے۔ انواب

گھر میں بیٹھتا دو جبر ہے۔ پھر میں کس کے پاس یہ خط روانہ کر دوں یہیم صاحب یہ شکر یوں ہو
کیوں اور کہنے لگیں کہ کیوں ابراہیم اگر تم بابو کا پتہ نہ لگاؤ۔ تو ہم تنہا ہی رہیں گے۔ خوش دیکھا
یہ سے عرض کیا کہ انت، ایلو تھا کہ میں بابو صاحب کو دھونڈ کر ضرور لانا لگا۔ پر آپ کی بیقرار
توجہ سے نہ رہی جاتی ہے۔ ابراہیم صاحب نے فرمایا۔ کہ ابراہیم کیا کرے بابو کی یاد دے کہ

دیوانہ بنا دیا اور اپنی لیلی چشم کا بھنر بنا دیا۔ نوجوان سناں ابراہیم دو روز شش خط لکھا
ہے۔ یعنی ہم کہ وہ جلد کا دیدار میری پیاری دین کے وہ خط مجھ کو مرتے وقت تحریر کیا تھا
جبکہ دیکھنے کے واسطے میری آنکھیں دھونڈ لیں۔ اسی کا کیا ہو گیا۔ کیا خط میری پیاری
دین کے ہاتھ کا لکھا ہو اس کے لاد میں اسکو اپنی آنکھوں سے لکوں۔ ابراہیم نے اپنے
منی بیک سے ایک بابو می نامہ لکھ کر میرے نوجوان کو دیا۔ جبکہ صحت یوں تھا۔

پیارے بابو انوس تم نہ آئے۔ پر نہ آئے۔ رقم دین۔ حال دین تم کو میں کہاں تو ہرگز نہ

پر نہیں ملے تھے میرے دل پر کیا آفت نوائی۔ چنے تو تہا رسی تلاش میں کوئی پہلو، ادا خانہ رکھا
 حجاب جاوہر و شہر زبرہیم سے تلاش کر آیا لیکن تم کہیں نہ ملے میرا حجاب تھا وہ سر افشاں پائے
 میں کچھ عرض نہیں کر سکتی۔ اندر وہ وقت آگیا کہ میں جان دینے پر آمادہ ہو گئی۔

تم ہر تے دم نہ آسے عورتا سے دور تھا۔ سو وقت پاس آچکا ہونا عنصر در تھا
 اے اندہ بے میں کیا کروں۔ کیا اچھا ہوتا جو تم میری زندگی میں میرا پاں آجاتے پر سہا میرا تعجب
 کہاں ہوتا تھا رکھتا انہوں سے دیکھوں۔ دیا کہ کیا خبر ہو کہوں۔ کہ میرا رشتہ تھا میں کوئی دن
 اور دن کی تو تم سے طاقان ہو رہی تھی۔ تو اپنے دل کے تمام حالات کہہ ناؤں گی جو کچھ میرے دل پر حد سے
 تہا رسی آفت میں گذرے ہیں۔ وہ حالت بھی دیکھو کہ پیارے باپ کو دیکھو اگر تم کو مجھے زندہ دیکھتا

منظور ہے تو جیوت یہ میرا جنازہ تہا رسی نظر سے گذرے جو نہ ہی میرے پاس پہنچے اور نہ
 بہت کچھ تھا۔ اور مجھے زندہ نہ پاؤ گے۔ ادا ادا سوقت میرے دل میں تھپ تھپ کر رہا ہوئے تھا
 اسے کوئی کچھ کو سمجھا تو۔ میری جان گئی۔ فقط میرا نوجوان اس چھٹی کو بڑھ کر سے ہر خیر ہوا
 اور چنگ سے پیچھے کو کر گیا۔ اصغر علی نے فیکہا کیا۔ اور کہا باپاشی سے فکرا بہت کچھ تھا۔

لیکن ہمارے نوجوان کے دل پر کچھ ایسا اثر کیا دیکھنے کے کیا کہ بتایا بہت کچھ گیا۔ اور سہا کی یاد
 میں رہے نہ گئے۔ اصغر علی نے ویس سوچا کہ کہیں خدا نخواستہ اب ہنوکہ و شہر علی جان پر آئے
 پس بشیر ہو گا کہ یہاں سے سفر کرنا چاہیے۔ پس ابراہیم کے پیارے مسافر نے رخصت
 لیکر ہندو کی راہ لی۔ ابراہیم سوقت زور زور سے کہتا تھا کہ۔ اسے حضور آپ یہاں درمجا

شہر یہ تو حضور کے دیکھ لیں جو جائیگا۔ انکے آنے سے وہاں کہ ہم کوچ کیا وقت کہ اسید سے
 ہمارے نوجوان کو پہچان چکے تھے کہ ہے کہ وہ کسی سے تھا نہیں کرتا۔ آہ پھر رہا تھا
 جس کے رونے سے ہر بشر ہوا تھا ہے اے عجب دلیروں انہوں کے سامنے یوں اٹھ جا

پھر اٹھ کیا حالت ہو گی اصغر علی لا کھلا کہ اس کے دیکھ لیں دیتا ہے کہ اسے وہاں کہتے کہ
 آخر یہ حالت بنائے رکھو گے۔ تو اسے جواب میں یہ کہہ دیا کرتا تھا کہ میرا دل کوئی پتھر سے لکڑی
 ہے گیا۔ میں اس کے درمے تر تھا ہوں اسے ابا دل میں یہ احساس کہاں ہے کہ میں تم کو کوئی
 نصیحت سنوں۔ ادا کس قدر منہ برس را ہے انا انا تو فکرا لی۔ با دل کر رہا ہے حشرین

دل بکیتا ہے۔ اصغر علی اکثر یہی کہتا تھا۔ اور خبر لیں ان راکت تھا۔ لیکن یہ دل کا
 جلیبوس نہ ہے۔ تو انساں کیا کرے کہ ہر کایوں سننے۔ یہی وقت اصغر علی اسس کا

مجبوراً حالت دیکھ کر رو دیا کرتا تھا اور کہا کرتا تھا - پیارے دوست! تم اس قدر
کیوں بیتاب ہو کر رہتے ہو - اور کیوں اپنی پیاری جان کھوتے ہو - مرنے والا تو مر گیا
کہیں اب وہ اُسکتا ہے جو آپ اس قدر گریہ و زاری کر سکتے ہیں -

نوجوان بھی میرادل میرے قابو میں نہیں ہے - میں کیا کروں - اصغر علی - اچھا
بھئی آپ اس قدر بہت تاب کیوں رہا کرتے ہیں - ذرا سیڑھی تو سٹول - آپ کے پیر کوٹ کا صدر ہم
گدرا ہے - سب جاوے ہیں - ان تکراروں سے پھر قہارِ عالم عزت مانہ کیوں کرتے ہو - بھئی مجھ سے
نہ بولو - میں اس قابل نہیں رہا کہ آپ کی بات کا جواب باصواب دے سکوں -

غرض اصغر علی نوجوانی ستا کرتا رہا کرتا تھا - لیکن سارے نوجوان کی بیماری سی تھی
دن و رات چڑھتی تھی کہ تھی - نوجوان کے پیر نے جو رنگ یہ دیکھا - کچھ ہلکا
لیکن اب کیا کر سکتا تھا - کیونکہ اس کے دل پر کسی کی یاد سے اپنا پورا پورا قبضہ
کر لیا ہے - ان حضرات کو باہر میں تارے نظر آئے تھے - اب سب کو شادی کرنی چاہیے
جس سے ان کے دل کی جھنجھٹ کچھ ہو جائے اس کا جنون اور زیادہ وحشت کو ترجیح دے گا -

اختتامیہ

شادی و محرم

شادی و محرم کی یہ کسی دھرم ہے
نچ خوشی چاروں طرف شادی پھر تھی
اور کسی کے حروش کو نوید مسرت بنا کر چلا جاتا ہے - اس وقت ایک
خوشی کا مہر رہا ہے -

محض شادی کا گرم ہے نہ واحد کسی خوشی کا مہر آگیا - یہاں ہے - سائے مہذب و نگہ
بیشے تاج رنگ ویکہ ہے ہیں - ہر ایک شخص خوشی کے مارے ہوئے نہیں
ستارہ ایک کی طبیعت جوانی پر ہے - خوشی مذاق مہر رہا ہے - کوئی نوگرہ تار و رنج و فحش
باندھے بیٹھا ہے کہ ہر زمانہ میں کاسوگ کر رہا ہے - کوئی بڑے شاد و ہر سائے
خوش کے اگر بنا دیکھو کہ خوش لہجہ میں کہتی ہے - بہار گلیا و مصطفیٰ

یہ شادی کا اسے دو ہمارا رک ہو چکا ہے
وہ شادی کا اسے دو ہمارا رک ہو چکا ہے
یہ شادی کا اسے دو ہمارا رک ہو چکا ہے
وہ شادی کا اسے دو ہمارا رک ہو چکا ہے

ہر ایک سے شاد ہو کر والدہ دولہا کی ہمتی ہے
 میرا مال ہوا پورا مبارک ہو مبارک ہو
 بلا بیکے دولہا کی کتابت ہے ہر ایک محل میں
 میرے نوشہ کو سچا مبارک ہو مبارک ہو
 صد آئی نکل سے یکساں خوش ہو جو روں نے
 تجھے دولہا بنانا مبارک ہو مبارک ہو
 لہرے بہم کہتی ہیں منہں منہں یہی
 میرے پیرن کو یہ سہرا مبارک ہو مبارک ہو
 ہوا ہے خوش رونما دیا کا شرف اس کے کوہ

ذلیفہ بھی بھی میرا مبارک ہو مبارک ہو
 جب رنگ نایاب ہو چکا - اور وہاں کے گھر کا آیا تو لا فارغ ہو کر اپنے گھر آئے راہی نیا گل کلا
 لیتا وہاں خصل مصداق ہو گئی - جو وہاں کے آیا تو لا ساس کے لگا - گو ہمارے پوچھو انکی والدہ
 کی عدالت نے انکو کھاکر رکھا ناشر دے کر دیا جس کے دیکھنے سے ہمارے پوچھو انکی دیکھ
 ہوئے دلیر اور دو تا مدد نہ کرنا - اور اسکی یہ شادی ماتم ہو گئی - تیرا علاج کئے لیکن کسی
 کے علاج سے فائدہ نہ ہوا - جیسے اسکی امی کی سوزش طبع منتشر ہوتی ہے - اتنا
 ہی پیشوش ہوتا ہے - دل میں روز ازل سے پڑھا تھا - اسکی دیوانگی
 نے جنوں کے حال پر بھی حاشیہ چڑھا دیا ہے - اسکا لاکھ اسکی امی نے علاج کی
 - کس آئی ہوئی قضا تھا کرتی ہے - اسکی امی جان کی آنکھیں بند ہوتے ہی اسکی
 حواس باختہ ہو گئے - اور رو کر اپنی جان کاھونے لگا - اور سہرے قتل ہو -
 گر پٹنگ بچ گیا - صغر علی اسکی تکی کیا کرتا تھا - لیکن سارا والدہ منہا اسکی دلیر اسکی
 نصیحت دلائی تھی - ہر دم آؤتہ آؤتہ آؤتہ دیا کیا یہ تلو سی اسکے کہا تیک ترشی
 دلائی تھی - پیارے ناظرین خود اندازہ کر سکتے ہیں - ان اسکا اندازہ بھی لوگ
 کر سکتے تھے کہ کچھ بھول سے واسطہ پڑا ہو - پیر پوچھو نے تو پہلے ہی اسے گوشہ نشینی
 اختیار کی تھی - اب شہزادہ عالم کا کون بھر لے لے اسے اس عشق سے ہمارے پوچھو لیا
 کو کیا دیوانہ بنا دیا کہ اسکی اپنی جان کی خبر نہ رہی - جیب دیکھو پڑا روتا ہے اور دل
 ہما دل میں باتیں کرتا ہے - صغر علی البتہ اسکا سچا دوست ہے اسکی خوشی پر
 خوش اسکی رہبری پر رہی اسکی خدمت گزار بھی پر بھی اس نے کوئی سپرد اٹھا
 نہیں دیا تھا - آؤتہ پھر اسے دل کی تسکین کرتا تھا - لیکن میرے پوچھو ان کا
 دل قابو سے باہر تھا - وہ کیسی دلجوئی کو خاطر میں لا تھا - اسکے دل نے وہ دہر پچائی

کہ امان۔ اگر زیادہ کسی نے کہا کہ اسے بھی سچا دیکھ کیوں استدر غم کیوں نہ کرتے ہو تو روہینے کے سوا اے کچھ جو اب بمانہ دیا۔ اس کے دیکر کسی سرما چس نے اپنا پورا سکہ بیٹھا لیا تھا۔ اور لب پر ہر خاموشی لگا دیا تھی۔ اور اصغر علی جب زیادہ کبھی کچھ کہتا ہے تو یہ کہ افسوس ہے۔ ہند۔ یہاں ہے تیرا کب تک چپکا رہوں نا صحتیں کر کہ اب سہ کو چلیں آتا ہے۔

پیارے دوست! نصیحت کو تم نہیں رہنے دو۔ میں جا سے جاتا ہوں۔ میرے دل میں اب صدمہ اٹھانیکی طاقت نہیں رہی۔ نہ کو معلوم ہے کہ جو میرے دل پر لڑ رہا ہے۔ انہیں اب تو میرے خیال میں کوئی ٹلک سکتا یا اور آفت رسید نہ ہو گا۔ جیہ کہ اس وقت میں ہوں۔ میری صرف آنکھوں میں جانا پھر رہا ہے۔ اگر پریشانی مجھ کو اب تک کہیں ملتی ہوتی۔ تو میں کاہنے کیوں پریشان ہوتا۔ ان کسی کے حق کی غور کرنے میری جانا جگر شل جو الہ نکر لوت لایا میرے دل پر کیا نہ اس عرصہ میں گذر گیا اگر میں میرا بس چلتا۔ تم کو اپنا پہلو چیر کر دکھاتا جس نے مجھے یوں بے تاب بنا رکھا ہے مائے دل غمگین پر تو صدمے پر صدمے لڑ رہے ہیں اشیاب دنیا نے میرے جو اس قتل کر دیئے۔ اور سبکی ان کو بھی یاد نے مجھ کو کچھ ایسا خود رنہ کر دیا کہ میں آٹھ پھر کبھی پیار کا یاد گوارے پہلو میں دابے بیٹھا رہتا ہوں۔

اصغر علی۔ اچھا شفق آخراں گریہ زار کا کیا نتیجہ۔ صبر سے کام فرمائیے۔

ملہوت طبع کو دونا اور کیوں غمگین کرتے ہو۔ وہ کام کرنا چاہیے جس سے آپ کی طبیعت نرمی پائے۔

سجاد حسین۔ پیارے اصغر علی! یہ کیونکر طبیعت کو ناز کا پہنچ سکتی ہے۔ کاشن مگر و مول ماتہ میں رکھتے تو میرا کیوں یہ حال ہوتا۔

اصغر علی۔ میرے بیقرار دوست جسے تنہا راول ان پرٹا یا ہے ہم نوائے دن لئے۔ خدا جیر کرے۔ و شمنو کی جانا کے نالے پڑیں۔ اصغر علی تو اٹھ کھڑا گیا اور ایک مدت تک ہمارے ہیر دکا بیقراری کا رہی۔ زمانہ ملٹ گیا۔ آنکھیں ترس گئیں۔ لیکن وہ سینہ اب کہاں۔ بھلا کہیں سوئے بھاگ بھی جاسکتا ہوئے۔ نہ وہ اب آزمائش ہے نہ چیل پہل ایک جہر خاموش لب انگین پر لگی ہے اس حشر میں سارا رت جوان

گھر سے نکل کر چھپایا۔ لیکن اس پیار کی جس نے اچھا تک خوشی کا ایک گھر سے نہ دیکھی تھی۔
 مصیبت زدہ ساتھ ہوئی۔ اصرار کیا ایک عہد یا شخص کا لڑکا ہے۔ اسی ریاست میں ہوئی
 کہ بچا بلا لیا گیا کہ نوجوان کا بہتر رہی اس عرصہ میں اور ترقی کر گئی۔ اور اپنے بھرپور دوست
 بن گیا۔ اور جو بھی وہاں کا بود و باش اختیار کر لے۔ اور یہ کہ کس شخص میں ہے تا رہنے لگا
 پیار نوجوان کا جلالت کی طرح شہر سے یہی کچھ گنگاؤ کہاتی تھی۔ اگر کسی کے
 عشق میں سفر نہیں کہا کرتے ہیں۔ کسی کی بہول صورت کی یاد نے اسکو کچھ ایسا
 از خود فتنہ کر دیا تھا۔ کہ اسکو اصلاً اپنی جالی کا جبر نہ تھا۔ لاکھ لاکھ اکا پیاری ہو گیا
 اسکا دل بولی کیا کرتی تھی۔ دیکھتی تھی۔ کہ دیکھو تم کیوں از خود رہا کرتے ہو۔ قربان جاؤں
 میں کیا کروں۔ اسے اندر تم تو میرا کہا نہیں ماننا۔ لاکھ نیکیں کرتی ہوں۔ مگر تمہاری
 بھرپور سہانے وہ پاؤں پھیلانے کیوں کچھ کہہ نہیں سکتی۔ جو ہمارا کہہ نہ سکتے
 ہوگا۔ اسے اسے نہ کرے۔ بہار ہی کہا ہے ہیں کہ بیٹے جو میری نہ سنے لیکن اس
 پیار کی کون منتا ہے اس سے تو منہ سے بھی نہیں بولتا ہے اگر کیہ وقت ہو تو
 آتا ہے تو یہ کہہ اچھا ہو۔ کون پیاری دین کی باتیں چلو اچھا ہو۔ اب تم انی مدت
 سے کہاں تھیں۔ غرض اپنے شہر کو تیرا پایا ہے تم تو میرا دل سے بول گئی تھیں
 کہ یاد بھی نہ کیا۔ کج یہ عید کا چاند کہ ہر سے نکل آیا۔ پیار کی تمہارا لڑکا حسن تو میری
 نظر میں ایسا کہہ گیا ہے کہ میں کچھ کہہ نہیں سکتا۔ پیار کی اب تم میری یاد بھی بھول
 گئیں۔ میری آرزوں میں کا باد سمجھ سے کچھ ایسا رو نہ ڈالا ہے کہ اب اسکا رونا نہ رہتا
 ذرا ہی محال ہے۔ بلکہ ناممکن ہے۔ اب میں اپنا صبر و ضبط تمہارے سامنے پیش کرتا
 ہوں۔ پیار کی اب میں تمہارے یاد میں خاک ادا کرنا چھوڑتا ہوں۔ لیکن تمہارے پیار کی
 پیاری صورت نہ ملتی تھی۔ جان سید اب میں کہاں ڈھونڈوں تمہاری پیاری
 پیار کی صورت نہ ملتی تھی۔ جان سید اب میں کہاں ڈھونڈوں تمہاری تلاش میں اس
 دیار کی خاک چھاننے آیا ہوں۔ پیار کی دین اب میں کیا کروں اور تم کو کہاں ڈھونڈوں
 اور کبھی یہ غزل گوہر کی بی بی میں گنگنا تھا۔ اور اپنے دلی بڑا اسن سکتا تھا۔
 سیر وصل ہو اسکا تو یہ آہ نکالی کیوں ہو جو ہو وہ جہر ان مجھ پر تو نکل جہر ان کیوں ہو
 اگر پہلو میں ہو وہ عزت و سرف تو دل میرا مثل ہوا چاہئے آیا سنیہ میں حال کیوں ہو

رہے پیش نظر سب جو وہ خورشید رو میرا
کہیں کس واسطے ہمدل سے بھیدا پنی افق کا
نہاں مغرب میں جو خورشید کیوں انداز ہے
نہ ہوگا ان سے جو صحر میں فاکوئی زمانہ میں
بتوں کی واسطے گوہر کوئی بے خائیاں کیوں ہو

اور کبھی اوچھل کر ہوشیار ہو جاتا دل سے توبہ کرتا۔ اسے خدا میں کیا دلائل ہو گیا ات
میرے دل کی سر زمین کی یاد نے کیا افقوں پہنچا دیا ہے کہ میں باقی دینے
پیدا ہو گیا۔ ہمارا نوجوان اسکا اور جیڑن میں تیار ہو گیا۔ اور اس وقت نے
اگر کھیر لیا۔ دوبے چلین ہو کر گر گیا۔ اسکی پیار سی بیو کا دوسرا ہوئی ہاں آئی اور دلچا

تیسواں باب

بیماری

بیمار غش کو کبھی تنہا ہوتی نہیں
ایک بیمار کے پاس ایک حبیبہ بیٹھی تیار داری کر رہا ہے۔ وہ ابا و امیر
ہو ہو کر اٹھ بیٹھا ہے۔

حبیبہ۔ دیکھ کر کیا پیارے بیہوش وارے جاؤں کیا مزاج ہے اسے ہے ابلی
حالت تو اب مجھ سے دیکھی نہیں جاتی۔ آپ مجھ کو کس پر بیٹھائی میں چھوٹے ہو
بیمار آنکھیں کھل کر رہی ہیں روتی ہو۔ ذرا کا اپنے دل کو استیں دو۔
میں اچھا ہوں۔

حبیبہ۔ دیکھئے آپ نے مجھ کو کیا لگا کر تنہا چھوڑا۔ میری امی دال کیسی رہا ہوں گی۔
اس پر اس بیمار نے کچھ جواب نہ دیا۔ پھر وہی غفلت نے آکر گھیر لیا۔ یہ
حبیبہ لا کھ کے چلے ہوئی۔ اسکی بے چینی کو دیکھتا تھا۔ اتنے میں ایک
شخص نے دروازہ پر آکر اسکی سجاوچیں صاحب

اما۔ اب ہم بھیجے کہ ہمارا بیمار ہے۔ اور یہ حبیبہ اس کی زوجہ تھوڑی ہے

اندر مکان سے آواز آئی کہ کثرت لایئے۔ پروردہ کو آیا گیا یہ حملہ مکرر ہو

شخص اندر مکان اس کے گیا۔

حیدر علی نے کہا کیا احمد علی بھائی۔

احمد علی نے کہا ہاں بندہ ہی حاضر ہوا۔ کچھ دیر کے بعد ایک کھانا مناجا ہوا۔

شخص نے کہا کیا اس کے

حیدر علی نے کہا کیا اس کے

احمد علی نے کہا کیا اس کے

احمد علی نے کہا کیا اس کے

احمد علی نے کہا کیا اس کے

احمد علی نے کہا کیا اس کے

احمد علی نے کہا کیا اس کے

احمد علی نے کہا کیا اس کے

احمد علی نے کہا کیا اس کے

احمد علی نے کہا کیا اس کے

احمد علی نے کہا کیا اس کے

احمد علی نے کہا کیا اس کے

احمد علی نے کہا کیا اس کے

احمد علی نے کہا کیا اس کے

احمد علی نے کہا کیا اس کے

احمد علی نے کہا کیا اس کے

احمد علی نے کہا کیا اس کے

احمد علی نے کہا کیا اس کے

احمد علی نے کہا کیا اس کے

احمد علی نے کہا کیا اس کے

احمد علی نے کہا کیا اس کے

احمد علی نے کہا کیا اس کے

احمد علی نے کہا کیا اس کے

احمد علی نے کہا کیا اس کے

احمد علی نے کہا کیا اس کے

اور پھر تو یہ سہ کار دولت مدار کا مزاج انصاف پسند ہے۔ اور غریب پر دے
 لاکھوں روپے دیکھ کر کئی فقیر کی امیر کر دیا۔ ایسا کریم النفس اور عدل کسٹر ذاب
 تو آج اس سیاست کا نمونہ ہو رہا ہے نہیں۔ عجیب کہ پیش حال ہے کہ میں نے
 حاتم کا روج کو کہہ میں جوتہ پاریا۔

پیش رویم آپ زحار انکسار میں

خلاف انصاف اور انصاف کے نام پر جو غلامی کا

الہجہ نمبر ۱۸۵۱ کی حدیثی سال سے ورنہ

رہے گوہر کو وائیم شوق یوہیں اسکا روح کا

ایکسپوزیشن باب

ہم نے یہاں سے یہاں تک پہنچے ہیں اور اس جہاں پہنچے ہیں

(Signature)

بہارِ گریہ

اس وقت سامنے والے پارک کو تو غصہ ہی کا میچ ہے جو بن عطا کیا سے ہم روش پر گئے
رکھے انہا کو دکھا چلوں دیکھو رہے ہیں۔ یاد دیا ساغے سے افعولیں کرتی ہوئی آٹا ہے
اور غنچوں کے کالان میں کچھ چپکے سے کہ کر جلی جاتی ہے۔ سامنے والے گلوں
میں قسم قسم کے عجوبے عجیبے پودے معلوم ہوتے ہیں۔ سارے شجر میں
دن دن اپنی کھینچ کھینچی خوشبو سے جبکہ کرکھی کام بھانگ کر مارا گیا وہ کر
دنا پہنکا دکھارا ہے۔

بعض اوقات کہیں کہیں اس میں کمی و کثرت ہوتی ہے کہ اسکی عناصر پر جاننا کو نادر ہے۔
میں نے سامنے جو حدیث لکھ دی ہے تو ایک لائن کے پاس سے تھیں باقیوں کی بنیاد پر

اپنی عزتی پر اتکا رہا ہے۔ اس کے عا د میں ایک اور پہلو ہے جو ہم کو دکھائی دیا۔ جس کی بناء پر وہ زبان حال سے کہہ رہا ہے کہ میں خاص ایشیائی مروجہ

دکھائی۔

روم کا خاکہ ہے اور حراز صرا کٹر کرے اور لیبٹن بنی ہوئی نظر آتی ہیں۔

مرقت جبکہ ہم پیارے ناظرین ہم آپ کو نئے کٹرے میں یہ پتال حد رکے نام
 پاؤں جاتا ہے۔ میں تو تم اسکے ایک ایک ڈیڑ نیک روم کا نو نفلوں میں کیچکر اپنے
 پیارے ناظرین کے سامنے پیش کر سکتے ہیں۔ لیکن مبارک خیال صرف
 اصل مطلب کی طرف راغب کرتا ہوں۔ ہم اس وقت ایک کمرہ میں ایک نوجوان کو
 بستر غم پر چرا پاتے ہیں۔ اور اسکی تیار دار کا میں ایک حسینہ اور بارسیا کو
 مصروف دیکھتے ہیں۔

پیارے حالات حد سے تجاوز کر گئی اسکی ہونٹیں دل بار بار بستر غم پر پڑھا ہوئی کوئی
 پہنچتی ہیں دکھائی دیتی ہے اور وہ دکھایا عورت غم کا مایہ کی فدا کی استائی سر کو
 یزڈ اسے ڈاکٹر کے سامنے کچھ پناہ حال کہہ رہی ہے۔ تاہننے پچا تا یہ تو ہمارے
 نوجوان کی بے گس ہو چکی ہے اور یہ ہمارا نوجوان ہے جو بار بار ہونچتی سے سہری
 پیر پڑا کر پیش لے رہا ہے۔ اور اسکی نقابست دل سرتائے سرتائے سرتائی سر دیا
 رہی ہے۔ اور اس کے دل سے بار بار انا اور اے کا نعرہ نکلا جاتا ہے۔ کبھی
 بے ہوش ہو کر منتوں ہجر غم میں غزلے کھاتا رہتا ہے۔

دکھایا۔ ڈاکٹر صاحب کیا یہ اچھے ہو جائیں گے

ڈاکٹر۔ ہن۔ اے۔ تم گھبراؤ نہیں۔ انشاء اللہ تمہارے مہتمم اچھا
 ہو جائیگا۔

دکھایا۔ اے۔ تو منہ سے بھی نہیں بولتے۔ اسے شعور میر کا تو آں۔

ترقی ہوتا ہے۔
 فاکر۔ نہیں نہیں کچھ او نہیں۔ اگر وہ کو منظور ہے۔ تو بہت رشور
 بہت جلد دیکھا ہو جائیگا۔

دکھایا۔ ڈاکٹر صاحب ان کے علاج کچھ ایک حد تک گزرا ہے کہ انکے دل کو
 زندہ سے بنانا ہے۔

ڈاکٹر۔ اسکی کچھ پروا نہیں۔ کیونکہ یہ سرخس بہت کثور ہو گیا ہے اس وجہ

سے دل لٹا بہت نے تھمہ کر لیا ہے
و کھیا۔ اُسے اندر وہ تو اب نہ سے بھی نہیں دوسلے۔ ڈاکٹر صاحب میں کیا

کردی۔

ڈاکٹر زکیر۔ دیکھو۔ تم بکھر اؤ نہیں۔ اس بیمار کا پیاز لگا ہوتا ہے۔
چو کھیا۔ میرے بچے ڈاکٹر صاحب میں کیا اپنے شوہر کو زندہ و سلم لے کر
اپنے دل کو چاہ لگی۔

ڈاکٹر کیوں نہیں۔

چو کھیا۔ (مریض کو بکھر) اے میرے تو اوسان خطا ہو گئے جلتے ہیں۔ انا
الصاب میں کیا کر دوں۔ انکا تو شدت بخارے تھکا چہرہ لگا، اُسے کو
میر کا آدو سکے جن کو اپنے پیروں سے مل کے ہینک دیتا ہے۔
ڈاکٹر۔ اوما کی کاؤ عورت تم کہیں۔ تھویرہ بخیدہ ہوتا ہے۔

و کھیا۔ دن میں نیم خریدہ و کھیا علم کا مارا آوارہ و جن بنے خالان اس بیگا سے مل
میں کیا کر سکتی ہوں۔ اُسے میرے تو اس میں اپنا کوئی جیسا نہیں کر
میر کا بات بچھے۔ اُسے میرے اوپر تو امید کی گامانی پھر جاتا ہے۔ پھول
بڑے ایسا زندگیا پر ج میں ان کی دشمن ہوں گی۔ ج میں زندہ رہوں۔
و کھیا۔ اڈر کا اوڑ جاتے۔

ڈاکٹر تو وہ اپنا کر چلا گیا۔ لیکن مجھ سے میرے گا تو وہ میرے قرار اپنے شوہر کے
ہینک پر بھی لکس رہا تو کہہ سکتا ہے اور انکی دلی از دیر زار زار شل ہر تو بیمار
لنگ ہینک پر چھوڑ دیا ہے۔ اُسے میں اسٹوڈنٹ کے ڈاکٹر اور وہ اب اس
ڈچر انکس لائی۔ لیکن کہیں بیمار سمیت کو شفا ہوتی مٹی ہی نہیں۔

بیمار عشق کر کہیں ہوتی سٹوڈنٹ نہیں۔ وہ مرض تھوڑا بہت ہے۔ اس کا دور نہیں
تو کہیں بار بار آتا ہے۔ اور انکی بے کس عورت کا لکین کرتا ہے۔ لیکن اس کی
آنکھوں سے پینے والے انو اسٹوڈنٹ رہ چکے ہیں۔ کہ جنہوں نے سسوا دیں وہاں لا کی
چھڑی کو بھی نہ بتا کر دیا ہے۔ اسکر بر ایک طرف، بشرد دیکھ کر دیتا ہے
اور انکی بڑی کو دیکھ کر تم تھوڑا جاتا ہے۔ تھوڑا ہی افسوس اس امر کا کہ ہم اس کا ہے

لا جو ادا کا اس وقت میں کوئی نمبر کیا تم نہیں۔ مائے اور شوق بھی تو نہیں جو اس کے
 سر ہا میں ہو، کہ فرما اے تو بہاؤ، اس کا دل ہی اس کے واسطے مہرا ہے۔ یہ بھی آٹھ
 آٹھ اے خود رو رہا ہے۔ اس کا تمنا ایک طرف کوٹنے میں منہ کو کھڑا ہے اور اس کے
 حال زار کا اندازہ کر رہی ہے۔ اس کی جوانی ہر ایک کے گلے مل مل کے رخصت
 ہو رہی ہے۔ اس کا چہ چہ چشم ہر ایک سے سنہ چھو پائے ہے۔ نرم کے مارے
 سر چھپا کے چپ شہد رہا ہے۔ نوجوانا کے ہمارے بیٹھی اسکو رو پالا وہ کرے
 وہی ہے۔ لیکن اس کی وفات صحت ہو، تیار ہو، تکی مانع ہے۔ زمانہ آنکھوں میں
 تیر و تار نظر آنے لگا۔ انکلیا جرات پر اسکا حسن اخلاقی خود اسوں کرتا ہے
 اسی آتما میں اسکی بکلیں بیوی مایہ و نہ لاکر بلایا جسکی پیٹے ہی دور سارا تک
 ہر ایک بیوی۔ در ہر تیار کر کے سید صاحب آپ کا مزاج اب کیا ہے۔ وار کا جان

کر ہر شب بار کیا۔ اور کہا کہ اس سے دیوانی یہ وقت کہیں نفیستہ کا ہے۔ ذرا
 دُش میں اگر اسکو سنبھالی۔ پھر اس نے پیار سے لڑائی کو سنبھالا۔
 اور وہ جان بحق تسلیم ہو چکے تھے۔ میں نے انوکھا اور ڈانٹ میں مار
 مار مار کر روئے گی جسکے لئے ایک لمحہ عاقل کو روٹا دیا۔ کتنی سختی
 دیا۔ اسے سید میر سے اچھے صبر ہیں۔ اس سے جیاد کر، تم نے تو میرا ساتھ اہل دن
 سے نہیں دیا وقت۔ یہ کہیں بھڑکا۔ عورت کی ترس قدر رہا کرتی تھی۔ اس سے
 جسکے کسوں کی ہو کر رہی۔ میر سے ہر جگہ کوئی نہ پرست نہیں اسے تمہارے
 کی عیب کو نہ آتی۔ اس کے میں نہ صرف اس کے تمہارے کا آئی۔ میر سے پیار سے
 میر کو۔ اپور سے کیا اس سے لاسے سٹھے۔ کہ میں تمہارے چھوڑ کر سفر کر
 در توجہ تمہا یہاں رہ چاہیو۔ اس کے تمہارے صورت کو میر کا انگوٹھی پہن
 ہونڈتی ہیں۔ میر سے اب چاند سا لکڑا کہاں۔ کچھ تو لکڑا۔ اس کے میر
 اس دل ٹوٹ گیا۔ پیار سے تمہارے کیا دلوں میں جو ہے۔ اس کے دیکھا۔
 دن تو تمہارے خاک میں ملنے کے نہ سٹھے۔ پیار سے تمہارے کیا دلوں
 کو دیکھا۔ اس کے میر دیکھا۔ میرا دل امڈا۔ سٹھ کر میرا چلا آتا ہے۔ اب تو میر
 دیکھا۔ چلا اس کے پیار سے ذرا۔ اس کے تو دلوں کو دیکھوں۔ چپ چپ کر
 دے جو میر سے دیکھیں۔ میرا اس کے عورتوں میں۔ اس کے کہاں لوں۔ تم تو میر کو
 ہو کہ دیکھو۔ میر سے میں تم سے قربان ہو گئی۔ غم سے وہ کسے نہ جاتی
 اس میں تم کو کہہ دوں۔ میر سے تو میں بھی نہیں آتے۔ میں نہ جاتی
 کہاں رہی۔ میر سے کہہ دوں کہ میرا دل یا میرا غم کہوں۔ میر سے بھی کہیں
 شکر کہ نہ ہوگی۔ میر سے کہہ دوں کہ میرا دل یا میرا غم کہوں۔ میر سے بھی کہیں
 اس کا روئے نہ دلا بھی نہیں۔ میر سے کہہ دوں کہ میرا دل یا میرا غم کہوں۔ میر سے بھی کہیں
 میں عورت کا شکر کہہ حال ہو کر شکیں کرتا۔ اس سے اس وقت میر
 اس کے حسب حال ہوگا۔

میرا دل یا میرا غم کہوں

میرا دل یا میرا غم کہوں

وہ تھی اگر تھی۔ تو ایک عورت کا دل یا میرا غم کہوں۔

اور یہی ہے کہ روئے زمین پر ہمارا حال کر بیا ہے۔ انکھوں سے
 انو ایک دم نہیں گھٹتے۔ اور سچ ہے یہ مقام روئے ہمارا ہے۔ کیونکہ
 یہ دکھایا اب اس جگہ کے ملک میں کیوں کر اپنی اوقات بسر کر سکتی ہے۔
 روتے روتے ہم نے کھڑا چہ آگیا ہے تمام گرو میں اتنا بکھیرا پھرت
 پھرت کر رہی ہے۔ لیکن اس کی نشانی کرینا اگر کسی شخص نہیں آتا۔ جب
 بیقرار ہوا اور گھر نہ رہا۔ اس پر ملنا جس سے تجاوز کر گئی تو بے ہوش ہو کر
 میت کے اوپر گر گئی۔ ہمارا بچا دلایہ دیکھ کر کچھ الیب دھڑکیا کہ امان
 ہذا انکو اسی حالت میں پہنچا کہ ہم روتے روتے ہیں۔ اٹ مائے

بہار نشتر و سہم کو ہر نصیب کا
 قدر یہ کیا کہ کبھی صورت مٹا نہیں